

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

## **СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

### **«ІСТОРІЯ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури -  
**Ольга ЛАЧКО**

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Історія перформативних мистецтв
2.	Викладач	 <p>Лачко Ольга Юріївна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/lachko.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/lachko.html</a></p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<p><b>Лачко О.Ю.</b>  <a href="mailto:olha_lachko@xdak.ukr.education">olha_lachko@xdak.ukr.education</a>  <a href="mailto:ef-festival@ukr.net">ef-festival@ukr.net</a>            0979521471</p>
4.	Інформація про консультації / дні занять	код курсу в Classroom: середа – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5.	Логіка вивчення курсу	<p><b>Пререквізити:</b> Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Історія української культури», «Філософія», «Історія костюма», «Історія театру», «Основи режисури та майстерність актора», «Режисура шоу та артпроектів»</p> <p><b>Постреквізити:</b> Знання з теоретичних основ історії перформативних мистецтв полегшують засвоєння дисциплін: “Режисура шоу та артпроектів”, “Креативне мислення в режисерській артпрактиці”, “Режисура перформансу”, «Виконання творчого проекту», крім того, знання можуть бути використані при створенні бакалаврського творчого проекту.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Історія перформативних мистецтв» є курсом, що забезпечує теоретичну підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Режисура шоу та артпроектів». Курс присвячений питанням, пов'язаними з історичними аспектами, становленням та етапами розвитку сучасного мистецтва, знайомить з ключовими явищами історії перформансу, основними поняттями теорії перформативності у сценічному мистецтві, хореографії, музиці, кіно та образотворчому мистецтві. Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичного осмислення витоків сучасного мистецтва та його концептуалізації в мистецтвознавчому дискурсі. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Історія української культури», «Філософія», «Історія костюма», «Історія театру», «Основи режисури та майстерність актора», «Режисура шоу та артпроектів» тощо. Навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації, а також умінню застосовувати теоретичні знання на практиці у складі або на чолі творчого колективу.

### 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** полягає в ознайомленні із генезою перформативних мистецтв, вивченні сучасного концептуально-понятійного апарату, необхідного для аналізу явищ художньої культури ХХ – початку ХХІ ст., аналізі актуальних мистецьких практик у контексті розвитку інтелектуальної думки та історично обумовлених особливостей функціонування культурних інституцій. Дисципліна покликана сформуванню у здобувачів освіти вміння професійно аналізувати твори сучасного мистецтва з використанням культурологічних, історичних, мистецтвознавчих методів та прийомів філософії постмодернізму.

### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

**ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК08.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**СК04.** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

**СК07.** Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

**СК10.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

**СК12.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

**СК 14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

**СК 15.** Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПРН08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН09.** Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.

**ПРН11.** Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

**ПРН13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПРН14.** Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

**ПРН15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язкова	
<b>Формат курсу</b>	денна /заочна форма навчання, 6 семестр	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 3	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	90	
	аудиторних	
	30	10
	лекційні	
	22	8
	семінарські	
	8	2
самостійна робота		
60	80	
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи <b>Види:</b> лекції / семінарські заняття <b>Методи навчання:</b> практичний метод; проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; інтерактивні методи («мозковий штурм», діалог Сократа).	
<b>Поточний контроль</b>	Тематична доповідь, підготовлена здобувачем освіти до семінарського заняття; робота в академічній групі на семінарському занятті /колоквиумі; робота в рамках тематично-проблемної дискусії; завдання експрес-контролю (тест), створення презентацій за визначеними темами.	
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен - 6 семестр	
<b>Політика курсу*</b>	Умовами опанування навчальної дисципліни «Історія перформативних мистецтв» є: <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>• запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a>)</li> <li>• невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>• визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>
--	---

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна					
	усь ого	у тому числі					усьог о	У тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
<b>Розділ 1. Перформативне мистецтво: генеза та специфіка осмислення.</b>												
Тема 1. Основні риси постмодернізму у системі мистецтв: стильові особливості, основні напрямки та представники.	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 2. Перформативний поворот та його інституціоналізація у сучасному мистецтві: художні практики та теоретичні підходи.	5	1				4	6,5	0,5				6

