

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра майстерності актора

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ КОСТЮМУ»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024


Силабус склала:

Антоніна КІКОТЬ, професор кафедри майстерності актора, доктор
культурології, професор

Мова навчання — українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 2 від 27 серпня 2024 р

В.о. завідувача кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

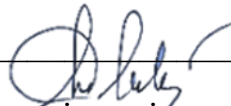
Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 8 від 11 листопада 2024 р

Завідувач кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силубусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного
мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

| | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Історія костюму |
| Викладач |  <p>Кікоть Антоніна Андріївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/kikot.html</p> |
| Контактні дані викладача | <p>Antonina_kikot@xdak.ukr.education Ankikot13@gmail.com +380099 194 44 29</p> |
| Контактний телефон та e-mail викладача | <p>Antonina_kikot@xdak.ukr.education 099 194 44 29</p> |
| Інформації про консультації | у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. |
| Логіка вивчення | <p>Пререквізити: Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Історія української культури» тощо</p> <p>Постреквізити: Набуті знання історії культурних центрів різних епох через презентацію театрального костюма можуть бути використані при вивченні дисциплін: «Режисура шоу та арт-проектів», «Історія перформативних мистецтв», «Режисура перформансу» тощо. Навчальна дисципліна «Історія костюму» посилює світоглядну та професійну підготовку бакалаврів спеціалізації «Сценічне мистецтво» і може бути використаною для розробок режисерських арт-проектів та при створенні (бакалаврського) творчого проекту.</p> |

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Зміст навчальної дисципліни «Історія костюма в театральному мистецтві» складається з історико-теоретичних концепцій побутування художньо-образного строю костюма для розуміння зерна персонажу, ролі в театрі й кіно, а також для створення художньо-символічного образу вистави, кіно.

Вивчення даної навчальної дисципліни спрямований на розвиток у здобувачів здатності до оперування теоретичними поняттями історії костюма, визначення характерних рис театрального костюма, інтерпретувати концепції розвитку костюма як візуального знаку епохи; висвітлювати основні художні стилі та їх відображення в костюмі; визначати костюм як зразок декоративно-ужиткового мистецтва; виробити навички аналізу складових частин костюма різних народів у визначену епоху.

3. МЕТА КУРСУ

Мета навчальної дисципліни — поглибити теоретичну та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти (акторів) сучасного креативного мислення, вивчення механізмів побутування костюма в театрі, процесу історичного розвитку мистецтва костюма на найбільш типових зразках, які відображають характерні стильові особливості епох, починаючи зі стародавніх часів до кінця XIX ст.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

| |
|--|
| ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. |
| ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. |
| СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. |
| СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. |

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

| |
|---|
| ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів. |
| ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. |
| ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. |
| ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу |

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

| | |
|---|---|
| Ознаки курсу | Обов'язкова компонента |
| Формат курсу | Денна форма, 1-й рік навчання, 1-2 й семестри |
| Обсяг курсу | кількість кредитів – 6.0 |
| | загальна кількість годин – 180 |
| | аудиторних – 60 год |
| | Лекційних – 50 год |
| | Семінарських – 10 год |
| самостійної роботи – 120 год | |
| Технічне і програмне забезпечення / обладнання | Переносна мультимедійна систем, ноутбук; ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний, інтерактивна дошка У разі освітнього процесу онлайн - Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education. |
| Форми, види навчальних занять та методи навчання | Форми: навчальні заняття за дистанційною або змішаною формами навчання Види: лекції, семінари, самостійна робота, консультації, іспит Методи: словесно-ілюстративний, пошуковий, дискурсивний, інтерактивний діалог. |
| Поточний контроль | Усне і письмове опитування, відповідь на семінарських заняттях, якість виконання завдань для самостійної роботи здобувачів, презентації |
| Підсумковий контроль | Екзамен |
| Політика курсу | <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» |

| | |
|--|---|
| | <p>(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);</p> <ul style="list-style-type: none"> • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf |
|--|---|

