

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва  
Кафедра музично-драматичного театру

## **СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

### **«МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ КЛАС»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

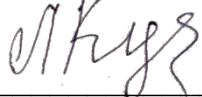
Силабус склала:

викладач кафедри музично-драматичного театру - **Олена СТЕЦКОВИЧ**

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри музично-драматичного театру

Протокол № 1 від 28 серпня 2024 року

Завідувачка кафедри  
музично-драматичного театру  Людмила КУДРИЧ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри музично-драматичного театру

Протокол № 7 від 15 листопада 2024 р

Завідувачка кафедри  
музично-драматичного театру  Людмила КУДРИЧ

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 року

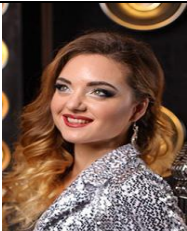
Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Назва дисципліни                            | Музично- драматичний клас   |
|  | Викладачі                                   | <br>Стецкович Олена Вікторівна<br><a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/mdt/steckovych.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/mdt/steckovych.html</a>  |
|  | Контактні дані викладача (роб. тел., емейл) | <b>Стецкович О. В.</b><br>0993325717<br>elenka.stetskovich@gmail.com  |
|  | Інформація про консультації / дні занять    | Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем.<br>Дні занять згідно з розкладом<br><a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad_d.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad_d.html</a>   |
|  | Логіка вивчення курсу:                      | <p><b>Пререквізити:</b> Навчальний курс «Музично-драматичний клас» є базовим курсом, що розпочинає підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів», яка є головною частиною загальної системи викладання фахових дисциплін для виховання та різнобічного гармонійного розвитку художньо-творчої особистості. Дисципліна, яка має бути вивченою раніше: «Основи режисури та майстерності актора», (1 сем)</p> <p><b>Постреквізити:</b> Знання практичних засад зазначеної дисципліни полегшує засвоєння ОК, а саме: «Режисура шоу та артпроектів», “Музичне оформлення шоупрограм і театралізованих видовищ”, окрім того знання можуть бути використані для розробок режисерських артпроектів та при створенні творчого проекту.</p> |

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу закладає основні теоретико-методологічні та практичні засади широкої сфери вокального виконавства в царині сценічного мистецтва, є неодмінною умовою підвищення професійної майстерності режисерів при створенні театралізованого дійства (заходу, видовища, артпроекту). Цей курс має допомогти здобувачам засвоїти необхідну професійну термінологію, познайомити їх з усіма жанровими різновидами вокального мистецтва.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** є забезпечення набуття здобувачами ключових фахових компетентностей з вокального та музично-драматичного виконавства у сфері сценічного мистецтва. Набування практично-виконавської, музично-сценічної і загальномузичної підготовки майбутнього

режисера шоу та артпроектів, музично-естетичне виховання висококваліфікованого фахівця в галузі сценічного мистецтва.

#### 4 КОМПЕТЕНТНОСТІ

**ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК04.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК07.** Здатність працювати в команді.

**СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

**СК06.** Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

**СК10.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

**СК12.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

#### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПРН02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН03.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

**ПРН08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПРН21.** Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефхівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

#### 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

| Ознаки курсу                                   | основна компонента   |        |
|--|--|--------|
| Формат курсу                                   | денна /заочна форма навчання 2, семестр  |        |
| Обсяг курсу                                    | кількість кредитів – по 3 кредити  |        |
|  | денна  | заочна |
|  | загальна кількість годин   |        |
|  | 90   |        |
|  | аудиторних   |        |
|  | -  | -      |
|  | лекційні   |        |
|  |  |        |
|  | практичні  |        |
|  | 30   | 10     |
|  | індивідуальні  |        |
|  | -  | -      |
| самостійна робота                              |  |        |
| 60   | 80   |        |
| Технічне і програмне забезпечення / обладнання | Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбопідсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач |        |

|   |  |
|---|--|
|   | 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульс DSP900 1 шт. Мікроф. радіосистема AKG WMS40, 2 шт; Монітор ASUS 19, 1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропіаніно 2 шт Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.  |
| <b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b> | <b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи<br><b>Види:</b> практичні/самостійні заняття<br><b>Методи навчання:</b> проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; практичний метод, інтерактивні методи (метод коментування, оцінка дій учасників, метод проєктів)  |
| <b>Поточний контроль</b>                                | виконання практичних завдань: перевірка знання музично-літературного тексту програмних творів та вміння його правильно відтворювати під час демонстрації<br>виконання самостійних завдань: опанування специфікою та прийомами сценічного втілення вокальної композиції   |
| <b>Підсумковий контроль</b>                             | Диференційований залік - 2 семестр   |
| <b>Політика курсу*</b>                                  | Умовами опанування навчальної дисципліни: «Музично-драматичний клас» є: <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК»</p> <p><a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></p> |
|--|--|

