

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТПРОЄКТІВ»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Режисура шоу та арт-проектів»
Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків 2024

Силабус склали:

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури ХДАК

Сергій ГОРДЕЄВ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК

Роман НАБОКОВ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК

Вікторія БУГАЙОВА

старший викладач кафедри режисури ХДАК

Марина ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Режисура шоу та артпроектів
2.	Викладач	 <p>Гордєєв Сергій Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html</p>  <p>Бугайова Вікторія Олександрівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/bugayova.html</p>  <p>Островська Марина Василівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovskaya.html</p>  <p>Набоков Роман Геннадійович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<p>Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849</p> <p>Бугайова В.О. viktorii_buhaiova@xdak.ukr.education vita2003vip@gmail.com +38 050 400 7797</p> <p>Островська М.В. maryna_ostrovska@xdak.ukr.education</p>

		mvostrorskaya31@gmail.com +38050 619 3904 Набоков Р.Г. roman_nabokov@xdak.ukr.education nabokoff@gmail.com +380509086282
4.	Інформація про консультації / Дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
5.	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Практикум з основ режисури та майстерності актора», «Пластичне виховання режисера», «Сценарна майстерність», «Майстерність ведучого», «Історія костюма», «Історія української культури», «Робота режисера з художником». Постреквізити: Знання теоретичних та практичних засад з «Режисури шоу та артпроектів» можуть бути використані у розробці режисерського артпроекту та при створенні кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Режисура шоу та артпроектів» є обов'язковою компонентою, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньої програми «Режисура шоу та артпроектів». Зміст курсу вивчає основні теоретико-методологічні та практичні засади широкої сфери режисерської діяльності у театралізованих виставах, на естраді, у масових святах висвітлює механізм формування принципів втілення режисерського задуму сучасних масових видовищ, шоу та артпроектів.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – формування у здобувачів вищої освіти уявлення про теоретичні та методичні засади режисерської діяльності, формування професійних компетентностей у постановці різноманітних театралізованих видовищ, шоу та артпроектів.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти та реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, зокрема з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.
ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями й професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.
ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.
ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.
ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента
Формат курсу	денна / заочна форма навчання, 4,5,6,7,8 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 38.0
	загальна кількість годин - 1140 год.
	аудиторних - 380
	самостійна робота – 760
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Основна сцена навчального театру (ауд 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3).

	<p>DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 – 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени»</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: лекції / практичні/індивідуальні заняття</p> <p>Методи навчання: Практичний метод; проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; інтерактивні методи («мозковий штурм», діалог Сократа, майстер-класи, метод проєктів).</p>
Поточний контроль	<p>Виконання практичних завдань (робота над етапами створення естрадного номера/естрадного видовища/концертного номера/театралізованого концерту/шоупрограми/театралізованої конкурснорозважальної програми/урочистої події/фольклорного артпроєкту/«open air» проєкту; письмові завдання (написання розділів постановчого плану зазначених форм заходів);</p> <p>виконання індивідуальних завдань (формування та втілення задумів масових театралізованих заходів);</p> <p>виконання самостійної роботи (створення фрагментів естрадних та концертних номерів, епізодів масових театралізованих заходів).</p>
Підсумковий контроль	Екзамен - 4, 5, 6, 7, 8 семестри.
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Режисура шоу та артпроєктів» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);

	<ul style="list-style-type: none"> • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	зокрема				усього	зокрема			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
II курс										
4 семестр										
Розділ 1. Специфічні особливості режисури естради, шоу, масових свят та артпроектів										
Тема 1. Вступ. Сучасні види масових театралізованих заходів, шоу та артпроектів. Роди, жанри, форми концертної творчості. Огляд фахової літератури.	12	2	-	-	10	12	0.25	-	-	11.75
Тема 2. Основні специфічні риси режисури естради, шоупрограм та артпроектів.	12	2	-	-	10	12	0.25	-	-	11.75
Тема 3. Режисерський постановочний план, його розділи, зміст та	12	2	-	-	10	12	0.25	-	-	11.75