Тема 3. Акціонізм: «мистецтво дії» та його прояви у світових мистецьких практиках.	5	1			4	6,5	0,5				6
Тема 4. Естетика концептуального мистецтва: «дематеріалізація мистецтва».	7	2		1	4	6,5	0,5				6
<b>Разом за розділом</b>	23	6		1	16	26	2				24
<b>Розділ 2. Перформативність: аспекти художнього втілення у різних мистецьких вимірах.</b>											
Тема 5. Становлення і розвитку інвайронментального мистецтва: site-specific theatre, promenade theatre.	7	2		1	4	7,5	1		0,5		6
Тема 6. Основні тенденції створення хепенінгу в образотворчому, музичному та театральному мистецтві.	7	2			5	7	1				6
Тема 7. Перформанс. Визначення ключових характеристик	8	2			5	7	1				6
Тема 8. Медіа-арт: синтез мистецтва і технологій. Цифровий перформанс, інтерактивні інсталяції, net-art.	8	2		1	5	7	0,5		0,5		6
Тема 9. Постдраматичний театр в сучасному культурному просторі: теорія Х.Т. Лемана.	8	2		1	5	6,5	0,5				6
<b>Разом за розділом</b>	23	10		4	-	15	35	4		1	30

<b>Розділ 3. Сучасні тенденції розвитку перформативного мистецтва в контексті української культури.</b>											
Тема 10. Культурний та соціальний контекст українського перформативного мистецтва.	7	2				5	6,5	0,5			6
Тема 11. Перформативні тенденції українського музичного мистецтва: лабораторія сучасної опери «Opera Aperta».	7	2				5	6,5	0,5			6
Тема 12. Перформативний компонент у сучасному українському хореографічному мистецтві: концепції контактної імпровізації, пластичного перформансу, танцювальної техніки gaga.	9	2		2		5	7	0,5		0,5	6
Тема 13. Фестивалі перформативного мистецтва: кроскультурний діалог.	7			2		5	9	0,5		0,5	8
<b>Разом за розділом</b>	30	6		4		20	29	2		1	26
<b>Усього годин</b>	90	22		8		60	90	8		2	80



## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- створення презентації на задану тему - 6-8;
- усне/письмове опитування - 2-3;
- підготовка та виступ з рефератом - 2-3;
- самостійна робота – до 30

Екзамен - 40 балів.

**Всього - 100 балів**

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти:

Поточна успішність														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T 10	T11	T1 2	T 13	Екзамен	Сума
2	3	3	6	6	3	2	6	6	4	3	8	8	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 8. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

*за даним курсом не передбачено*

## 9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 12)	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 4. Естетика концептуального мистецтва: «дематеріалізація мистецтва».	1. Розвиток художніх течій після другої світової війни та їх вплив на появу концептуального мистецтва. Специфічні риси нових течій: арте-повера, мінімалізм, неоавангард, концептуалізм.	1, 10, 11	4

	<p>2. Визначення особливостей концептуального мистецтва.</p> <p>3. Приклади та представники концептуального мистецтва 60-70 рр.</p>		
<p>Тема 5. Становлення і розвитку інвайронментального мистецтва: site-specific theatre, promenade theatre</p>	<p>1. Робота з простором – інсталяція, інвайромент.</p> <p>2. Мистецтво і природний простір: ленд-арт.</p> <p>3. Нетрадиційні локації як можливість створення експериментальних артпроектів</p> <p>4. Відмінності і тотожності «site-specific theatre» і «promenade theatre».</p>	11, 12	4
<p>Тема 8. Медіа-арт: синтез мистецтва і технологій. Цифровий перформанс, інтерактивні інсталяції, net-art.</p>	<p>1. Теоретичні засади медіа-арту Маршалла Маклуена</p> <p>2. Витоки медіа-арту у творах Сеймура Локса (експерименти з кодоскопами та графопроекторами); Кена Андерсона (автор проєкцій на тривимірні об'єкти), Джуна Пайка (засновник відеоарту) тощо.</p>	2, 3, 10	4
<p>Тема 9. Постдраматичний театр в сучасному культурному просторі: теорія Х.-Т. Лемана.</p>	<p>1. Основні принципи створення постдраматичної вистави на основі теорії Х.-Т. Лемана</p> <p>2. Ключові відмінності класичного й постдраматичного театрив.</p> <p>3. Творчість сучасних українських театральних колективів, що спеціалізуються на постдраматичному театрі.</p>	4, 8, 14	4
<p>Тема 12. Перформативний компонент у сучасному українському хореографічному мистецтві: концепції контактної імпрровізації, пластичного перформансу, танцювальної техніки gaga.</p>	<p>1. Перформативна практика в хореографічному мистецтві: творчість Піни Бауш та Мерса Каннінгема</p> <p>2. Імпрровізація та інтерактивність як основні ознаки хореографічного перформансу</p> <p>3. Синтез народного танцю і перформансу у творчості відомих українських хореографів.</p> <p>4. Dancerplatforma.ua – творча платформа для розвитку інноваційних форм танцю. Створення перформативних проєктів, які поєднують народні традиції з сучасними технологіями та імпрровізацією.</p>	9, 11	6
<p>Тема 13. Фестивалі перформативного мистецтва: кроскультурний діалог.</p>	<p>1. Система міжнародних воркшопів перформативного мистецтва із залученням професійних менторів.</p> <p>2. «Perform Europe» - гранти у сфері перформативного мистецтва. Методика створення грантової заявки</p>	5, 6	6