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |              |           |   |     |      |              |              |    |          |     |      |          |
|--|-----------------|--------------|-----------|---|-----|------|--------------|--------------|----|----------|-----|------|----------|
|  | усього          | денна форма  |           |   |     |      | Заочна форма |              |    |          |     |      |          |
|  |                 | у тому числі |           |   |     |      | усього       | у тому числі |    |          |     |      |          |
|  |                 | л            | п         | с | інд | с.р. |              | л            | п  | с        | інд | с.р. |          |
| 1  | 2               | 3            | 4         | 5 | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11       | 12  | 13   |          |
| <b>ІКУРС</b>   |                 |              |           |   |     |      |              |              |    |          |     |      |          |
| <b>Ісеместр</b>  |                 |              |           |   |     |      |              |              |    |          |     |      |          |
| <b>Розділ 1. Специфіка музично-драматичної сценічної майстерності</b>  |                 |              |           |   |     |      |              |              |    |          |     |      |          |
| <b>Тема 1.</b> Основи сценічного руху: ритмопластика, мелодекламація, вокалізація. Музично-пластичне інсценування поетичного матеріалу | 18              |              | 6         |   |     |      | 12           | 18           |    | 2        |     |      | 16       |
| <b>Тема 2.</b> Особливості сценографії народнопісенного календарно-обрядового циклу та за жанрами народнопісенної творчості            | 18              |              | 6         |   |     |      | 12           | 18           |    | 2        |     |      | 16       |
| <b>Тема 3.</b> Інсценування вокального (пісенного) матеріалу   | 18              |              | 6         |   |     |      | 12           | 18           |    | 2        |     |      | 16       |
| <b>Разом за розділом 1</b>   | <b>54</b>       |              | <b>18</b> |   |     |      | <b>36</b>    | <b>54</b>    |    | <b>6</b> |     |      | <b>-</b> |
| <b>Розділ 2. Специфіка сценічного втілення музично-драматичного матеріалу. Творча майстерня</b>  |                 |              |           |   |     |      |              |              |    |          |     |      |          |
| <b>Тема 4.</b> Специфіка сценічного втілення класичної української музично-драматичної вистави   | 18              |              | 6         |   |     |      | 12           | 18           |    | 2        |     |      | 16       |
| <b>Тема 5.</b> Специфіка сценічного втілення сучасної вокально-  | 18              |              | 6         |   |     | -    | 12           | 18           |    | 2        |     |      | 16       |

|                             |           |  |           |  |           |           |  |           |  |           |
|-----------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| драматичної композиції      |           |  |           |  |           |           |  |           |  |           |
| <b>Разом за розділом 2</b>  | <b>36</b> |  | <b>12</b> |  | <b>24</b> | <b>-</b>  |  | <b>4</b>  |  | <b>-</b>  |
| <b>Всього за II семестр</b> | <b>90</b> |  | <b>30</b> |  | <b>60</b> | <b>90</b> |  | <b>10</b> |  | <b>80</b> |

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

**Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:**

- усне/письмове опитування - 5 балів (5 тем по 1 балу)
- виконання практичних завдань - 45 балів (5 тем по 9 балів)
- виконання завдань самостійної роботи - 20 балів
- підсумковий контроль залік – до 30 балів;

**Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти**

| Поточна успішність |     |     |          |     | Залік | Сума |
|--------------------|-----|-----|----------|-----|-------|------|
| Розділ 1           |     |     | Розділ 2 |     |       |      |
| Т 1                | Т 2 | Т 3 | Т 4      | Т 5 | 30    | 100  |
| 14                 | 14  | 14  | 14       | 14  |       |      |

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    |  |   |
| 60-63  | <b>E</b>    | задовільно   | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |   |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**9. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙНИХ / СЕМІНАРСЬКИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ за даним курсом не передбачено**

