

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

Силабус

навчальної дисципліни

**«МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ШОУПРОГРАМ ТА ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ
ВИДОВИЩ»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав:

викладач кафедри режисури - **Ігор СІКАЛОВ**

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО


Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	«Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ»
2.	Викладач	 <p>Сікалов Ігор Андрійович Авторський профіль: http://surl.li/xnvlpw</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., E-mail)	<p>+380993121051 sikalov1994@gmail.com</p>
4.	Інформація про консультації / Дні занять	<p>Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом ihor_sikalov@xdak.ukr.education <i>код курсу в Classroom:</i> <i>Денне відділення: uplvnwd</i> <i>Заочне відділення: jybth4g</i></p>
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: навчальний курс «Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Сценарна майстерність», «Режисура шоу та артпроектів», «Майстерність ведучого», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм» тощо.</p> <p>Постреквізити: знання з теоретичних основ дисципліни «Музичне оформлення шоу програм та театралізованих видовищ» полегшують засвоєння дисциплін: «Режисура шоу та артпроектів», «Виконання творчого проекту», крім того знання можуть бути використані для розробки власного творчого проекту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Музичне оформлення шоу програм та театралізованих видовищ» є невіддільним компонентом комплексу дисциплін, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Режисура шоу та артпроектів» в основу якого покладено вивчення теоретичних та практичних основ музичного оформлення шоу та засвоєння специфіки роботи із композитором під час формування та втілення режисерського задуму театралізованого видовища. До кола питань входять засоби пошуку музики, створеної поза зв'язком з конкретною сценічною роботою, співтворчість з композиторами, музичними колективами. Курс орієнтовано на вивчення різноманітних принципів та засобів використання музики у будь-якій постановці, а також засвоєння практичних навичок втілення музики у драматичній виставі та в театралізованому видовищі. З цим тісно пов'язане вміння режисера організувати процес роботи над музично-шумовим оформленням, підібрати та скомпонувати матеріал, засіб необхідності грамотно сформулювати завдання композитору або звукорежисеру. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерність актора», «Режисура шоу та артпроектів», «Сценарна майстерність», «Майстерність ведучого», «Історія світової художньої культури», «Історія української культури» тощо.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу - озброїти необхідними навичками для самостійної роботи в галузі музичного оформлення шоу та театралізованих видовищ, навчити працювати з композитором, а також навчити майбутніх режисерів користуватися музикою як виразним засобом, познайомити з важливими драматургічними функціями, які виконуються музикою у театралізованому заході, навчити володіти фундаментальними знаннями і сучасними уявленнями про художні особливості та роль музики в театралізованих видовищах і шоу; придбання здобувачами освіти практичних навичок з музичного оформлення театралізованих вистав; навчання здобувачів освіти вірно оцінювати образний зміст музичного твору, володіти системою виразальних засобів музичної мови.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

(визначаються відповідно до освітньо-професійної / освітньо-наукової програми)

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання 7 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	90	
	аудиторних	
	30	10
	лекційні	
	12	4
	практичні	
	18	6
самостійна робота		
60	80	

Технічне і програмне забезпечення /обладнання	<p>Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбопідсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульт DSP900 1 шт. Микроф. радіосистема AKG WMS40, 2 шт; Монітор ASUS 19, 1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропіаніно 2 шт</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: практичні заняття</p> <p>Методи навчання: проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; інтерактивні методи ("дерево рішень", метод проєктів).</p>
Поточний контроль	<p>Виконання практичних завдань (опанування етапів роботи режисера з композитором над музичним оформленням шоупрограм та театралізованих видовищ; підбір музичної партитури шоу та театралізованих видовищ);</p>

	виконання завдання самостійної роботи: презентація музичного задуму видовища (за вибором здобувача).
Підсумковий контроль	Екзамен - 7 семестр
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Музичне оформлення шоу програм та театралізованих видовищ» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzp_b22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf) <p>визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvm_23.pdf</p>

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Теоретико-методологічні засади курсу «Музичне оформлення шоу програм та театралізованих видовищ»												
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Музичне оформлення шоу програм та театралізованих видовищ». Місце та роль музики в	4	2	-	-	-	2	4	1	-	-	-	3

