

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«ПЛАСТИЧНЕ ВИХОВАННЯ РЕЖИСЕРА»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав:

викладач кафедри режисури ХДАК - **Кристина НАСТАЧЕНКО**

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО


Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Пластичне виховання режисера
Викладач	 <p>Настаченко Кристина Олексіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nastachenkoh.html</p>
Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	krystyna_nastachenko@xdak.ukr.education nastacenkokristina@gmail.com +380956991931
Інформація про консультації / Дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Навчальний курс «Пластичне виховання режисерів» є обов'язковим курсом, що забезпечує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: “Основи режисури та майстерності актора”, “Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві”. Дана ОК є необхідною складовою підготовки бакалаврів в області виконавської майстерності та покликана розкрити та розширити творчий потенціал режисера.</p> <p>Постреквізити: Знання з теоретичних основ вивчення та створення пластичних тренінгів, перфоменсів, вдосконалення фізичного апарату здобувачів полегшують засвоєння таких дисциплін як “Основи режисура та майстерності актора” «Режисура шоу та артпроектів», “Креативне мислення в режисерській артпрактиці” тощо; крім того знання можуть бути використані для розробки творчого проєкту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає основні теоретико-методологічні та практичні засади пластичної культури, висвітлює механізм формування та принципів втілення пластично хореографічного вирішення творчої роботи.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – опанування здобувачами вищої освіти, ОПП «Режисура шоу та артпроектів» теоретичних і практичних знань та професійних навичок з основ сценічного руху, драматичної пластики та різноманітних хореографічних технік, що необхідні в професійній діяльності сучасного режисера. Знайомство з усім комплексом відповідних завдань, що виникають в період роботи режисера над постановкою пластичних епізодів шоу.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК07. Здатність працювати в команді.
	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
Спеціальні компетентності	СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
	СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
	ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.
	ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
	ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента
Формат курсу	Денна /заочна форма навчання, 1, 2 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6.0
	загальна кількість годин - 180
	аудиторних- 60
	самостійна робота - 120
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	Аудиторії з дзеркалами, мати, Музичний центр panasonic sa - vk450. Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи навчання: проблемний (проблемно-пошуковий), вербальний метод, інтерактивні методи, наочний метод, практичний метод
Поточний контроль	виконання практичних завдань: пластичні вправи та тренінги, вправи на ритмічність, опрацювання основ сценічного бою, пластичний етюд, опанування основ пластичної культури різних хореографічних напрямів та новітніх жанрів пластичної виразності; виконання завдань самостійної роботи: відпрацювання пластичних вправ/тренінгів/етюдів/перформансів.
Підсумковий контроль	Залік - 1 семестр Екзамен - 2 семестр

<p>Політика курсу*</p>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Пластичне виховання» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/norm base/pvr/pravila s 20.pdf; ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public inf/acad dobr/acad dobr.html); ● Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/norm base/kodeks ad/kodeks a d.html; ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public inf/pologen/pologen/pologen pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public inf/pologen/pologen/pologen ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public inf/pologen/pologen/pologen pvrn 23.pdf
------------------------	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	Усьог о	у тому числі			Усьог о	у тому числі		
		л	п	с.р		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I семестр								
Розділ 1. Пластична культура актора та режисера								
Тема 1: Вступ. Поняття «Пластика» та її значення в сучасному виконавському мистецтві. Місце пластики в театральному мистецтві: Історичний аспект.	9	2	2	5	11	1		10
Тема 2: Педагогічна концепція «біомеханіки»	6	1	2	3	10		1	9
Тема 3: Правила та техніка безпеки при виконанні фізичних вправ під час практичних занять пластичним вихованням.	3	1		2	2		1	1
Тема 4: Пластичний тренінг, як невіддільна частина розвитку виконавської майстерності.	7		2	5	11		1	10
Тема 5: Особливості та основні принципи проведення пластичного тренінгу	9	2	2	5	11	1		10
Розділ 2. Сценічна пластика								
Тема 6: Ритмічність, як психофізична якість. Ритмічна організація дії.	7		2	5	10			10
Тема 7: Пластика тварин, як складовий елемент розвитку сценічної образності	8	1	2	5	11	1		10
Тема 8: Основи та техніка виконання сценічного падіння.	7		2	5	6		1	5
Тема 9: Основи сценічного бою.	7		2	5	6		1	5
Тема 10: Мізансценування – сова режисера	14	2	2	10	6		1	5
Тема 11: «Пластичний етюд» та його значення у навчальній репетиційній роботі	13	1	2	10	6	1		5
Разом за I семестр	90	10	20	60	90	4	6	80
II семестр								
Розділ 3. Хореографія, як основа формування пластичної виразності								
Тема 12: Стилістика рухів різних епох та історико-	14		4	10	11		1	10