## 10. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА  | Хід виконання роботи<br>(питання, які будуть розглянуті на<br>занятті)   | Рекомендована<br>література   | Кількість балів,<br>які може<br>отримати<br>здобувач |
|--|--|---|--|
| <b>І курс</b>  |  |   |  |
| <b>II семестр</b>  |  |   |  |
| <p><b>Тема 1.</b> Основи сценічного руху: ритмо-пластика, мелодекламація, вокалізація.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вправи на опрацювання механізму сценічного руху.</li> <li>2. Вправи на поєднання сценічного руху з вокалізацією.</li> <li>3. Вправи на вокального дихання в русі.</li> <li>4. Поєднати під час репетиції всі компоненти музично-сценічної виразності з подальшими виправленнями, уточненнями, доповненнями.</li> </ol>   | <p style="text-align: center;">1 (о)</p> <p>Інтернет ресурси:<br/>16, 17, 21,<br/>27</p>                | 9  |
| <p><b>Тема:2</b><br/>Особливості сценографії народнопісенного календарно-обрядового циклу та за жанрами народнопісенної творчості.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опанувати манеру та форми традиційного народного руху, репрезентації фольклорного дійства.</li> <li>2. Опрацювати основні рухи та особливості сценографії традиційних побутових українських танців.</li> <li>3. Відпрацювати практичні навички та вміння виразної сценічної поведінки, що відповідають різним жанрам народної пісенності (традиційний солоспів, обробки українських народних пісень з супроводом, традиційні обрядові вистави).</li> </ol> | <p style="text-align: center;">5 (о)<br/>10, 11 (д)</p> <p>Інтернет ресурси:<br/>11, 13, 20</p>         | 9  |
| <p><b>Тема 3 :</b><br/>Інсценування вокального (пісенного) матеріалу.</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчити слова та мелодію української пісні (на вибір)</li> <li>2. Відпрацювати поєднання співу і руху.</li> <li>3. Засвоїти одночасно чітке артикулювання та вокалізацію.</li> <li>4. Поєднати під час репетиції всі компоненти музично-сценічної виразності з подальшими виправленнями, уточненнями, доповненнями.</li> </ol>   | <p style="text-align: center;">5 (о)<br/>10, 11 (д)</p> <p>Інтернет ресурси:<br/>16, 17, 21,<br/>27</p> | 9  |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Тема:4</b><br>Специфіка сценічного втілення класичної української музично-драматичної вистави. | 1. Вивчити базові поняття.<br>2. Опанувати специфіку сценічного втілення класичної української музично-драматичної вистави.<br>3. Поєднати під час репетиції всі компоненти музично-сценічної виразності з подальшими виправленнями, уточненнями, доповненнями.   | 5 (о)<br>10, 11 (д)<br><br>Інтернет ресурси:<br>16, 17, 21, 27 | 9 |
| <b>Тема:5</b> Специфіка сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції.             | 1.Опрацювати прийоми сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції.<br>2.Засвоїти базові поняття «драматична композиція».<br>3. Застосувати вивчені навички на обраних творах.<br>4. Поєднати під час репетиції всі компоненти музично-сценічної виразності з подальшими виправленнями, уточненнями, доповненнями. | 5 (о)<br>10, 11 (д)<br><br>Інтернет ресурси:<br>16, 17, 21, 27 | 9 |
| <b>Разом:</b>   |   | <b>45</b>  |   |

## 11. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| № з/п | Назва теми   | Кількість балів |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Засвоїти особливості сценічного руху в його сценічних різновидах: ритмо-пластика, мелодекламація, вокалізація. Визначити ключові рольові функції в музично-пластичному інсценуванні поетичного матеріалу.  | 4               |
| 2     | Опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації фольклорного дійства<br>Опрацювати основні рухи та особливості сценографії традиційних побутових українських танців. Відпрацювати практичні навички та вміння виразної сценічної поведінки, що відповідають різним жанрам народної пісенності (традиційний солоспів, обробки українських народних пісень з супроводом, традиційні обрядові вистави). | 4               |
| 3     | Підібрати відповідні рухи та надати характеристику рольовим взаємозв'язкам в процесі інсценування вокального (пісенного) матеріалу   | 4               |
| 4     | Опанувати специфіку сценічного втілення класичної української музично-драматичної вистави  | 4               |
| 5     | Опрацювати прийоми сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції  | 4               |
|       | <b>Разом :</b>   | <b>40</b>       |

*\* Підсумковий контроль передбачає публічний виступ - виконання двох програмних вокальних та драматичних творів.*