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви розділів і тем | Кількість годин | | | |
|---|----------------------|--------------|---------|----|
| | Денна форма навчання | | | |
| | Усього | У тому числі | | |
| лекції | | семінари | сам. р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 семестр | | | | |
| Розділ I. КОСТЮМ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ | | | | |
| Тема 1. Вступ. Основні поняття предмету | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 2. Костюм Стародавнього Світу (Стародавній Єгипет) | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 3. Костюм античності (Стародавня Греція) | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 4. Костюм античності (Стародавній Рим) | 7 | 2 | | 5 |
| <i>Разом за розділом I</i> | 29 | 8 | 2 | 19 |
| Розділ II. КОСТЮМ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ VIII – XVIII ст. | | | | |
| Тема 5. Костюм раннього середньовіччя: романський стиль (VIII-XII ст.) | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 6. Костюм розвинутого середньовіччя: готичний стиль (XIII-XV ст.) | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 7. Костюм епохи Відродження (XVI ст.) | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 8. Костюм бароко (XVII ст.) | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 9. Костюм рококо (XVIII ст.) | 7 | 2 | | 5 |

| | | | | |
|--|-----|----|----|-----|
| Разом за розділом II | 36 | 10 | 2 | 24 |
| Розділ III. КОСТЮМ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ ХІХ СТ. | | | | |
| Тема 10. Костюм Західної Європи (I пол. ХІХ ст.): стиль ампір | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 11. Костюм Західної Європи (I пол. ХІХ ст.): стиль бідермайер | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 12. Костюм Західної Європи (II пол. ХІХ ст.): стиль друге рококо | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 13. Костюм Західної Європи (II пол. ХІХ ст.): стилі модерн | 7 | 2 | | 5 |
| Разом за розділом III | 28 | 8 | | 20 |
| 2 семестр | | | | |
| Розділ IV. ВІТЧИЗНЯНИЙ КОСТЮМ | | | | |
| Тема 14. Костюм Київської Русі | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 15. Український національний костюм | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 16. Костюм періоду української революції 1917-1921 рр. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 17. Костюм періоду НЕПу | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 18. Костюм 30-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 19. Костюм періоду Великої вітчизняної війни | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 20. Костюм 50-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 21. Костюм 60-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 22. Костюм 70-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 23. Костюм 80-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 24. Костюм 90-х рр. | 7 | 2 | | 5 |
| Тема 25. Сучасний вітчизняний костюм | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Разом за розділом IV | 87 | 24 | 6 | 57 |
| Усього годин | 180 | 50 | 10 | 120 |

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1 семестр

- відповідь під час семінару – 20 балів – 2 тем по 10 балів;
- усне/письмове опитування – 14 балів – 13 тем по 1 / 2 бали;
- самостійна робота – 26 балів (за 13 тем) по 2 бали;
- підсумковий контроль (екзамен – тестування) – 40 балів;
- Усього – 100 балів.**

2 семестр

- відповідь під час семінару – 30 балів – 3 теми по 10 балів;
- усне/письмове опитування – 9 балів – 9 тем по 1 балу;
- самостійна робота – 21 бал (за 12 тем). від 1 до 2 балів;
- підсумковий контроль – 40 балів;
- Усього – 100 балів.**

7. Розподіл балів, які отримує здобувач вищої освіти

| Розділ 1 | | | | Розділ 2 | | | | | Розділ 3 | | | | Іс пит | Ра зом |
|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|------|------|------|-----------|-----------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T 5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T 10 | T 11 | T 12 | T 13 | 40 | 100 |
| 12 | 4 | 3 | 3 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | | |

| Розділ 4 | | | | | | | | | іспит | сума |
|----------|------------|-----|------------|-----|------------|-----|-----|-----|-------|------|
| T14 | T15- 16 | T17 | T18- 19 | T20 | T21- 22 | T23 | T24 | T25 | 40 | 100 |
| 12 | 3 | 12 | 4 | 3 | 6 | 3 | 3 | 12 | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

9. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Кількість балів |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Вступ. Основні поняття предмету | 10 |
| 2 | Костюм розвинутого середньовіччя: готичний стиль (XIII-XV ст.) | 10 |
| 3. | Костюм Київської Русі | 10 |
| 4. | Костюм періоду: української революції 1917-1921 рр. | 10 |
| 5. | Сучасний вітчизняний костюм | 10 |