ідейно-художній концепції постановки.													
Тема 2. Засоби музичної виразності у роботі режисера з композитором. Виявлення музично-шумових акцентів видовища, що обумовлені режисерським задумом.	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5	
Тема 3. Класифікація театральної музики та її найважливіші функції у видовищах.	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6	
Тема 4. Особливості використання музичних жанрів та напрямів в шоупрограмах.	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5	
Разом за розділом 1	22	8		-	-	14	22	3	-	-	-	19	
Розділ 2. Суттєвість, специфічні особливості і принципи роботи режисера з композитором. Етапи роботи режисера над музичним оформленням шоупрограм та театралізованих видовищ													
Тема 5. Використання фольклорних мотивів в сценічних постановках. Засоби створення національного колориту в театралізованих видовищах.	8	1	2	-	-	5	8	-	1	-	-	7	
Тема 6. Режисерський задум музичного оформлення постановки. Засоби з'єднання музики, слова та драматичної дії в єдиний художній образ.	8	1	2	-	-	5	8	-	-	-	-	8	
Тема 7. Етапи роботи режисера з композитором над музичним оформленням в театралізованих видовищах.	8	1	2	-	-	5	8	1	0.5	-	-	6.5	
Тема 8. Роль композитора у музичному оформленні шоупрограм та	8	1	2	-	-	5	8	-	0.5	-	-	7.5	

театралізованих видовищах. Метод підбору музики													
Тема 9. Робота режисера над створенням музичної драматургії сольного концерту.	9	-	2	-	-	7	9	-	1	-	-	8	
Тема 10. Заклучний етап роботи режисера над музикою у театралізованому видовищі.	8	-	2	-	-	6	8	-	1	-	-	7	
Тема 11. Робота режисера над тонально-музичним образом вистави. Музика та шуми, як складові частини тонального образу постановки. Засоби втілення музики та шумів в сценічну дію.	9	-	3	-	-	6	9	-	1	-	-	8	
Тема 12. Музична драматургія форм масових театралізованих видовищ. Загальні закономірності музичного оформлення карнавалу, спортивних видовищ, державних та національних свят.	10	-	3	-	-	7	10	-	1	-	-	9	
Разом за розділом 2	68	4	18	-	-	46	68	1	6	-	-	61	
Усього годин	90	12	18	-	-	60	90	4	6	-	-	80	

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- виконання практичного завдання – 20 балів
- виступ з доповіддю (презентація музичної партитури шоу або театралізованого видовища) – 10 балів (2 теми по 5 балів)
- виконання завдання самостійної роботи – 30 балів
- підсумковий контроль – екзамен максимально 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність												Екзаме н	сума
Розділ 1.				Розділ 2.									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
3	3	3	2	4	9	6	5	5	5	4	11	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

за даним курсом не передбачено

10. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Розділ 2. Суттєвість, специфічні особливості та принципи роботи режисера з композитором. Етапи роботи режисера над музичним оформленням шоупрограм та театралізованих видовищ			
Тема 5. Використання фольклорних мотивів в сценічних постановках. Засоби створення національного колориту в театралізованих видовищах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфіка фольклорного музичного мистецтва. 2. Емоційна природа національного колориту в музиці. 3. Народність та національні риси в сучасних музичних композиціях. 4. Робота режисера з солістами, ансамблями оркестрами народних інструментів. 	2, 5, 8	2
Тема 6. Режисерський задум музичного оформлення постановки. Засоби з'єднання музики, слова та драматичної дії в єдиний художній образ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановчий план і задум музичного оформлення. 2. Вибір засобів втілення музичного оформлення постановки. 3. Запис музичної партитури для композитора, звукорежисера, музичного керівника видовища. 4. Обґрунтування музичних номерів за основними ознаками музичної концепції шоу або театралізованого видовища. 	2, 6, 13	2
Тема 7. Етапи роботи режисера з	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарист, режисер, композитор у створенні музичного оформлення видовища. 	1, 2	3