### 13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА до КУРСУ

#### *Обов'язкова*

1. Бреславець Г. Методичні рекомендації до самостійної роботи до практичних занять з курсу «Музично-драматичний клас» для студентів освітнього ступеня бакалавр за напрямом підготовки 02 «Мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» / Харківська державна академія культури. – Х. : ХДАК, 2017. – 24 с.
2. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення : монографія / Андрій Бурлуцький. – Одеса : Астропринт, 2011. – 216 с.
3. Гринь Л. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів. Науково-методичний посібник для студентів спеціальності «Театральне мистецтво» / Л. Гринь; [наук. ред. Г. В. Локарева]. — Запоріжжя : ЗНУ, 2011. — 149 с. : ноти.
4. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054 с.: іл.
5. Пилипчик М. Веснянки. Експедиційні записи – К.: ТОВ «Задруга», 2008 – 140 с.: ноти, іл..
6. Хай М. Й. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція) – наукове видання, монографія – Київ – Дрогобич, 2007. – 543 с.
7. Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. посіб./ В. М. Осадча. – Х.: Видавець Савчук О. О., 2011. – 184 с., іл. – (Серія «Слобожанський світ». Випуск 2).
8. Українські традиційні танки. Частина I та II. Фольклористичний гурт «Божичі» та С. Охримчук – CD-DVD. – Київ, 2009.

#### *Додаткова*

1. Бреславець Г. Методологічні засади сучасного сценічного втілення українського побутового танцю // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті – Випуск 4 – Харків: ХДАДМ, 2017 – 246 с. – С. 138-142.
2. Бреславець Г. Музично-фольклорне дійство як театралізована інтерпретація фольклорного тексту в творчості Ю. Б. Алжнева // зб. матер. конф. «XIII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society» RS Global Sp. Z O.O. Warsaw, Poland, 2019.
3. Єрошенко Е. В. К проблеме использования методов эмоционального настраивания певческого голоса в современной вокальной педагогике / Е. В. Єрошенко // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу : матеріали наук.-практ. конф., 13-14 груд. 2005 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2005. — С. 167-169.
4. Єрошенко О. В. Виразність вокального виконавства: художні та природничі чинники / О. В. Єрошенко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2012. — Вип. 36. — С. 252–261.
5. Єрошенко О. В. Вокалізи як засіб розвитку професійного голосу студентів спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / О. В. Єрошенко // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 56. — С. 88–98.
6. Єрошенко О. В. До питання про музичний компонент у сучасному вітчизняному драматичному театрі (на прикладі м. Харкова) / О. В. Єрошенко // Трансформаційні процеси в

мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. — К. : НАКККіМ, 2017. — С. 62-65. — Р/д : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2017\\_transformaciyni\\_procesy\\_v\\_mysteckiy\\_osviti\\_ta\\_kulturi\\_ukrayiny\\_XXI\\_stolittya.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2017_transformaciyni_procesy_v_mysteckiy_osviti_ta_kulturi_ukrayiny_XXI_stolittya.pdf)

7. Єрошенко О. В. Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) / Єрошенко О. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : [зб. наук. пр.] / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2009. — № 10. — С. 27-34.

8. Єрошенко О. В. Жанрові видозміни музичної вистави сучасного українського театру / О. В. Єрошенко // Мистецька освіта України XXI століття : євроінтеграційний вектор : Зб. матеріалів П'ятої Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. — К. : НАКККіМ, 2016. — С. 135-138. — Р/д : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_Mystetska\\_osvita\\_2016\\_compressed.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_Mystetska_osvita_2016_compressed.pdf)

9. Єрошенко О. В. Концертний виступ як засіб вокальної підготовки студента-актора / О. В. Єрошенко // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип.. 61. — С. 63–73.

10. Єрошенко О. В. Креативність як характерна компонента вокального виконавства / Єрошенко О. В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2008. — Вип. 4/6. — С. 26-29.

11. Єрошенко О. В. Музично-драматичний аспект у вокальному навчанні студентів-акторів ХДАК / О. В. Єрошенко, Г. М. Бреславець // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко. — Харків : ХДАК, 2015. — С. 251-254.

12. Єрошенко О. В. Особливості вокального навчання низьких чоловічих голосів студентів-акторів (на матеріалі українських класичних музично-драматичних творів) / О. В. Єрошенко // Культура України. Сер.: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2016. — Вип.. 54. — С. 116–127.

13. Єрошенко О. В. Про емоційну виразність голосу співака / О. В. Єрошенко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2006. — Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 216-223.

14. Єрошенко О. В. Творчо-організаційна складова вокальної підготовки студентів-акторів (на прикладі ХДАК) / О. В. Єрошенко // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип.. 59. — С. 9–19.

15. Єрошенко О. В. Фізіологічні механізми емоцій і творчість актора-співака / О. В. Єрошенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистец. — Х., 2006. — Вип. 17. — С. 48–59.

16. Єрошенко О. В. Формування співацьких навичок у студентів-акторів (на матеріалі обробок українських календарно-обрядових пісень) / О. В. Єрошенко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2015. — Вип.. 50. — С. 57–67.

