

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва  
Кафедра режисури

Силабус

навчальної дисципліни

**КРЕАТИВНЕ МИСЛЕННЯ У РЕЖИСЕРСЬКІЙ АРТПРАКТИЦІ**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Режисура шоу та артпроектів»  
Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків 2024


Силабус склала:

доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України,  
доцент кафедри режисури ХДАК - **Вікторія БУГАЙОВА**

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету  
сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Креативне мислення у режисерській артпрактиці
2	Викладач	 <p>Бугайова Вікторія Олександрівна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/bugayova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/bugayova.html</a></p>
3	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<a href="mailto:househappyvip@gmail.com">househappyvip@gmail.com</a> <a href="mailto:viktoriiabuhaiova@xdak.ukr.education">viktoriiabuhaiova@xdak.ukr.education</a> +380504007797
4	Інформація про консультації / Дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html</a>
5	Логіка вивчення	<p><b>Переквізити:</b> Навчальний курс “креативне мислення в режисерській артпрактиці” є обов'язковим курсом, що забезпечує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу.</p> <p>Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: “Основи режисури та майстерності актора”, “Сценарна майстерність”, “Режисура шоу та артпроектів”, “Сценографія малих форм сценічного мистецтва”, “Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм” тощо</p>

	<p><b>Постреквізити:</b> Знання основних теоритично-практичних засад навчальної дисципліни полегшують засвоєння наступних ОК, а саме: “Режисура шоу та артпроектів”, “Виконання творчого проекту”, окрім того знання можуть бути використані при розробці власного режисерського та творчого проекту.</p>
--	---

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає основні теоретичні та практичні засади креативного мислення, аналізує прийоми, методи та методики його виникнення, висвітлює механізм формування у сучасних режисерів шоу та артпроектів принципів створення креативних постановок і нетривіальних творчих рішень у сфері сценічного мистецтва.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** - поглибити практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати у здобувачів вищої освіти - майбутніх режисерів креативного мислення, що розвиває відповідні компетенції для подальшого здійснення професійної діяльності.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

<b>ЗК03.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
<b>ЗК06.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
<b>ЗК07.</b> Здатність працювати в команді.
<b>СК02.</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
<b>СК09.</b> Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
<b>СК10.</b> Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
<b>СК11.</b> Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
<b>СК18.</b> Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<b>ПРН03.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
<b>ПРН07.</b> Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.
<b>ПРН10.</b> Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів,

свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.
<b>ПРН15.</b> Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
<b>ПРН18.</b> Знати основні закони психології творчості.
<b>ПРН21.</b> Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язкова	
<b>Формат курсу</b>	денна /заочна форма навчання, 7 семестр	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 3	
	Денна	Заочна
	загальна кількість годин - 90	
	аудиторних	
	30	10
	Лекційних	
	8	2
	Практичних	
	22	8
	Самостійна робота	
	60	80
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71 , Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи <b>Види:</b> лекції, практичні заняття <b>Методи навчання:</b> проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; інтерактивні методи («мозковий штурм», майстер-класи, метод проектів)	
<b>Поточний контроль</b>	виконання практичних завдань: написання творчих заявок щодо створення власного креативного проекту; виконання самостійної роботи: відпрацювання тренувальних вправ щодо появи креативного мислення	
<b>Підсумковий</b>	Екзамен - 7 семестр	

<b>контроль</b>	
<b>Політика курсу*</b>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни: «Креативне мислення в режисерській артпрактиці» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	сем	с.р.		л	п	сем	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>7 семестр</b>										
<b>Розділ 1.</b>										
<b>Тема 1.</b> Вступ. Предмет і завдання курсу «Креативне мислення в режисерській артпрактиці»	6	2	-	-	4	6	2	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Системно-креативне мислення режисера шоу та артпроектів	8	1	2	-	5	8	-	1	-	7
<b>Тема 3.</b> Методика «Латерального мислення»	8	1	2	-	5	8	-	1	-	7
<b>Тема 4.</b> Методика мислення «Шести капелюхів»	8	1	2	-	5	8	-	1	-	7
<b>Тема 5.</b> Принципи творчості і творчих рішень	8	1	2	-	5	8	-	1	-	7
<b>Розділ 2.</b>										
<b>Тема 6.</b> Прийоми-стимулятори креативного мислення режисера шоу та артпроектів	12	1	3		8	12	-	1	-	11
<b>Тема 7.</b> Індивідуальні прийоми-стимулятори: практикум	14		4		10	14	-	1	-	13
<b>Тема 8.</b> Групові прийоми-стимулятори: практикум	14		4		10	14	-	1	-	13
<b>Тема 9.</b> Розвиток практичного інтелекту режисера шоу та артпроектів	12	1	3		8	12	-	1	-	11
<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>80</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за формами контролю

- усне/письмове опитування - 8 балів (за 8 тем)
- робота на практичних заняттях - максимально 34 бали (за 8 тем);
- самостійна робота - максимально 18 балів (за 9 тем);
- підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів.

