

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС
освітньої компоненти

«ПРАКТИКА РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКА»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Режисура шоу та артпроектів»
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків 2024

Розробники:

кандидат мистецтвознавства, доцент - **Світлана ШУМАКОВА**
старший викладач кафедри режисури - **Марина ОСТРОВСЬКА**

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету

сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ



Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету

сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

| | |
|-----------------------------------|--|
| Назва дисципліни | Практика режисерсько-асистентська |
| Викладач |  <p>Островська Марина Василівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovskaya.html</p>  <p>Набоков Роман Геннадійович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html</p> |
| Контактні дані викладача (E-mail) | <p>Островська М.В. maryna_ostrovska@xdak.ukr.education mvostrvskaya31@gmail.com +38 050 619 3904</p> <p>Набоков Р.Г. roman_nabokov@xdak.ukr.education nabokoff@gmail.com +380509086282</p> |
| Інформація про консультації | Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html |
| Логіка вивчення курсу | <p>Пререквізити: Дисципліни, які мають вивчатися раніше курсу «Практика режисерсько-асистентська»: «Основи режисури та майстерності актора», «Режисура шоу та артпроектів» (4 та 5 сем) «Сценарна майстерність», «Майстерність ведучого», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм», «Сценографія малих форм сценічного мистецтва» тощо.</p> <p>Постреквізити: вивчення ОК «Практика режисерсько-асистентська» сприятиме розробці творчого артпроекту</p> |

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

ОК «Практика режисерсько-асистентська» є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки практика режисерсько-асистентська сприяє подальшому закріпленню професійних знань, набутих здобувачами вищої освіти – майбутніми режисерами.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – розширити професійні знання, отримані здобувачами вищої освіти в процесі навчання; сформувати практичні навички ведення самостійної фахової діяльності; сприяти набуттю здобувачем освіти професійного досвіду створення естрадного та концертного номера/шоупроєкту/ масового свята /театралізованої вистави /видовища тощо.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і /або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок

(концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.
ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

| | |
|---|--|
| Ознаки курсу | обов'язкова компонента |
| Формат курсу | денна / заочна форма навчання, 3 курс, 6 семестр |
| Обсяг курсу | кількість кредитів – 3; |
| | загальна кількість – 90 годин; |
| | практичні заняття – 30/10 годин; |
| | самостійної роботи здобувача вищої освіти – 60/80 год. |
| Технічне і програмне забезпечення / обладнання | Технічне обладнання бази практики. Windows 10, Google Workspace for Education |
| Форми, види навчальних занять та методи навчання | Форми: самостійна робота, консультації з керівником практики Види: практика Методи навчання: практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод, інтерактивні методи («мозковий штурм», «дерево рішень», метод проектів). |
| Поточний контроль | Виконання самостійної роботи: підготовка звітної документації з практики режисерсько-асистентської: індивідуального плану та щоденнику практики, відгук керівника бази практики, звіт здобувача, робочі записи, додаткові матеріали. |
| Підсумковий контроль | Диференційований залік - 8 семестр - здача звітної документації практики режисерсько-асистентської |
| Політика курсу* | Умовами опанування навчальної дисципліни «Практика режисерсько-асистентська» є: <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» |

| | |
|---|--|
| | <p>(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)</p> <ul style="list-style-type: none"> визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf |
| Обов'язки здобувача-практиканта: | <ul style="list-style-type: none"> виконати завдання, передбачені програмою практики; дотримуватися правил безпеки життєдіяльності та цивільного захисту на базі практики; нести відповідальність за виконану роботу та її результати; вести облік виконаної роботи в щоденнику (додаток 1) та своєчасно звітувати про підсумки проходження практики; по завершенні практики звітувати викладачу-керівнику та скласти залік. |