#### *Інформаційні ресурси Інтернет*

1. Електронна бібліотека: <http://elib.nplu.org/collection.html?id=39&page=1>
2. Неофіційний сайт Н.М.Матвієнко: <http://matvienko.at.ua>
3. Наше. Тексти пісень з нотами. — Р/д : [<http://nashe.com.ua/song>].
4. Ноти. Золотий фонд української естради. — Р/д : [[uaestrada.org/rizne/noty](http://uaestrada.org/rizne/noty)].
5. Ноти українських композиторів — Р/д : [<http://ukrnotes.in.ua/>].
6. Нотная библиотека classON.ru — Р/д : [<http://www.classon.ru/lib/catalog/>].
7. Нотный архив Бориса Тараканова. — Р/д : [[notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)].
8. Офіційний сайт Державного академічного Волинського народного хору: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Державний\\_академічний\\_Волинський\\_народний\\_хор](http://uk.wikipedia.org/wiki/Державний_академічний_Волинський_народний_хор)
9. Офіційний сайт фестивалю «Країна мрій»: <http://www.krainamriy.com>

10. Офіційний сайт Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Г. Верьовки: <http://www.veryovka.kiev.ua/index.html>
11. Офіційний сайт музейно-історичного комплексу «Пірогово»: <http://pirogovo.at.ua>
12. Офіційний сайт Спілки композиторів України: <http://composersukraine.org>
13. Побутові танці: <http://narodni.com.ua/unt/побутові-танці>
14. Про рідне: <http://proridne.com>
15. Проект «Нематеріальна культурна спадщина» / Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва [Електронний ресурс].- Р/д : <http://www.cultura.kh.ua/uk/intangible-cultural-heritage>
16. Театр Берегиня - "Коляда" [Електронний ресурс].- Р/д: <https://www.youtube.com/watch?v=peqeH9k2JSo>
17. Театр Берегиня "Вертеп" ч.1 [Електронний ресурс].- Р/д: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_VBDharOglc](https://www.youtube.com/watch?v=_VBDharOglc)
18. Театр Берегиня "Вертеп" ч.2 [Електронний ресурс].- Р/д : [https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR\\_Lq0](https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR_Lq0)
19. Театр Берегиня "Вертеп" ч.23 [Електронний ресурс].- Р/д: <https://www.youtube.com/watch?v=FIf6IuPixsI>
20. Театр Берегиня "Служив жи я" [Електронний ресурс].- Р/д: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_LsdZue5oG8](https://www.youtube.com/watch?v=_LsdZue5oG8)
21. Театр Берегиня [Електронний ресурс].- Р/д: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський\\_академічний\\_театр\\_українського\\_фольклору\\_«Берегиня»](https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський_академічний_театр_українського_фольклору_«Берегиня»)
22. Театр Берегиня Запросини на весілля - театр українського фольклору "Берегиня" [Електронний ресурс].- Р/д: <https://www.youtube.com/watch?v=uxdd6lYipеc>
23. Театр Берегиня Проводи молоді - театр українського фольклору "Берегиня" [Електронний ресурс].- Р/д: <https://www.youtube.com/watch?v=ae4jNheYRSg>
24. Українська спадщина: <http://etnoua.info>
25. Фольклорний гурт «Божичі»: <http://bozhychi.com.ua>
26. Фольклорний гурт «Веснянка»: <http://www.folk.org.ua/portal/vesnianka>
27. Фольклорний гурт «Древо»: <http://drevo-folk.kiev.ua/>
28. Фольклорний гурт «Кралиця»: <http://vk.com/club7282630>
29. Відеотека Харківського обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва:
  - Гречаники <https://www.youtube.com/watch?v=9tKknG5512U>
  - Карапет (Дівочка Надя) <https://www.youtube.com/watch?v=aPq5d5FJslQ>
  - Коробочка <https://www.youtube.com/watch?v=l-V1jco8kqA>
  - Краков'як 1 [https://www.youtube.com/watch?v=5zSQTYYQ\\_vRY](https://www.youtube.com/watch?v=5zSQTYYQ_vRY)
  - Краков'як 2 <https://www.youtube.com/watch?v=vYWt1ge-ybg>
  - Краков'як 3 <https://www.youtube.com/watch?v=TD4WrLb-f1k>
  - Кручена <https://www.youtube.com/watch?v=duJcwbkSB58>
  - Ойра <https://www.youtube.com/watch?v=1jUhqHstPn8>
  - Полька «Птичка» (Бабочка) <https://www.youtube.com/watch?v=kyZYSwUSF1c>
  - Реченька <https://www.youtube.com/watch?v=fDfR0u4QIoY>
  - Яблучко <https://www.youtube.com/watch?v=E-CCXUvDIfs>

### Бібліотеки

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.