

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

Силабус

навчальної дисципліни

СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та артпроектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків 2024

Силабус склав:

викладач кафедри режисури ХДАК Ігор СІКАЛОВ

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО


Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	«Сценарна майстерність»
2.	Викладач	 <p>Сікалов Ігор Андрійович Авторський профіль: http://surl.li/xnvlpw</p>
3.	Контактні дані викладача (роб.тел., E-mail)	+380993121051 sikalov1994@gmail.com
4.	Інформація про консультації / Дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом igor_sikalov@xdak.ukr.education <i>код курсу в Classroom</i> <i>денне відділення: pv4gxl7</i> <i>заочне відділення: tјwzvxxw</i>
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Пластичне виховання режисера», «Музично-драматичний клас», «Історія костюму».</p> <p>Постреквізити: Знання з теоретичних основ «Сценарна майстерність» полегшують засвоєння дисциплін: «Режисура шоу та артпроектів», крім того знання можуть бути використані для розробок режисерських артпроектів та при створенні творчого проекту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Сценарна майстерність» є обов'язковим компонентом освітнього процесу підготовки бакалаврів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Режисура шоу та артпроектів». Зміст курсу закладає основи професійних знань та є неодмінною умовою підвищення професійної майстерності режисерів при створенні драматургічної основи майбутнього дійства. Цей курс має допомогти здобувачам засвоїти необхідну професійну термінологію, познайомити їх з усіма жанровими різновидами драматургії як театральної, так і концертної, з наявними в драматургічній практиці правилами та закономірностями створення та існування будь-якої драматургічної основи видовища. Для вивчення курсу «Сценарна майстерність» потрібне освоєння дисциплін: «Історія світового театру», «Історія українського театру», «Основи режисура та майстерність актора», «Режисура шоу та артпроектів», «Історія світової художньої культури», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія української та світової літератури» тощо.

3. МЕТА КУРСУ

Мета навчальної дисципліни – розробка оцінки драматургічних явищ; засвоєння здобувачами освіти теоретичних основ драматургії; опанування принципів роботи з конкретним літературним та сценарним матеріалом; сприяння побудови літературного твору та сценарію; розвиток творчої фантазії та здібностей здобувача освіти щодо конструювання літературної основи сценарію.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

(визначаються відповідно до освітньо-професійної / освітньо-наукової програми)

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5 ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(визначаються відповідно до освітньо-професійної / освітньо-наукової програми)

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.

ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання 2, 3 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	180	
	аудиторних	
	60	30
	лекційні	
	30	12
	практичні	
	30	18
самостійна робота		
	120	240
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Мультимедійний проєктор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції /практичні Методи навчання: проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; практичний метод, інтерактивні методи (метод коментування, оцінка дій учасників, метод проєктів, PRES-формула).	
Поточний контроль	опитування (усне та письмове); виконання практичних завдань: читання оригінального тексту літературного твору, його аналіз, робота над ремарками та текстами дійових осіб в інсценівках, робота над створенням сценарного плану інсценівки, сценарію номера, епізоду видовища;	

	виконання самостійних завдань: презентація результатів самостійної роботи в усній/письмовій формі (сценарний план інсценівки/видовища/написання творчої заявки та сценарію майбутнього видовища.
Підсумковий контроль	Диференційований залік - 3 сем Екзамен - 4 сем
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни: «Сценарна майстерність» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
3 семестр										
Розділ 1.. Інценування – як першоджерело трансформації літературного матеріалу										
Тема 1. Вступ. Місце сценарної майстерності у літературному процесі. Інценівка: перетворення прозового твору на драматургічну основу	12	2	-	-	10	12	0.5	-	-	11.5
Тема 2. План твору та аналіз інценівки. Принципи структурування літературного матеріалу для драматургічної трансформації	13	3	-	-	10	13	0.5	-	-	12.5
Тема 3. Ремарка – як особливе авторське пояснення у драматургічному матеріалі. Сценарний аналіз щодо побудови діалогів	16	4	2	-	10	16	0.5	-	-	15.5
Тема 4. Написання варіанту інценівки та його редагування	21	4	7	-	10	21	1	4	-	16
Тема 5. Написання «чистого» варіанту інценівки	15	1	4	-	10	15	1	2	-	12
Тема 6. Рецензування самостійно написаних інценівок	13	1	2	-	10	13	0.5	-	-	12.5
<i>Всього за розділом 1</i>	<i>90</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>90</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>80</i>
4 семестр										
Розділ 2. Сценарій як літературно-драматичний твір										