побутовий танок, як складова пластичного виховання режисера.								
Тема 13: Народно сценічний танок в сучасних шоу та артпроектах.	14		4	10	11		1	10
Тема 14: Сучасні види хореографії – основа концертної виконавської діяльності.	14		4	10	12		2	10
Розділ 4. Новітні жанри та напрями пластичної виразності.								
Тема 15: Музично – пластичні імпровізації.	14		4	10	11		1	10
Тема 16: Stomp – музика ритму.	14		4	10	12		2	10
Тема 17: Пластичний перфоменс.	11		6	5	12		2	10
Тема 18: Застосування новітніх технологій в пластичній виразності.	9		4	5	21		1	20
Разом за II семестр	90		30	60	90		10	80
Разом за рік	180	10	50	120	180	4	16	160

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

1 семестр

- усне/ письмове опитування - 8 балів
- виконання практичного завдання – 40 бал
- виконання завдання самостійної роботи – 22 бали
- підсумковий контроль – залік максимально - 30 балів

Всього: 100 балів

2 семестр

- виконання практичного завдання – 40 балів
- виконання завдання самостійної роботи – 20 балів
- підсумковий контроль – екзамен - 40 балів

Всього 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

I семестр

Поточна успішність											Залік	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	30	100
8	7	3	6	7	6	7	6	6	7	7		

II семестр

Поточна успішність							Екзамен	Сума
T 12	T 13	T 14	T 15	T 16	T 17	T 18	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

за даним курсом не передбачено

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назва	Питання, які будуть розглянуті на занятті	Рекомендована література	Кількість балів які отримує здобувач
I курс			
1 семестр			
Розділ 1. Пластична культура актора та режисера			
Тема 1: Вступ. Поняття «Пластика» та її значення в сучасному виконавському мистецтві. Місце пластики в театральному мистецтві: Історичний аспект.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «пластика» та «пластичний театр» 2. Пластика в Античному театрі 3. Особливості пластичної виразності в Стародавньому Римі та Середньовічній Європі 4. Пластичний театр Сходу 5. Пластика в театральному мистецтві Індії. 6. Витоки та особливості сучасної пластики 	8, 10, 16, 17, 18, 19	4
Тема 2: Педагогічна концепція «біомеханіки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «біомеханіка» та її основні принципи. 2. Конструктивізм, як засіб затвердження нової акторської гри 3. Закони пластичної композиції дії 	3	4
Тема 4: Пластичний тренінг, як невіддільна частина розвитку виконавської майстерності.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластичний тренінг: особливості та складові 2. Принципи побудови пластичного тренінгу та фактори, що впливають на них 3. Функції та завдання пластичного тренінгу 4. Значення пластичного тренінгу в розвитку виконавської майстерності 	1; 8; 12; 14	4
Тема 5: Особливості та основні принципи проведення пластичного тренінгу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципи проведення пластичного тренінгу: <ul style="list-style-type: none"> • Принцип свідомості й активності • Принцип систематичності та послідовності • Принцип доступності та індивідуалізації навчання • Принцип міцності або повторності 	1; 8; 12; 14	4