композитором над музичним оформленням в театралізованих видовищах.	2. Загальне завдання композиторові (музичне рішення постановки) і приватне завдання, які відносяться до конкретних драматургічних функцій.		
Тема 8. Роль композитора у музичному оформленні шоупрограм та театралізованих видовищах. Метод підбору музики	<p>1. Різноманітність сценічних номерів (етюдів) та єдність підбраної музики – необхідний синтез при компіляції.</p> <p>2. Методи підходу до музичного оформлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ілюстративно-зображувальний ● тематичний ● підкреслення загального настрою постановки, не визначаючи суті окремих номерів. <p>3. Жанрова і стильова єдність музики та лаконізм. Співвідношення жанру підбраної музики та жанру видовища. Принцип лейтмотивів у підборі.</p> <p>4. Жанрові ознаки, історична, конкретність та національний колорит видовища або артпроєкту.</p>	3, 5, 6, 8	2
Тема 9. Робота режисера над створенням музичної драматургії сольного концерту.	<p>1. Прослуховування та аналіз репертуару артиста.</p> <p>2. Відбір пісень для сольної концертної програми за режисерським задумом. (<i>Стіковий метод</i>)</p> <p>3. Побудови музичної драматургії концерту за архітектонічною групою:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сюжетна побудова ● Тематична ● Мотивна ● Логічна ● Змішана <p>4. Робота з композитором або музичним керівником над аранжуванням пісень за епізодами та музичними блоками.</p>	4, 5, 10,	3
Тема 10. Завершальний етап роботи режисера над музикою у театралізованому видовищі.	<p>1. Запис музики, оркестром, ансамблем або комп'ютерною програмою.</p> <p>2. Репетиційний період.</p> <p>3. Робота з концертмейстерами, артистами.</p> <p>4. Фонограма або живий оркестр (ансамбль).</p>	2, 6, 8, 9, 10	3
Тема 11. Робота режисера над тонально-	1. Формування музичного образу вистави.	3, 4, 6	2

<p>музичним образом вистави. Музика та шуми, як складові частини тонального образу постановки. Засоби втілення музики та шумів в сценічну дію.</p>	<p>2. Створення образної концепції музично-шумового оформлення вистави на основі режисерського задуму (експлікація).</p> <p>3. Шуми та звуки як важлива складова частина художнього синтезу драматичної вистави. Класифікація шумів та звуків.</p> <p>4. Місце та роль шумового супроводу в театралізованих видовищах. Шуми, звукові ефекти важливий фактор створення слухової ілюзії реальності часу, місця дії; психологічної атмосфери дії.</p> <p>5. Вплив шумів на розвиток дії: шумова характеристика персонажа, шумовий образ вистави. Шумові ремарки та їх розшифрування. Експлікація шумового оформлення</p>		
<p>Тема 12. Музична драматургія форм масових театралізованих видовищ. Загальні закономірності музичного оформлення карнавалу, спортивних видовищ, державних та національних свят.</p>	<p>Поняття, специфіка і функції музичного прологу, його завдання.</p> <p>Музичний епізод, як самостійний фрагмент театралізованого видовища, поняття музичного номера, його різноманітність, музичний антракт, музичний фінал – кульмінація сценічної дії.</p> <p>Поняття музичного лейтмотиву, його роль в шоу.</p> <p>Лейтмотив як узагальнення характеру проблематики та конфлікту сценарію, як засіб створення режисерського акценту.</p>	2, 5, 7, 8	3
Усього:			20

11. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	<p>1. Узагальнення наукових та методичних джерел, підготовка до практичних занять.</p> <p>2. Закріпити та поглибити знання сценічного існування музики в шоу та артистів на естраді.</p> <p>3. Засвоїти творчість видатних режисерів шоу з композиторами.</p>	3
2.	<p>1. Ознайомлення з музикою як з естетичною категорією.</p> <p>2. Вивчення основних понять про музичну форму. Стил ь у музиці.</p> <p>3. Засоби музичної виразності у роботі режисера з композитором: мелодія, гармонія, ритм, темп, тембр, динаміка, інструментовка.</p> <p>4. Будова музичної мови (мотив, фраза речення, період).</p>	3

