

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«КУРСОВА РОБОТА З РЕЖИСУРИ МАСОВИХ ФОРМ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо – професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків 2024

Розробники:

кандидат мистецтвознавства, доцент
Світлана ШУМАКОВА;
старший викладач
Марина ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури
Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури
Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва
ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року



Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету
сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва
Викладачі	 <p>Островська Марина Василівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovskaya.html</p>  <p>https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nastachenko.html</p>
Контактні дані викладача (E-mail)	<p>Островська М.В. maryna_ostrovska@xdak.ukr.education mvoostrovskaya31@gmail.com +38 050 619 3904</p> <p>Настаченко О.О. oleksii_nastachenko@xdak.ukr.education alexnas732@gmail.com +380503006003</p>
Інформація про консультації	<p>Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем. Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html</p>
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Освітня компонента «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва» є обов'язковою та забезпечує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Режисура шоу та артпроектів», «Режисура перформансу», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм», «Креативне мислення в режисерській артпрактиці».</p> <p>Постреквізити: Освітня компонента «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва» сприятиме розробці творчого артпроекту та стати підґрунтям змістовного наповнення пояснювальної записки.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва сприяє подальшому закріпленню професійних знань, набутих здобувачами вищої освіти – майбутніми режисерами, реалізує орієнтацію на підготовку до самостійного ведення науково-дослідницької роботи.

3. МЕТА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Мета освітньої компоненти – опанування здобувачами вищої освіти методикою написання та оформлення курсової роботи; аналізу фахової проблеми та опрацювання основ викладу науково-дослідницьких матеріалів тощо.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	денна / заочна форма навчання - 7 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 1;
	загальна кількість – 30 годин;
	самостійна робота здобувача вищої освіти – 30 год.

Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форма: самостійна робота Вид: курсова робота Методи навчання: Проблемний (проблемно-пошуковий) метод; метод проєктів.
Поточний контроль	Поточний контроль: виконання завдань самостійної роботи: надання рукопису/тексту курсової роботи.
Підсумковий контроль	Диференційований залік – публічний захист курсової роботи з презентаційними матеріалами.
Політика курсу*	<p>Умовами опанування освітньої компоненти «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf); ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf); ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvm_23.pdf).

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Тематичні блоки

№ з/п	Назва теми
1.	Перша складова курсової роботи – дослідження виокремленої теми сфери сучасного сценічного мистецтва
2.	Друга – підготовка та захист аудіовізуальної презентації власно обраного здобувачем освіти творчого проєкту

8. САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ

№ з/п	Назва етапів виконання курсової роботи
1	Визначення питань проблемного поля сценічного мистецтва, які нині стало актуалізуються.
2	Вибір теми дослідження та його обґрунтування.
3	Визначення мети, завдань, об'єкту та предмету дослідження.
4	Пошук та стислий аналіз наукової літератури з обраної проблематики.
5	Побудова структури курсової роботи.
6	Визначення дослідницьких акцентів курсової роботи.
7	Виклад досліджуваного матеріалу.
8	Формулювання висновків.
9	Складання списку використаних джерел і додатків дослідження.
10	Підготовка до захисту дослідницької роботи, проходження її перевірки на плагіат
11	Захист у формі викладу досліджуваної теми.

Вимоги до виконання курсової роботи

Досліджувана здобувачем вищої освіти проблема має:

- Бути актуальною та затребуваною.
- Бути розкритою на достатньому теоретичному рівні.
- Мати дослідницький характер.
- Відповідати вимогам до оформлення.

9. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Можлива кількість балів за виконану курсову роботу (набраних до заліку) - 70 балів.
Захист курсової роботи / залік - 30 балів.