Тема 7. Дефініція поняття «сценарій» в історичному контексті. Види сценаріїв	6	1	-	-	5	6	1	-	-	5
Тема 8. Загальні закони драми. Композиційна побудова сценарію	5	1	-	-	4	5	1	-	-	4
Тема 9. Опрацювання епізоду сценарію	6	2	-	-	4	6	-	1	-	5
Тема 10. Ідейно-тематичний аналіз літературного матеріалу та сценарію	5	1	-	-	4	5	1	-	-	4
Тема 11. Складання сценарного плану. Хронометраж сценарію	7	2	1	-	4	7	-	1	-	6
Тема 12. Складання творчої заявки	7	1	2	-	4	7	-	1	-	6
Тема 13. Сценарій концерту	16	2	4	-	10	16	-	1	-	15
Тема 14. Сценарій дійства на документальній основі	16	2	4	-	10	16	-	1	-	15
Тема 15. Сценарій масового видовища (шоу та артпроекту)	16	2	4	-	10	16	-	1	-	15
Тема 16. Створення запрошень, афіш, програм	6	1	-	-	5	6	1	-	-	5
<i>Всього за розділом 2</i>	90	15	15	-	60	90	4	6	-	80
Разом на 4 семестр	90	15	15	-	60	90	4	6	-	80
Усього	180	30	30		120	180	8	12	-	160

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

3 семестр

- виконання практичного завдання – 30 балів;
- виступ з доповіддю (читка інсценівки/сценарію) – 10 балів (1 тема)
- виконання завдання самостійної роботи – 30 балів;
- підсумковий контроль – залік максимально 30 балів
- **Всього 100 балів.**

4 семестр

- виконання практичного завдання – 20 балів;
- виступ з доповіддю (читка сценаріїв) – 10 балів (2 теми по 5 балів) ;
- виконання завдання самостійної роботи – 30 балів;
- підсумковий контроль – екзамен 40 балів;
- **Всього 100 балів.**

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти:

3 семестр							
Розділ 1						Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	30	100
5	5	12	13	12	23		

4 семестр											
Розділ 2										Екзамен	Усього
T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	40	100
3	3	3	3	7	7	12	7	12	3		

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ / ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ
за даним курсом не передбачено

10. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
3 семестр			
Розділ 1. Інсценування – як першоджерело трансформації літературного матеріалу			
Тема 3. Ремарка – як особливе авторське пояснення у драматургічному матеріалі. Сценарний аналіз щодо побудови діалогів	Етимологічна складова ремарки. Технологічні, описові, образні (за умовною класифікацією). Функції: 1) пояснити, з ким, де, коли, як відбуваються драматичні події; 2) у подробицях передати «середовище» та «обставини», в яких відбуваються драматичні події; 3) бути складовою частиною художніх засобів, які спрямовані на створення художнього образу всього твору; передавати поетичний настрій, атмосферу п'єси; формувати образ дійсності. Ремарка і автор п'єси.	1,3,5	7
Тема 4. Написання варіанту інсценівки та його редагування	1. План «чернетки»: тема та ідея інсценівки. 2. Конфлікт і колізії, ряд подій, наскрізна дія, композиційні засоби та їх втілення. 3. Художній образ інсценівки та способи його втілення, жанр та назва інсценівки.	3,4,7	8
Тема 5. Написання «чистого» варіанту інсценівки	Переписування «чернетки» з внесенням незначних корективів щодо змісту, виправлення стильових, стилістичних, мовних, граматичних помилок.	3,4,5,6	7
Тема 6. Рецензування самостійно написаних інсценівок	1. Самостійний вибір твору для інсценування, аналіз та осмислення його як літературної основи для можливої інсценівки. 2. Урахування можливостей сцени. 3. Робота над стильовими особливостями прозового твору, спроба проникнення в задум автора.	3,4,5	8