3.	<p>1. Визначити основні типові види театральної музики, що використовуються режисером та композитором.</p> <p>2. Опанування функцій сюжетної музики та умовної музики. Загальні функції, які властиві як сюжетній, так і умовній музиці: ілюстративність, контрастність, узагальнення.</p> <p>3. Скласти словник музичних термінів.</p> <p>4. Засвоїти сутність та особливості музичної виразності у роботі режисера з композитором.</p>	3
4.	<p>1. Ознайомлення з музичними жанрами: інструментальна, вокальна музика, народні, камерні і симфонічні, музичний театр, музика в драматичному театрі та в театралізованих видовищах.</p>	2
5.	<p>1. Опанування музично-етнічних інструментів України.</p> <p>2. Створення засобами музики колориту епохи та національного колориту, емоційної атмосфери, характеристики місця, дії та часу, характеристики дійових осіб, виразу внутрішньої дії (музика та підтекст).</p>	2
6.	<p>1. Навчитися створювати постановочне рішення музичного супроводу шоу та театралізованого видовища.</p> <p>2. Засвоїти сутність вимоги до режисера за період постановки та репетицій над театралізованим видовищем з використанням музично-образного матеріалу.</p> <p>3. Скласти музичну партитуру для звукорежисера, музичного керівника (за вибором здобувача освіти).</p>	7
7.	<p>1. Розробка та уточнення режисерського плану музичного оформлення.</p> <p>2. Навчитися визначати та працювати з музичними етюдами, визначати мелодії, ритм.</p>	3
8.	<p>1. Визначити закономірність співвідношення жанру підбраної музики та жанру постановки.</p> <p>2. Ознайомитися з роботою режисера і композитора над підбором лейтмотиву для постановки.</p>	3
9.	<p>1. Переглянути та проаналізувати сольні концертні програми українських та світових артистів.</p> <p>2. Ознайомитися з методами побудови музичної драматургії за блоковим принципом.</p> <p>3. Скласти сольну концертну програму артисту за вибором здобувача освіти.</p>	2
10.	<p>1. З'ясувати специфіку завершального етапу роботи режисера з композитором над музикою постановки.</p> <p>2. Навчитися визначати місця включення та хронометраж музичних фрагментів. Творча участь композитора у репетиціях.</p> <p>3. Внесення режисером коректив стосовно музичного оформлення постановки.</p>	2
11.	<p>1. Визначити основні особливості запису музики та шумів.</p> <p>2. Опанувати, що шуми як засіб впливу на тонус глядачів та артистів. Режисерське відношення через шуми.</p> <p>3. Створити звуко-шумову партитуру за вибором здобувача освіти.</p>	2
12.	<p>Презентація розробленого в чорновому варіанті музичного задуму карнавалу, спортивних видовищ, державних та національних свят.</p>	8
	Усього:	30

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Роль музики в ідейно-художній концепції шоу.
2. Музика як елемент форми драматичної вистави. Функції лейтмотивів у виставі. Лейттеми – втілення сюжетних ліній розвитку об'єднувальною властивістю та узагальнено-сміською роль лейтмотиву.
3. Використання фольклорних мотивів в сценічних постановках. Засоби створення національного колориту в театралізованих видовищах.
4. Музика як засіб впливання на тонус артистів.
5. Засоби музичної виразності у роботі режисера з композитором.
6. Робота режисера над тонально-музичним образом видовища. Музика та шуми, як складові частини тонального образу шоу. Засоби втілення музики та шумів в сценічну дію.
7. Засоби музичної виразності у роботі режисера з композитором.
8. Режисерське відношення до задуму через музику.
9. Виявлення музично-шумових акцентів видовища, що обумовлені режисерським задумом.
10. Хронометраж, накладання фонограм. Монтаж. Техніка відтворення. Акустичні умови відтворення.
11. Специфіка музичного мистецтва. Емоційна природа музики. Виразні можливості музики.
12. Стиль у музиці.
13. Методи підходу до музичного оформлення свят: 1) ілюстративно-зображувальний метод, 2) тематичний, 3) підкреслення загального настрою вистави, не визначаючи суті окремих епізодів.
14. Робота режисера над створенням музичної драматургії сольного концерту.
15. Мелодія, гармонія, ритм, темп, тембр, динаміка, інструментовка.
16. Будова музичної мови (мотив, фраза, речення, період).
17. Класифікація театральної музики та її найважливіші функції в драматичній виставі.
18. Особливості використання музичних жанрів та напрямів в театралізованому видовищі та шоу.
19. Музичні жанри: інструментальна, вокальна музика, музичний театр, музика в драматичному театрі. Основні поняття про музичну форму.
20. Вибір засобів втілення музичного оформлення шоу.
21. Запис музичної партитури для композитора, звукорежисера, музичного керівника постановки.
22. Основні типові види театральної музики, що використовуються режисером та композитором.
23. Постановочний план і задум музичного оформлення.
24. Функції сюжетної музики. Функції умовної музики. Ілюстративність, контрастність, узагальнення, контрастність.
25. Місце музики в театралізованому видовищі.
26. Жанрові ознаки, історична конкретність та національний колорит музики.
27. Лейтмотив, увертюра, музичне інтро.
28. Включення музики на репетиціях шоу, творча участь композитора у цих репетиціях.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист розробленого музичного задуму видовища (за вибором здобувача)*

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с
4. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ПСМ НАМ України. — Київ: Фенікс, 2012. – 800 с.
7. Крипчук М.В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с
9. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
10. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави (архів кафедри режисури ХДАК);
2. Комп'ютерні презентації
3. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>