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| № з/п | Назва | Кількість балів |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Розглянути поняття костюма як візуального знаку епохи в контексті всіх компонентів соціуму: філософсько-релігійної, економічної, політичної, рівня науково-технічного прогресу, соціальної детермінації, расової й національної приналежності тощо. | 2 |
| 2 | Визначити стильове різноманіття в костюмі, обґрунтувати відмінності історичного і модного стилів. | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 3 | Вивчити концепцію естетичного ідеалу і тілесного канону на прикладі костюма Стародавнього світу: Стародавнього Єгипту, Стародавньої Греції та Риму. | 2 |
| 4 | Схарактеризувати символічне значення прикрас, їх походження, зв'язок з амулетами і талісманами. | 2 |
| 5 | Проаналізувати фактори виникнення та розвитку моди як соціокультурного феномену через модні тенденції в костюмі. | 2 |
| 6 | Простежити історичні періоди розвитку модного костюма на прикладі культурних центрів цивілізації (14-18 ст.) | 2 |
| 7 | Навести приклади структури костюма різних історичних епох. | 2 |
| 8 | З'ясувати поняття костюма як ідентифікаційного засобу (особистості, етносу, нації, культури). | 2 |
| 9 | Дослідити творчість всесвітньовідомих кутюр'є (20-початок 21 ст.) | 2 |
| 10 | Визначити символіку і художню образність костюма в системі моди. | 2 |
| 11 | Довести, що, по-перше, творча особистість створює модний костюм і самопрезентується через нього; по-друге, костюм магічно створює особистість. | 2 |
| 12 | Розкрити вплив філософії гуманізму на композицію і декоративність костюма епохи Ренесансу. | 2 |
| 13 | Порівняти ідею і форму романського і готичного стилів в костюмі. | 2 |
| 14 | Викласти художньо-історичну концепцію Готики у порівнянні із сучасною субкультурою «готи». | 2 |
| 15 | Виокремити спільне і відмінності стилів бароко і рококо на прикладі Західної Європи (17-18 ст.). | 2 |
| 16 | Розкрити трансформацію костюма під час Великої французької буржуазної революції як відгук на соціополітичні виклики (1789 р.). | 2 |
| 17 | Виокремити головні костюмні стилі у 19 ст.: ампір, друге рококо, бідермайер, модерн. | 2 |
| 18 | Простежити логіку композиційно-декоративних змін в костюмі України радянського періоду. | 2 |
| 19 | Стильова різноманітність в модному костюмі України за часів отримання Незалежності. | 2 |
| 20 | Визначити костюмні сценарії під час російської агресії в Україні. | 2 |

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО СЕМЕСТРОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Специфіка театрального костюма.
2. Стиль «рококо».
3. Естетичний ідеал Стародавнього риму.
4. Естетичний ідеал Розвинутого Середньовіччя.
5. Український національний костюм на сцені.
6. Жіночий костюм Стародавньої Греції.
7. Стиль «бароко».
8. Відродження: тканини, колір, орнамент.
9. Костюм як елемент сценографії.
10. Поняття стиль, мода.
11. Загальна характеристика театрального костюма.
12. Готичний стиль.
13. Античне чоловіче та жіноче взуття.
14. Символіка в театральному костюмі.
15. Костюм Людовіка XIV – «короля-сонця».
16. Складові частини костюма.