	4. Переклад чи інтерпретація прозового твору – залежно від творчих здібностей та завдань, які будуть поставлені педагогом перед відповідними студентами.		
4 семестр			
Розділ 2. Сценарій як літературно-драматичний твір			
Тема 11. Складання сценарного плану. Хронометраж сценарію	<p>1. Пошуки та накопичення матеріалу відповідно до теми та ідеї, відбір його за темами епізодів.</p> <p>2. Підпорядкування різноманітного за жанрами та формою матеріалу найбільш яскравому, емоційному, високохудожньому втіленню теми та ідеї сценарію.</p> <p>3. Джерела для одержання матеріалу для сценарію: художня література, публіцистична, мемуарна, епістолярна, есеїстична; інтерв'ю з героями майбутніх заходів; музика, твори живопису та інших видів образотворчого мистецтва; фото- та кінодокументи тощо.</p> <p>4. Визначення обов'язкових та факультативних складових майбутнього сценарію за 14 пунктами. Пошуки сценарного ходу, форми, композиції сценарію. Монтаж епізодів згідно з загальнодраматургічними законами композиції та особливостей композиції сценаріїв.</p>	2,4,5,6	4
Тема 12. Складання творчої заявки	<p>1. Творча заявка – своєрідний рекламний матеріал, який може стати основою для укладання договору на написання сценарію.</p> <p>2. Лаконізм та художня переконливість задуму автора – головні вимоги до заявки на сценарій. Обмеженість обсягу заявки – 1-2 сторінки формату А4.</p>	4,5,6	4
Тема 13. Сценарій концерту	<p>1. Вивчення основних різновидів програм. Концерт збірний, тематичний, театралізований. Засоби монтажу концертного сценарію, його композиція, її особливості при складанні концерту. Типи концертних номерів: вокальний, хореографічний, музично-інструментальний, мовно-драматичний, спортивно-цирковий.</p> <p>2. Урахування технічних можливостей аматорської сцени, технологічних особливостей виконання номерів.</p> <p>3. Обов'язкове знайомство сценариста з запропонованими для участі в концертній програмі номерами. Написання</p>	2,4,5,6	4

	<p>концертної програми – перший етап роботи над сценарієм.</p> <p>4. Літературний запис програми концерту з «прокладками», «підводками» ведучих або конферансьє, засобами театралізації як безпосередній етап створення сценарію концерту.</p>		
Тема 14. Сценарій дійства на документальній основі	<p>1. Опанування різноманітності тематичних заходів на документальній основі: загальнодержавні, професійні свята, вечори-портрети, «усні журнали», вечори-вшанування, посвяти тощо.</p> <p>2. Загальна риса всіх сценаріїв вищеназваних заходів – синкретизм. Сила емоційного впливу, переконливості, правди – важлива особливість документа.</p> <p>3. Різноманітність документальних форм: листи, спогади, архівні свідоцтва, мемуари, кіно та фотодокументи, відгуки, рецензії, щоденники, особисті речі.</p> <p>4. Використання документа як основи для сюжету (лист з фронту, вирізка з фронтової газети, орден). Документи, що мають словесний спосіб відбиття фактів, їх трансформування у монологи та діалоги. Відеодокументи та речові, їх трансформація в ремарочний матеріал, коментар ведучого; образна функція таких документів.</p>	1,2,3,4,5	4
Тема 15. Сценарій масового видовища (шоу та артпроект)	<p>1. Свята, їх різноманітність та різнохарактерність: загальнодержавні, календарні, сімейно-побутові, професійні, релігійні, народно-історичні, меморіальні, художньо-спортивні, дитячі, молодіжні тощо.</p> <p>2. Синкретичний характер матеріалу. Обов'язковий та факультативний матеріал, важливість його вибору та диференціації на етапі розробки композиції сценарію. Використання народних, традиційних та нових елементів свят. Проблеми реконструкції старовини, стилізації.</p>	2,3,4,5	4
		Разом	50