**Всього 100 балів**

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність									Екзамен	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 18	T 9	40	100
4	7	7	7	7	7	6	7	8		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	задовільно
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ за даним курсом не передбачено



## 10. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
<b>Тема 2.</b> Системно-креативне мислення режисера шоу та артпроектів	Творчий інсайт і мозок	1, 4, 5	4
<b>Тема 3.</b> Методика «Латерального мислення»	Етапи розвитку латерального мислення	1, 5	4
<b>Тема 4.</b> Методика мислення «Шести капелюхів»	Мозкові штурми: сутність і значення	1, 5	4
<b>Тема 5.</b> Принципи творчості і творчих рішень	Креативне рішення шоу та артпроектів	1, 2, 3	4
<b>Тема 6.</b> Прийоми-стимулятори креативного мислення режисера шоу та артпроектів	Прийоми-стимулятори креативного рішення режисера шоу та артпроектів	5	4
<b>Тема 7.</b> Індивідуальні прийоми-стимулятори: практикум	Індивідуальні прийоми-стимулятори: практикум креативного рішення	5	4
<b>Тема 8.</b> Групові прийоми-стимулятори: практикум	Шоу створений за технологією креативного мислення	5	5
<b>Тема 9.</b> Розвиток практичного інтелекту режисера шоу та артпроектів	Поняття “практичного інтелекту” режисера шоу та артпроектів	1, 5	5
<b>Разом</b>			<b>34</b>

## 11. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Сформулювати основні тези дисципліни “Креативне мислення в режисерській артпрактиці	2
2.	Навести приклади креативного рішення у створеному власному артпроекті.	2
3.	Навести приклади режисерських рішень, створених на використанні латерального мислення.	2
4.	Створити проєкт за принципом «Шести капелюхів»	2
5.	Навести приклади креативних рішень у відомих шоу та артпроектах	2

6.	Навести приклади креативного мислення у режисерів шоу використовуючи прийоми-стимулятори	2
7.	Навести приклади індивідуальних та групових прийомів-стимуляторів	2
8.	Створити практичні вправи щодо креативних рішень застосовуючи прийоми-стимулятори	2
9.	Презентація режисерського креативного проєкту	2

## 12. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Як креативне мислення впливає на режисерські рішення шоу та артпроєкту?
2. Системно-креативне мислення в діяльності режисера.
3. Методи креативного рішення у режисерській артпрактиці.
4. Креативне мислення, його суть та значення.
5. Використання методики «Латерального мислення» у діяльності режисера шоу та артпроєктів.
6. Використання методики «Шести капелюхів» у діяльності режисера шоу та артпроєктів.
7. Принципи творчості та творчих рішень у режисерській артпрактиці.
8. Прийоми-стимулятори щодо креативного мислення у режисерській артпрактиці.
9. Прийоми уникнення шаблонного мислення.
10. Створення ідеї через використання методики креативного мислення.
11. Прийоми для створення вирішення реклами та побудови маркетингу в артпрактиці.
12. Креативність та організаційна культура в діяльності режисера.
13. Розвиток “практичного інтелекту” у режисера шоу та артпроєктів.
14. Групові прийоми – стимулятори в режисерській артпрактиці.
15. Компоненти логічного і проблемного мислення в режисерській артпрактиці.
16. Організація мозкового штурму: сутність та значення.

*\* Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист розробленого проєкту з використанням прийомів креативного мислення.*

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. Вовкун. — 2-ге вид. — Київ : НАКККіМ, 2020. — 364 с.
2. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник / В. П. Зайцев. — Київ : НАКККіМ, 2016. — 234 с.

3. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. — 2-ге вид. — Київ: ДАКОР, 2006. — 252 с.

4. Кузьмін О. Є. Креативний менеджмент : навч. посібник / О. Є. Кузьмін, І. В. Князь. — Львів : Вид. Львівської політехніки, 2020. 124 с.

5. Роде М. Скетчноутінг. Посібник з візуалізації ідей / Майк Роде ; пер. з англ. Г. Литвиненко. — Харків : Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2016. — 224 с.

#### *Допоміжна*

1. Філософський енциклопедичний словник / Ін-т філософії ім. Григорія Сковороди НАН України ; В. І. Шинкарук (голова ред. кол.) [та ін]. — Київ : Абрис, 2002. — 742 с.

#### *Інформаційні ресурси*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. URL: <http://lib-hdak.in.ua/> (дата звернення: 31.10.2023).

2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. URL: <http://mtlib.org.ua/>(дата звернення: 31.10.2023) (дата звернення: 31.10.2023).

3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. URL: <https://korolenko.kharkov.com> (дата звернення: 31.10.2023).

4. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського : сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 31.10.2023).

5. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : сайт. URL: <https://knutkt.com.ua> (дата звернення: 31.10.2023)