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назва теми | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | ДФН | | | ЗФН | | |
| | Усього | ПР. | С.Р. | Усього | ПР | С.Р. |
| 1. Ознайомлення з базою практики. | 5 | - | 5 | 5 | - | 5 |
| 2. Аналіз матеріально-технічних і творчовиконавських можливостей всіх структурних підрозділів бази практики. | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 |
| 3. Участь у підготовці зазначеного заходу з урахуванням задач, що стоять перед колективом бази практики і практикантом з його особистими творчими прагненнями. Аналіз фактичного матеріалу втілення заходу. | 65 | 30 | 35 | 65 | 10 | 55 |
| 4. Підбиття підсумків роботи режисерсько-асистентського характеру. | 10 | | 10 | 10 | | 10 |
| <i>Усього</i> | 90 | 30 | 60 | 90 | 10 | 80 |

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

виконання практичних завдань – 30 балів;

виконання самостійної роботи – 40 балів – 4 тем від 5/10/ 20 балів

підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

| Поточна успішність | | | | Залік | Усього |
|--------------------|----|----|----|-------|--------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | | |
| 12 | 12 | 28 | 18 | 30 | 100 |

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|--|-------------|--|
| | | ЗАЛІК |
| 90 – 100 | A | Зараховано |
| 82-89 | B | Зараховано |
| 74-81 | C | |
| 64-73 | D | Зараховано |
| 60-63 | E | |
| 35-59 | FX | Незараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ ПРАКТИКИ АСИСТЕНСЬКО-РЕЖИСЕРСЬКОЇ

Надати повний пакет документів щодо захисту проходження практики
(див. ДОДАТКИ)

Звітна документація

Звітна документація здобувача вищої освіти подається в такому порядку:

1. Титульний аркуш документації практики режисерсько-асистентської.
2. Індивідуальний план (лаконічний виклад) передбачуваної діяльності.
3. Щоденник практики режисерсько-асистентської, який містить такі складники:
 - перші дві сторінки (саме титульний лист щоденника та лист з печатками і підписом керівника / адміністрації бази практики);
 - календарний план;
 - робочі записи під час практики.
4. Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти з місця проходження практики.
5. Звіт здобувача вищої освіти про проходження практики.
6. Додатки (сценарії, афіші, фото- та ін. матеріали).

ДОДАТКИ

ДОКУМЕНТАЦІЯ ПРАКТИКИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ
здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів»,
першого (бакалаврського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

___ курс, група ___

Харків

20__

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» _____

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

.курс, група _____

| № з/п | База практики | Зміст і види роботи* | Відмітка про виконання |
|-------|---------------|----------------------|------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК
(підпис) (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**Якщо з будь-яких причин заплановане завдання здобувача вищої освіти було змінено, то у щоденнику дається пояснення причин зміни і визначається новий термін його виконання.*

**ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ
ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ
РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Кафедра режисури _____

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів»

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

_____курс, група _____

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти *

зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів»,
першого (бакалаврського) освітнього рівня

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

__курс, група __

(назва організації проходження практики)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в період з «_»____20__р. по «_»____20__р. проходив(-ла) практику режисерсько-асистентську в (назва організації) та ознайомився(-лась) з особливостями створення розважального заходу.

Практикантом(-кою) була взята участь у всіх етапах підготовки, втілення і художнього оформлення заходу (Назва); здійснено ознайомлення з роботою постановчої групи та співпраці з акторами і виконавцями.

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) було проявлено відповідальний підхід до своїх професійних обов'язків. За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в якості асистента режисера продемонстрував(-ла) володіння професійними навичками, разом з тим, проявив(-ла) різносторонні здібності та гнучкість характеру в командній роботі.

Отже, було продемонстровано теоретичні й практичні знання в царині режисури, що відбило достатній рівень фахової підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки «
_____».

Керівник практики—

(підпис)

_____ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

М.П.

**ЗВІТ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури

**ЗВІТ
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» _____

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

_____ курс, група _____

База практики _____

Термін проходження практики з « _____ » _____ по « _____ » _____ .

Керівник практики від кафедри _____

Дата здачі звіту на кафедру « _____ » _____ 20 ____ р.

Звіт захищений « _____ » _____ 20 ____ р.

Харків
20 ____