10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Узагальнення наукових та методичних джерел, підготовка до практичних та самостійних занять.	5
2.	Пошук літературного матеріалу (за вибором здобувача вищої освіти). Опанування літературних здібностей та образний спосіб мислення. Тлумачення терміну «інсценівка». Інсценівка як самостійний літературний твір, призначений для втілення на сцені. Художня цінність інсценівки як одна з принципових умов її створення та існування. Складання плану інсценівки за схемою.	5
3.	Підготовка до формування творчого задуму інсценівки. Написання ремарок в інсценівці. Перетворення описового матеріалу (наприклад такого: роздуми героя, авторські відступи тощо) в діалоги або монологи. Художня виправданість внутрішнього монологу, авторського коментаря (коли до дійових осіб вводиться автор). Перетворення описового матеріалу (наприклад такого: роздуми героя, авторські відступи, тощо) в діалоги або монологи. Художня виправданість внутрішнього монологу, авторського коментаря (коли до дійових осіб вводиться автор).	5
4.	Написання «чернового» варіанту інсценівки. Усунення стильових та стилістичних помилок, невиправданих повторів в ремарочному матеріалі, мовних помилок у діалогах. Внесення корективів щодо ряду подій, скорочення або збільшення тексту інсценівки, пов'язаного з творчим переосмисленням матеріалу, введенням або усуненням персонажу або персонажів. Приведення до логічної відповідності та художньої доцільності всього тексту інсценівки.	5
5.	Робота над текстом «чернетки», редагування, написання чистового варіанту інсценівки з урахуванням усіх помилок та рекомендацій..	5
6.	Взаємне рецензування самостійних інсценівок здобувачами освіти.	15
7.	Опанувати поняття «сценарій» як літературна першооснова майбутнього твору кіномистецтва, радіо, телебачення, естради, цирку, а також будь-якого культурно-дозвільного заходу (від масового свята, фестивалю до дискотеки тощо). Відмінне та спільне у сценаріїв залежно від способу втілення. Драматургія сюжетна та тематична. Поняття про персоніфікований та неперсоніфікований конфлікт (протистояння окремих фактів, шарів матеріалу). Типи сценаріїв за авторством – оригінальний (авторський) та компілятивний (збірний). Єдині вимоги до сценаріїв будь-якого типу	3
8.	Розглянути загальнодраматургічні правила побудови сценарного матеріалу із законами внутрішньої структури драми. Обов'язкові елементи композиції: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Одна з важливих композиційних особливостей сценарної драматургії – збіг кульмінації та розв'язки та майже повна відсутність епілогів.	3

	Зовнішня структура сценарію – поділ його на епізоди. Загальні правила оформлення титульного аркуша сценарію, переліку дійових осіб та бібліографії.	
9.	Розібрати епізод сценарію як єдину можливу одиницю вимірювання обсягу сценарного матеріалу, як самостійний закінчений фрагмент, своєрідний мікросценарій із своєю темою та ідеєю, композицією, конфліктом тощо. Опрацювати схему синтетичної побудови епізодів. Специфіка побудови епізоду сценарію концерту. Підпорядкованість кількості епізодів сценарію його побудові та послідовності, загальному драматургічному задуму. Написання епізоду тематичного концерту.	3
10.	Опанування здобувачем освіти ідейно-тематичного аналізу. 1. Тема (проблема, що знаходить своє відбиття в конкретному життєвому матеріалі, на якому будується сценарій). 2. Ідея (головна думка або головний висновок сценарію). 3. Епізоди, (їх назва повинна бути виражена дієсловом або іменником, що походить від дієслова). 4. Теми епізодів (проблема, що відбивається в матеріалі епізоду).	3
11.	Написати сценарний план майбутнього артпроєкту за вибором здобувача освіти.	3
12.	Написати творчу заявку майбутнього театралізованого концерту (за вибором здобувача освіти).	3
13.	Написати сценарій театралізованого концерту.	8
14.	Написати сценарій каркасного типу дійства на документальній основі.	3
15.	Написати сценарій масового видовища (шоу та артпроєкту) (за вибором здобувача освіти).	8
16.	Створити запрошення, афішу, програму артпроєкту (за вибором здобувача освіти).	3
Усього:		80

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

3 семестр

1. Місце сценарної майстерності у літературному процесі.
2. Інсценування – як першоджерело трансформації літературного матеріалу.
3. Написання сюжету сценічного етюду.
4. Складання сценарного плану.
5. Ремарка – як особливе авторське пояснення у драматургічному матеріалі.
6. Діалог в інсценізованому творі.
7. Пряма мова персонажів та засоби її літературної фіксації.
8. Конфлікт у художньому літературному творі та в інсценізованому.
9. Принципи структурування літературного матеріалу для драматургічної трансформації.
10. Написання варіанту інсценівки та його редагування.
11. Інсценівка: перетворення прозового твору на драматичну основу.
12. Художній образ як специфічне явище мистецтва.
13. Сценарний аналіз щодо побудови діалогів.
14. Тема у художньому літературному творі та в інсценізованому.
15. Єдина (наскрізна) дія в інсценівці.