	<ul style="list-style-type: none"> ● Принцип партнерства (специфічний принцип акторського тренінгу) 		
Розділ 2. Сценічна пластика			
Тема 6: Ритмічність, як психофізична якість. Ритмічна організація дії.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «Ритм». Ритмічність, як здатність людини створювати, виявляти та сприймати ритм 2. Темпоритм як характеристика зовнішніх ознак розвитку дії 3. Групова ритмічна пластична імпровізація 	5; 6; 12;	4
Тема 7: Пластика тварин, як складовий елемент розвитку сценічної образності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спостереження, як невіддільна складова відтворення пластики тварин 2. Етюди на тварин, як невіддільна частина розвитку асоціативного мислення 3. Етапи підготовки та постановки пластичного етюд на тварину 	1; 4; 7; 12; 14	4
Тема 8: Основи та техніка виконання сценічного падіння.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні технічні прийоми падіння на сцені 2. Ефект падіння – амплітуда та швидкість. 3. Імітація удару 4. Види падінь: <ul style="list-style-type: none"> ● Падіння зі стільця ● Падіння з висоти ● Падіння через перешкоду 	1; 4; 5; 6; 13; 15	4
Тема 9: Основи сценічного бою.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техніка виконання прийомів нападу і захисту 2. Прийоми сценічного бою без зброї: <ul style="list-style-type: none"> ● Сценічний ляпас (оцінка, озвучування, гра) ● Бойова стійка, пересування, прямі, бокові удари та захисту від них; ● Захист тілом (ухилення), блоки; ● Захвати, кидки ● Удар рукою, ногою з положення лежачи 3. Прийоми сценічного бою зі 	5; 13; 15	4

	<p>зброєю:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Бойова стійка, тримання та оголення зброї, пересування ● Уколи (збоку, зверху, знизу), удари, захист ● Захист і напад щитом ● Засвоєння вправ бою зі щитом та мечем. 		
Тема 10: Мізансценування – мова режисера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «Мізансцена». 2. Азимут найпростішої мізансцени. 3. Ракурс, як ідейно – змістовний акцент 	7; 8; 9; 19	4
Тема 11: «Пластичний етюд» та його значення у навчальній репетиційній роботі	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «Пластичний етюд» та його особливості. 2. Етапи роботи над пластичним етюдом 3. Пластична замальовка: переведення вправи в художнє висловлювання 	5; 6; 7; 8; 14	4
Разом			40
II семестр			
Розділ 3. Хореографія, як основа формування пластичної виразності			
Тема 12: Стилістика рухів різних епох та історико-побутовий танок, як складова пластичного виховання режисера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Засвоєння стильових особливостей пластики різних епох. 2. Чоловічі та жіночі поклони 3. Вплив особливостей костюма на пластику 4. Манери та етикет поведінки при бесідах та правила виклику на дуель 5. Комплекс вправ на вдосконалення вміння поводитися з капелюхом, віялом, плащем та ін. 6. Засвоєння вправ з атрибутами повсякденного побуту 	9; 10; 16; 17; 18; 19	5
Тема 13: Народні сценічний танок в сучасних шоу та артпроектах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джерела та розвиток народно - сценічної (народної) хореографії 2. Технічні особливості виконання та основні положення рук та ніг в народній хореографії. 3. Прості, потрійні та перемінні танцювальні кроки, біговий крок 4. Сучасний стан народної 	9; 10; 16; 17; 18; 19	5