	3. Авіньйонський фестиваль — один із найбільших фестивалів сценічного мистецтва. 4. Українські фестивалі перформативного мистецтва		
<b>Разом</b>			<b>28</b>

### 10. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Характерні риси постмодернізму у системі мистецтв, визначення основних напрямків та представників. Порівняльна таблиця характеристик модернізму та постмодернізму.	2
2.	Поняття «перформативного повороту», перехід від «мистецтва творення» до «мистецтва відтворення». Визначення основних віх утворення поняття перформативності у світовій культурі	2
3.	Особливості становлення та розвитку акціонізму. Творчість ключових представників акціонізму в контексті формування основних його типологічних форм (хепенінг, перформанс, бодіарт, лендарт, інсталяція). Процесуальне мистецтво і театр.	2
4.	Концептуалізм в системі світового мистецтва: представники концептуального мистецтва США, Нідерландів, Італії, Великобританії, України. Поняття «дематеріалізація мистецтва».	2
5.	Інвайронментальне мистецтво. Як середовище диктує тему видовища: site-specific theatre, promenade theatre	2
6.	Поняття хепенінгу в образотворчому, музичному та театральному мистецтві. «18 хепенінгів у шести частинах» Алана Капроу.	2
7.	Визначення ключових характеристик перформансу: час, простір, тіло, присутність митця, відносини між творцем і публікою.	2
8.	Медіа-арт: синтез мистецтва і технологій. Цифровий перформанс, інтерактивні інсталяції, net-art.	2
9.	Постдраматичний театр у сучасному культурному просторі: основи теорії Х.Т. Лемана.	2
10.	Культурний та соціальний контекст українського перформативного мистецтва: «Дні мистецтва перформанс» та «Школа перформансу»	3
11.	Перформативні тенденції українського музичного мистецтва: лабораторія сучасної опери «Opera Aperta». Творчість сучасних українських композиторів.	3
12.	Перформативно-хореографічні тенденції в середовищі українських хореографічних колективів. Танцювальні лабораторії контактної імпровізації, пластичного перформансу тощо	3
13.	Фестивалі перформативного мистецтва: кроскультурний діалог.	3
<b>Разом</b>		<b>30</b>

## 11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Основні риси постмодернізму у системі мистецтв.
2. Ключові поняття, терміни та види перформативного мистецтва.
3. Генеза перформансу: основні етапи становлення. Експерименти з формами та методами самовираження.
4. Інвайронмент – особливості створення вистави у специфічному середовищі. «Театр художника», творчість Тадеуша Кантора.
5. Реформаторська діяльність основоположників перформативного мистецтва: М. Абрамович, Дж. Кейдж, А. Капроу.
6. Хепенінг у практиці театрального постмодернізму.
7. Історія становлення медіамистецтва: цифровий перформанс, інтерактивні інсталяції, net-art.
8. Перформативність в хореографічному мистецтві: відомі представники та артпроекти.
9. Постдраматичний театр в системі сучасної театральної культури.
10. Цифровий перформанс: основні характеристики, представники, твори.
11. Фестивалі сучасного перформативного мистецтва. «Дні мистецтва перформанс» та «Школа перформансу».
12. Статус тіла в сучасних перформативних практиках.
13. Специфічні особливості постмодерністських театральних практик у мистецькому середовищі України на прикладах театрів-лабораторій.
14. Сучасні театральні експерименти на прикладі українських незалежних театрів «Прекрасні квіти», «Мізантроп», «Дикий театр», «Дах».
15. Концептуалізм в системі світового мистецтва: «дематеріалізація мистецтва»
16. Сутність документального театру. Плейбек-театри.
17. Мистецтво акціонізму.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Вишеславський Г. Перформанс в культурі та мистецтві 1950–2010-х років. Плинність форм і змістів // Сучасне мистецтво. 2019. № 15. С. 77–102. URL: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.15.2019.185922>
2. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія / НЦТМ ім. Леся Курбаса. Київ, 2008. 246 с.
3. Клековкін О. Ю. THEATRICA: АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: Хронолексикон / ПСМ НАМ України. – К.: Арт Економі, 2012.
4. Лачко О. Ю. Перформанс: історико-генетичний аспект // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2014. № 3. С. 36–39.
5. Левченко О. Перформативність vs театральність в аспекті перформативного повороту // Науковий вісник «Курбасівські читання». 2018. № 13. С. 13–25.
6. Лучич К. Артикуляції тіла та тілесності у фільмі. URL: <https://hrcak.srce.hr/158786>