Всього - 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність	Захист курсової роботи (дослідницька робота та презентація творчого проєкту) / Залік	Усього
Самостійна робота здобувача освіти		
70	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Обов'язкова

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234с.
2. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с. (Національний стандарт України).
3. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою :

- Загальні вимоги та правила : ДСТУ 3582:2013. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с.
4. Вимоги до написання та захисту курсових робіт : навч.-метод. посіб. / упоряд. Б. С. Кришук О. М. Севастьянова. Хмельницький : ХГПА, 2011. 53 с.
 5. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання Загальні положення та правила складання. [Чинний від 2016-07-01]. Вид. офіц. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 20 с. (Інформація та документація).
 6. Зав'ялова Т. В., Непша О. В. Глосарій термів та понять з курсу «Основи наукових досліджень» : навч.-метод. вид. Мелітополь : ТОВ Колор Принт, 2019. 84 с.
 7. Курсова робота: методичні рекомендації до написання та захисту / авт.- уклад. О. П. Литвин., О. В. Тимченко., Т. Л. Панченко, Н. В. Стаднік, Н. В. Бодрик. Біла Церква. 2019. 52 с.
 8. Курсові роботи: вимоги та рекомендації до виконання й захисту : навч. посіб. для студ. спеціальності 035 «Філологія» ; уклад. : Є.О. Дегтярьова, Л.В. Школяр. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 89 с.
 9. Кушнарєнко Н. М., Удалова В. К. Наукова обробка документів : навч. посіб. Київ : Знання, 2006. 334 с.
 10. Омельчук С. А. Бути чесним у навчанні й науці : експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч. посіб. / М- во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 80 с.
 11. Філінюк А. Г., Трємбїцький А. М. Наукова робота студента : методичні рекомендації для студентів і магістрантів усіх спеціальностей і форм навчання. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2007. 75 с.
 12. Опорно-інструктивні матеріали до написання та захисту курсової роботи : метод. посіб. / Н. В. Стаднік, А. О. Клєчко, А. М. Лукіяччук, Н. В. Бодрик. Біла Церква, 2014. 52 с.
 13. Слюсарєнко М. І. Методичні рекомендації щодо самостійної роботи та підготовки до практичних і лабораторних занять у процесі вивчення дисципліни «Основи наукового дослідження». Одеса: Університет Ушинського, 2021. 29 с.
 14. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково- дослідницької діяльності : підручник. 7-е вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с
 15. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

Допоміжна

1. Андрєєва О. Театральні традиції: з минулого – в майбутнє // Український театр. 2009. № 1. С. 16–18.
2. Бальме Крістофер Вступ до театрознавства. Львів, 2008. С. 24–26.
3. Баканурський А., Корнієнко В. Театральнo-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
4. Бєвзюк-Волошина Л. Сцєнограф чи режисер: пріоритет авторства в сучасному театрі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2014. Вип. 15. С. 64–71.
5. Богатирьов В. О. Сцєнографічний образ вистави : навч. посіб. для студентів ВНЗ культури і мистецтва за спец. «Театральне мистецтво» / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне : Олег Зєнь [вид.], 2017. 211 с.
6. Брюховецька Л. Магія паралельного буття : зб. ст. : [укр. театр ХХ ст.]. Київ : Задруга, 2013. 160 с.
7. Весєловська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2014.

142 с.

8. Данилова В. Є. «Спеціальна художня подія»: види, функції, режисура (кінець ХХ – початок ХХІ СТ.)»: дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. 199 с.
9. Іващенко І. Сучасні театральні форми арт-акціонізму в культурному просторі мегаполіса // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / голов. ред. О. Смоляк. Тернопіль : ТНПУ, 2015. № 1 (Вип. 33). С. 144–149.
10. Кашуба В. Поняття та призначення режисерської експлікації в театральній постановці // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтв : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. 26.04.2018 р. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2018. С. 28–31.
11. Клековкін О. Ю. Історіографія театру. Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 335 с.
12. Корнієнко Н. М. Нелінійне театро(мистецтво)знавство: постнекласичний ландшафт. Від Фауста до Протея : [монографія]. Київ : Альтерпрес, 2013. 263 с.
13. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник [театральне мистецтво] / кол. авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
14. Паві П. Словник театру ; пер. М. Якуб'як. Львів, 2006. 646 с.
15. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.
16. Станіславська К. І. Театралізація цирку та циркізація театру як феномен сучасної культури // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури і туризму України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: В. Д. Шульгіна та ін.]. Київ, 2011. Вип. 20. С. 153–159.
17. Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мист-ва НАМ України. Київ: Фенікс, 2010. Вип. VII. 368 с.