	хореографії		
Тема 14: Сучасні види хореографії – основа концертної виконавської діяльності.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Етапи розвитку сучасної хореографії 2. Основні види сучасної хореографії: <ul style="list-style-type: none"> • Перфоменс • Модерн джаз • Імпровізація • Контемпорарі • Хіп – хоп 3. Основні види клубних та кліпових напрямів в хореографії 4. Сучасна хореографія та новітні технології 	8; 10; 19 Інформаційний ресурс: 3	6
Розділ 4. <i>Новітні жанри та напрями пластичної виразності.</i>			
Тема 15: Музично – пластичні імпровізації.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Витоки музично – пластичної імпровізації 2. Імпровізація – як спосіб відкриття нових танцювальних стилів 3. Імпровізація у вуличних танцях 4. Дотримання танцювальних традицій 5. Значущість нововведень у танцях 	8; 10; 19 Інформаційний ресурс: 3	6
Тема 16: Stomp – музика ритму.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виникнення та технічні особливості Stomp 2. Stomp Out Loud 3. Використання Stomp в сучасних творчих проєктах 	Інформаційний ресурс: 9	6
Тема 17: Пластичний перфоменс.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «перфоменс» та його особливості 2. Перфоменс – арт – соціальна теорія дії 3. Фрейми «повсякденність» та «театр» 4. Особливості виконання перфоменсу 5. Правила гри та режим «залученості» 	1; 8; 11; 14	6
Тема 18.: Застосування новітніх технологій в пластичній виразності.	1) Пластичне вирішення шоу зірок світової естради останнього десятиріччя	20	6

	2) Технологічна складова хореографічних номерів 3) 3D технології та їх вплив на пластичне вирішення сучасних творчих проєктів	
Разом		40

10. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Завдання	Питання до самостійної роботи	Кількість балів, які може отримати здобувач
1 семестр		
Розділ 1. Пластична культура актора та режисера		
1.	Розглянути питання: - Пластика в театральному мистецтві Близького Сходу» - Особливості пластичної культури Китаю - Японський театр тіней та його значення в розвитку пластичної культури Японії - Сучасний стан французької пластичної культури	2
2.	Знайти приклади співвідношення законам пластичної композиції в постановках сучасних шоу або мюзиклів	2
3.	Ознайомитися з особливими вимогами обладнання аудиторії або кімнати для заняття пластичним вихованням	2
4.	Скласти комплекс вправ для розвинення вміння відчувати своє тіло, володіти ним	2
5.	Переглянути та провести розігрів, спрямований на підготовку акторів до репетиції. Ознайомитися з факторами впливу на активність учасників пластичного тренінгу.	2
Розділ 2. Сценічна пластика		
6.	Провести тренінг на розвиток ритмічності	2
7.	Поставити етюд за темою: «Спостереження за твариною»	2
8.	Підготувати доповідь за темою: «Правила безпеки при виконанні сценічних падінь»	2
9.	Створити сценічну бійку разом з партнером	2
10.	Розглянути усі види ракурсів та з'ясувати їх смислове значення	2
11.	1. Сформулювати основні характеристики пластичного етюду 2. Дати визначення поняттю «Пластичне мислення» 3. Скласти комплекс пластично – фізичних тренінгів спрямований на розвиток та підготовку актора до творчої роботи	2
Всього за I семестр: 22		
II семестр		
Розділ 3. Хореографія, як основа формування пластичної виразності		

12.	1. Особливості побутових танців середніх віків 2. Розглянути танцювальну культуру 15 – 16 ст. 3. Етикет 17 сторіччя	2
13.	1. Фактори впливу на формування та розвиток народного танцю 2. Аналіз народно – сценічної хореографії в сучасних шоу та арт - проєктів.	3
14.	1. Складання доповіді на тему «Новітні напрями сучасної хореографії» 2. Виявлення пластичної імпровізації в сучасних творчих проєктах	3
Розділ 4. Новітні жанри та напрями пластичної виразності		
15.	1. Підготувати презентацію за темою: «Імпровізація – як спосіб відкриття нових танцювальних стилів»	3
16.	1. Підготовка невеличкої ритмічно – музичної замальовки в стилі Stomp.	3
17.	1. Розробка сюжету пластичного перфоменсу 2. Визначити Художньо-образне та музично-шумове вирішення пластичного перфоменсу. 3. Постановка пластичного перфоменсу.	3
18.	1. Підготувати презентацію на тему: «Новітні технології в створенні пластичного вирішення українських шоу останнього десятиріччя»	3
Всього за II семестр: 20		