17. Костюм венеціанського дожа.
18. Стиль модерн.
19. Поняття елегантності як «красоти простоти».
20. Поняття одяг і костюм.
21. Костюм Великої Французької буржуазної революції 1789 р.
22. Тога – одяг-символ.
23. Західноєвропейський костюм к. 18 – поч. 19 ст.
24. Костюм мушкетера.
25. Ідеал жіночої краси сер. 19 ст.
26. Юбка-пан'є.
27. Стиль «друге рококо» або «виставочний».
28. Англія - законодавиця чоловічої моди.
29. Сукня зі складками Ватто.
30. Естетичний ідеал «прекрасної дами».
31. Калазіріс та схенті.
32. Стиль «бідермаєр».
33. Стиль ампір.
34. Головні убори епохи Ренесансу.
35. Ботфорти у чоловічому костюмі.
36. Чоловічий костюм Франції 18 ст.
37. Зачіска «корімбос».
38. Міський костюм к.19 – поч. 20 ст.
39. Орнамент «трельяж».
40. Костюм Іспанії XVI ст.
41. Смокінг, фрак, візитка у чоловічому костюмі.
42. Жіночі зачіски 18 ст.
43. Костюм Людовіка XIV – «короля-сонця».
44. Стиль ампір.
45. Естетичний ідеал античності.
46. Орнамент «трельяж».
47. Костюм Іспанії XVI ст.
48. Костюм венеціанського дожа.
49. Смокінг, фрак, візитка у чоловічому костюмі.
50. Поняття стиль, мода.

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Обов'язкові

1. Андрушко Л. В. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір: моногр. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2016. 212 с.
2. Васіна З. Еволюція українського вбрання. Сторінки історії. 2021. 560 с.
3. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. – К.: Родовід, 2007. – 232 с.
4. Генік-Березовська З. До питання про українське бароко / З. Генік-Березовська // Грані культур. Бароко. Романтизм. Модернізм. К. : Гелікон, 2000.
5. Історія костюма в тезах та ілюстраціях: навч. пос. /городське вище комерційне училище Київського національного торговельно-економічного університету. – Ужгород, 2011 р. – 120 с.
6. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до наших днів. К. : Віват, 2013, 256 с.
7. Історія образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва: Європейський костюм XVIII ст. Костюм стилю рококо: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arshistorian.blogspot.com/2020/11/18.html> (02.11.2024).

8. Камінська Н. М., Нікуленко С. І. Костюм в Україні від Київської Русі до XXI століття. Х. : Золоті сторінки, 2004. 208 с. ; 32 іл.
9. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. В 2 т. К.: Балтія-Друк, 2008, 2011. – 160 с.
10. Костюм епохи XIX ст. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arshistorian.blogspot.com/2020/11/19.html>.
11. Лавренюк О. О. Етнонаціональні особливості українського вбрання. 2016
12. Макогін Г. Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть). 2014.
13. Матюхіна О. А. Національний стиль в одязі як вираз національної самосвідомості. 2006.
14. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. К. : Дніпро, 2005. 320 с.
15. Олійник М. Український одяг у системі міської культури Києва (друга половина XIX – початок XXI століття) 2017.
16. Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів. У 2 ч. Ч. 1. Київ. : Мистецтво, 2007. 243 с.
17. Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів. У 2 ч. Ч. 2. К. : Мистецтво, 2007. 172 с.
18. Шевнюк О. Л. Історія костюма : навч. посіб. К. : Знання, 2008. 375 с.

Додаткові

19. Історичний костюм. Костюми Стародавньої Русі X-XIII ст. Загальна характеристика костюмів Київської Русі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://swordmaster.org/2010/04/12/kostyumi-starodavnoyi-rusi-x-xiii-st.html>
20. Кікоть А. А. Семіозис українського костюма: гендерні репрезентації : монографія. Х., 2010. 300 с.
21. Кротова Т. Британський дендизм: атрибути унікального стилю // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2012-2013. Вип. 26-27. С. 329-338.
22. Шевельова Т.В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Історія костюма та вишивки» / За ред. Є. В. Перегуди. Укладач: Т. В. Шевельова. К., 2013.
23. Jons A. R. Renaissance clothing and the Materials of memory /Ann Rosalind Jons, Peter Stallybrass. — Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2000. — 368 p.
24. Golbov Anna. The History of Theatrical Costume. 2015.
25. Матишак Філіп The Greek and Roman Myths. 2010.
26. Melnyk M. T. Fashion in artistic practices of the 20th - Century, 2008.
27. Расіне Огюст. The Costume History, 2015.
28. Сьюзен Норт. 18th Century Fashion in Detail. Tames and Hudson. 2018. 224 p.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Нормативні акти України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nau.kiev.ua>
2. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>