7. Малютіна Н. Перформативні практики: досвід осмислення : монографія / Наталя Малютіна, Ірина Нечиталюк ; за наук. ред. Т. М. Шевченко. — Одеса : Астропринт, 2021. 184 с.
8. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації : автореф. дис. ... канд. культурології : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Харків, 2008. 18 с.
9. Сучасне мистецтво України доби Незалежності. 100 імен. О. Соловійов про В. Сидоренка. URL: <http://www.100artists.com.ua/arts/1054/1061/864/868/2709.html>
10. Чудовська-Кандиба І.А. Перформанс візуальних комунікативних практик у сучасному соціокультурному просторі // Методологія, теорія та практика соціологічного аналізу сучасного суспільства : зб. наук. пр. Харків, 2009. Вип. 15. С. 280–282.
11. Карпrow А. How to make a Happening. URL: <http://www.scribd.com/doc/37550448/Allan-Kaprow-How-to-Make-a-Happening>
12. Lehman Н.-Th. Postdramatic Theatre. London ; New York : Routledge ; Frankfurt am Main, 2006. 460 p.
13. Performatyka. Terytoria / red. Bal E., Kosiński D. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2017. 328 s.
14. Fischer-Lichte E. Estetyka performatywności / przeł. M. Borowski, M. Sugiera. Kraków, 2008. S. 353.
15. Fischer-Lichte E. The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics, Routledge, 2008. Режим доступу: <https://dr2014theatretheory.files.wordpress.com/2015/09/fischer-lichte-c1-c2.pdf>

#### *Допоміжна*

1. Станіславська К. Сучасні перформативні практики: обра- зотворчість чи театралізація? (На прикладі творчості Марини Абрамович) // Науковий вісник Київського національного уні- верситету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2015. Вип. 16. С. 154–160. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo\\_2015\\_16\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2015_16_20)
2. Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (11-12 листопада 2021 року). Черкаси: [ФОП Гордієнко], 2021. – 120 с.
3. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації : автореф. дис. ... канд. культурології : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Харків, 2008. 18 с.
4. Шумська Я. Міжнародні фестивалі перформансу: виникнення, співпраця та мистецький взаємообмін // Вісник ХДАДМ. 2015. № 8. С. 116–119.
5. Яус Г. Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна гер-меневтика / з нім. пер.: Роксоляна Свято, Петро Таращук. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2011. 622 с.
6. Working In The Theatre: Immersive Theatre URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_C5i6vy3Lyu](https://www.youtube.com/watch?v=_C5i6vy3Lyu)

#### *Інформаційні ресурси Інтернет*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Журнал «Український театр». Режим доступу: [https://www.facebook.com/ukrainiantheatermag/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/ukrainiantheatermag/?locale=uk_UA)

3. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Режим доступу: <https://mari.kyiv.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/>
5. Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Режим доступу: <https://www.kurbas.org.ua/>
6. Онлайн театр. <https://www.dramox.com.ua/>
7. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського <http://mtlib.org.ua/>
8. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com/>
9. Teatre. Театральний портал — Режим доступу: <http://teatre.com.ua>
10. Tate Glossary of Modern Art. <http://www.tate.org.uk/collections/glossary>
11. The Oxford Dictionary of Art. URL: <http://www.enotes.com/oxford-art-encyclopedia>
12. PinchukArtCentre <https://new.pinchukartcentre.org/>