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Розвиток та виховання психофізичного апарата режисера.
2. Загальні рухові навички.
3. Пластичний тренінг, як невіддільна частина розвитку режисерської майстерності.
4. Специфічні особливості відображення пластики тварин.
5. Координація та рівновага - основи пластики.
6. Значення тренінгу в процесі розвитку почуття рівноваги.
7. Ритмічність, як психофізична якість.
8. Організація та проведення пластичного тренінгу.
9. Ритмічна організація дії.
10. Підготовчі вправи до пасивних падінь.
11. Пластика рук - фізична мова артиста.
12. Техніка виконання сценічного падіння.
13. Основи сценічного бою.
14. Принцип доступності та індивідуалізації навчання.
15. Принцип проведення занять з фізичного тренінгу.
16. Особливості трюкової пластики.

17. Поняття «біомеханіка» та її основні принципи.
18. Принцип міцності та повторності, як складова системи проведення фізичного тренінгу.
19. Основні завдання фізичного тренінгу.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено показ практичної частини - виконання пластичних вправ.*

12. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Закони пластичної композиції
2. Корекція, як складова фізичного тренінгу
3. Почуття партнера, як невіддільна частина пластичного виховання режисера.
4. Локальний рух на тлі статичності, як прийом побудови пластичної композиції.
5. Спостережливість та пам'ять, як основна складова пластичного виховання.
6. Поняття «Пластика» та її значення в театральному мистецтві.
7. Історія зародження пластики.
8. Методи розвитку витривалості.
9. Прийом повтору та варіації у пластичній композиції вистави.
10. Прийом «пластичного акомпанементу» у побудові пластичного малюнку вистави.
11. Значення освоєння пластики тварин в розвитку акторської пластики.
12. Стильові особливості пластики різних епох: Чоловічі та жіночі поклони
13. Вплив особливостей костюма на пластику
14. Манери та етикет поведінки при бесідах та правила виклику на дуель
15. Джерела та розвиток народно - сценічної (народної) хореографії
16. Сучасний стан народної хореографії
17. Основні види сучасної хореографії
18. Основні види клубних та кліпових напрямів в хореографії
19. Сучасна хореографія та новітні технології
20. Імпровізація – як спосіб відкриття нових танцювальних стилів
21. Виникнення та технічні особливості виконання Stomp
22. Використання Stomp в сучасних творчих проєктах
23. Поняття «перфоменс» та його особливості
24. Перфоменс – арт – соціальна теорія дії
25. Технологічна складова хореографічних номерів
26. Технології та їх вплив на пластичне вирішення сучасних творчих проєктів