16. Дія в інсценівці.
17. Драматична боротьба в інсценівці: дія та протидія.
18. Завершеність та цілісність композиції інсценівки.
19. Літературний монтаж в інсценівці.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист - розробка і написання сценарного плану або творчої заявки форми завдання зазначеного темою семестру.*

4 семестр

Питання до екзамену з навчальної дисципліни «Сценарна майстерність»

1. Місце сценарної майстерності у літературному процесі.
2. Ідейно-тематичний аналіз літературного матеріалу та сценарію.
3. Композиційна побудова сценарію.
4. Складання сценарного плану.
5. Опрацьовування епізоду сценарію.
6. Сценарій театралізованого видовища.
7. Складання творчої заявки.
8. Сценарій літературно-музичної композиції.
9. Сценарій концерту.
10. Сценарій дійства на документальній основі.
11. Сценарій дитячого свята.
12. Сценарій масового видовища.
13. Композиційна побудова сценарію.
14. Особливості створення літературної основи заходу просто неба.
15. Створення запрошень, афіш, програм.
16. Сценарій літературно-музичної композиції.
17. Складання творчої заявки.
18. Принципи написання сценарію театралізованого видовища.
19. Дефініція поняття «сценарій» в історичному контексті. Види сценаріїв.
20. Сценарій видовища просто неба.
21. Тема, ідея, надзавдання сценарію.
22. Єдина (наскрізна) дія в театралізованому концерті.
23. Сценарій як літературно-драматичний твір.
24. Дійові особи в сценарії.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист - розробка і написання сценарію зазначеної форми завдання, яка вивчається під час семестру.*

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Вайно М. Е. Сценарна майстерність. Кн. 1 : навч. посібник. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015. 229 с. [Ч/З, НМА]
2. Вовкун В.В. Вб1 Масова культура та режисура масових видовищ: монографія. – К. : НАКККіМ, 2013. – 292 с.
3. Горбов, А. Постановка видовищно-театралізованих заходів / А. Горбов ; упоряд. О. Колонькова. — К : Шк. світ, 2010. — 128 с. — (Бібліотека «Шкільного світу»).
4. Едж Крістофер Як #писати і не лежати : літературно-художнє видання / Х. : «Віват» 2020. 157 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. / А. З. Житницький ; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2004. 128 с. [НАБ (TRD), Ч/З, НМА, АБ]
6. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
7. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія: навч. посібн. / Г. В. Курінна. — Х. : ХДАК, 2013. — 189 с

Допоміжна

1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. К.: Дакор, 2013. 304 с.
2. Карабанов, М. М. Українське телебачення : роки, події, звершення / М. М. Карабанов, І. Ф. Курус, В. М. Петренко та ін. — К. : ДП «Дирекція ФВД», 2008. — 400 с.
3. Курінна, Г. В. Концепт конструкції кіносценарію в контексті американської сценарної школи / Г. В. Курінна // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. — Х. : ХДАДМ, 2011. — Вип. 3. — С. 180–183.
4. Курінна, Г. В. Специфіка ігрових програм на сучасному телебаченні / Г. В. Курінна // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. — Х. : ХДАДМ, 2012. — Вип. 2. — С. 160–163.
5. Курінна, Г. В. Сценарій у сучасному екранному мистецтві : проблеми термінології / Г. В. Курінна // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2010. — Вип. 32. — С. 231–238.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави (архів кафедри режисури ХДАК);
2. Комп'ютерні презентації
3. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
6. Про гастрольні заходи в Україні // Закон України від 10.07.2003 № 1115-IV. URL :<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1115-15#> Text (дата звернення 12.08.2021).
7. Про культуру // Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI. URL :<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#> Text (дата звернення 2.08.2021).
8. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23.12.1993 р. № 3792-XII. Дата оновлення: 14.10.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#> Text. (дата звернення: 14.01.2021).