** Демонстрація практичного завдання - авторські комплекси вправ для постановки пластичного етюд / перформансу.*

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Абрамович О. О. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва / О. О. Абрамович, А. А. Кудренко // Молодий вчений. - 2019. - № 9(1). - С. 133-136.
2. Баттерворт Джо Танець. Теорія та практика./ Пер. С англ. – Х.: Гуманітарний центр/ Ю.С. Вовк, 2016. – 244 с.
3. Батєєва Н. П. Біомеханіка в хореографії: навч.- метод. посіб./ Н. П. Батєєва.- Х.: ФОП Бровін О. В., 2015. -156 с.
4. Бельський С. О. Сценічний рух — основа органічної поведінки актора / С. О. Бельський // Культура України. - 2012. - Вип. 39. - С. 213-222
5. Бортник К. В. Місце дисципліни «Основи сценічного руху: історичний етикет» у фаховій підготовці сучасного актора та її зв'язок з предметами професійного та практичного циклу/ К. В. Бортник// Культура України. - 2021. - Вип. 74. - С. 41 - 46
6. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цибульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність. Фізична культура, спорт та здоров'я нації : зб. наук. праць. Вип. 17. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця : ТОВ «Ландо ЛТД», 2014. С. 34–41.
7. Зайцев Ю Є., Колесниченко Ю. Основи народно- сценічного танцю. – Вінниця, 2007.- с. 52., 154-203 с.22-24, 27, 63-68.
8. Зінич О. Пластичний театр як художній феномен в контексті інтегративних тенденцій у сучасному хореографічному мистецтві/ О.Зінич//Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2007. - Вип. 7. - С. 147-153.
9. Зубатов С. Л. 3 910 Танцювальні композиції та етюди українських народних танців : навч. посіб. / С. Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
10. Погребняк М. Танець “модерн” у художній культурі ХХ ст.: дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. спец.: 26.00.01 / М. Погребняк. К., 2009. 320 с.
11. Рибалка С.Т. Мова, міміка, поглядів, жестів. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2006. – 224 с.
12. Старостін Ю. Акторський тренінг: його зміст та основа. /Ю. Старостін // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2016. - Вип. 19. - С. 201–204.
13. Стиценко Т.Є., Пронюк Г.В., Сердюк Н.М., Хондак І.І. «Безпека життєдіяльності»: навч. посібник / Т.Є Стиценко, Г.В. Пронюк, Н.М. Сердюк, І.І. Хондак. – Харків: ХНУРЕ, 2018. – 336 с.
14. Тишук. Є. Виховання майбутнього актора у контексті становлення сценічної пластики / Є. Тишук. В. Тишук // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 61-66
15. Тополевський В., Бельський С. Основи сценічного руху, бою та фехтування: навч.-метод. посіб. для практ. занять та самост. роботи студ. 2-4 курсів спец. «Актор драматичного театру та кіно» / В.Тополевський, С.Бельський. Харк. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2012. 52 с.
16. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
17. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О. Чепалов, Харківська державна академія культури. Х.: ХДАК, 2007. 344 с.
18. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: [монографія] / О. Чепалов. Х.:

- Харківська держ. академія культури, 2007. 344 с.: іл.
19. Шариков Д. Історія хореографічної культури: [монографія] / Д. Шариков. К.: Київський міжнародний університет, 2013. Ч. 2. 204 с.
 20. Юдова-Романова К.В. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: КНУКіМ, 2017. 314 с.

Допоміжна

1. Колесник О. Феномен інтерпретації в художній культурі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. 265 с.
2. Зайцев Ю Є., Колесниченко Ю. Основи народно- сценічного танцю. – Вінниця, 2007.- С. 52., 154-203С.22-24, 27, 63-68.
3. Погребняк М. Неокласичний танець: генеза та формування його естетико-стильових особливостей у театрі Джорджа Баланчіна / М. Погребняк // Вісник Львівського університету. 2013. С. 481–490. (Серія мистецтвознавство вип. 12).
4. Поліщук О. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс: монографія. Київ: Видавець ПАРАПАН, 2007. - 208 с.
5. Тополевський В. Педагогічний вплив на розвиток творчої. Серія: індивідуальності майбутнього актора./В. Тополевський. – Х.: Культура України. Мистецтвознавство, 2015. - Вип. 51. - С. 144–151.
6. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів / Упоряд. Самохвалова А.В. – 2-е вид. доп. – Рівне: РДГУ, 2010. –35 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури (<http://lib-hdak.in.ua>)
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка (<https://korolenko.kharkov.com>)
4. Правила техніки безпеки під час виконання фізичних вправ. - Режим доступу: <https://naurok.com.ua/pravila-tehniki-bezpeki-pid-chas-vikonannya-fizichnih-vprav-18617.html>
5. STOMP. - Режим доступу: <https://stomponline.com/#about>