значення.										
Тема 4. Роль режисера в організації творчого процесу.	11	1	-	-	10	11	0.25	-	-	10.75
<i>Усього за розділом 1</i>	<i>47</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>40</i>	<i>47</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>46</i>
Розділ 2. Режисура естрадного номера.										
Тема 5. Естрада як окремий вид сценічного мистецтва.	6	2	-	-	4	6	0.5	-	-	5.5
Тема 6. Естрадний номер – структурна одиниця естрадного видовища (вистави).	6	2	-	-	4	6	0.5	-	-	5.5
Тема 7. Формування задуму та створення естрадного номера.	17	-	4	5	8	17	0.5	1	3	12.5
Тема 8. Режисерський постановочний план естрадного номера, його специфічні особливості.	15	1	-	2	12	15	0.5	-	-	14.5
Тема 9. Втілення режисерського задуму естрадного номера.	21	-	6	3	12	21	-	3	1	17
<i>Усього за розділом 2</i>	<i>65</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>40</i>	<i>65</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>55</i>
Розділ 3. Режисура естрадного видовища (вистави)										
Тема 10. Естрадне видовище (вистава) як синтетичний вид сценічного мистецтва.	6	2	-	-	4	6	0.5	-	-	5.5
Тема 11. Основні специфічні риси режисури естрадного видовища (вистави).	6	2	-	-	4	6	0.25	-	-	5.75
Тема 12. Режисерський постановочний план естрадного видовища (вистави), його специфічні особливості.	11	1	-	-	10	11	0.25	-	-	10.75
Тема 13. Формування режисерського задуму естрадного видовища	15	-	6	3	6	15	-	2	1	12

(вистави).										
Тема 14. Режисура епізоду естрадного видовища (вистави).	30	-	10	4	16	30	-	4	1	25
<i>Усього за розділом 3</i>	68	5	16	7	40	68	1	6	2	59
<i>Всього за 4 семестр</i>	180	17	26	17	120	180	4	10	6	160
III курс										
5 семестр										
Розділ 4. Режисура концертного номера										
Тема 15. Концертний номер як основа театралізованого видовища. Специфічні особливості й принципи режисури концертного номера.	12	2	-	-	10	12	1	-	-	11
Тема 16. Основні образні прийоми створення концертного номера (метафора, гіпербола, оксюморон, синекдоха тощо).	12	2	-	-	10	12	0.5	-	-	11.5
Тема 17. Формування режисерського задуму концертного номера.	27	2	4	3	18	27	-	1	1	25
Тема 18. Робота режисера з виконавцями та творчими колективами під час створення концертного номера.	20	2	4	2	12	20	0.5	0.5	-	19
Тема 19. Втілення режисерського задуму концертного номера (на музичній, вокальній, хореографічно-пластичних засадах та на основі оригінального жанру).	30	-	8	2	20	30	-	2.5	1	26.5
<i>Усього за розділом 4.</i>	101	8	16	7	70	101	2	4	2	93
Розділ 5. Режисура театралізованого концерту										
Тема 20. Основні специфічні риси	12	2	-	-	10	12	0.5	-	-	11.5

режисури театралізованого концерту.										
Тема 21. Режисерський постановочний план театралізованого концерту, його специфічні особливості.	23	2	-	1	20	23	0.5	-	1	21.5
Тема 22. Театралізація як основний художній прийом у формуванні режисерського задуму.	20	3	4	3	10	20	1	3	1	15
Тема 23. Режисура епізоду театралізованого концерту.	21	2	6	3	10	21	-	2	1	18
Тема 24. Втілення режисерського задуму театралізованого концерту.	33	-	10	3	20	33	-	6	1	26
<i>Усього за розділом 5</i>	<i>109</i>	<i>9</i>	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>70</i>	<i>109</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>4</i>	<i>92</i>
<i>Всього за 5 семестр</i>	<i>210</i>	<i>17</i>	<i>36</i>	<i>17</i>	<i>140</i>	<i>210</i>	<i>4</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>185</i>
6 семестр										
Розділ 6. Специфічні особливості режисури масових театралізованих видовищ										
Тема 25. Сучасні види масових театралізованих видовищ, їх класифікація (спортивно-стадіонні, екстрим, військові, гумористичні шоу тощо).	14	4	-	-	10	14	1	-	-	13
Тема 26. Специфічні особливості режисури шоу програми.	14	4	-	-	10	14	1	-	-	13
Тема 27. Специфічні особливості режисури конкурсно-розважальної програми	14	4	-	-	10	14	1	-	-	13
Тема 28. Специфічні особливості режисури урочистих подій та	14	4	-	-	10	14	1	-	-	13

церемоній.										
Тема 29. Режисерський постановочний план масового театралізованого видовища.	11	1	-	-	10	11	-	-	-	11
<i>Усього за розділом 6</i>	<i>67</i>	<i>17</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>50</i>	<i>67</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>63</i>
Розділ 7. Режисура масового театралізованого видовища										
Тема 30. Формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії	106	-	26	10	70	106	-	10	3	93
Тема 31. Режисура епізоду масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.	97	-	30	7	60	97	-	10	3	84
<i>Усього за розділом 7</i>	<i>203</i>	<i>-</i>	<i>56</i>	<i>17</i>	<i>130</i>	<i>203</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	<i>6</i>	<i>177</i>
<i>Всього за 6 семестр</i>	<i>270</i>	<i>17</i>	<i>56</i>	<i>17</i>	<i>180</i>	<i>270</i>	<i>4</i>	<i>20</i>	<i>6</i>	<i>240</i>
IV курс										
7 семестр										
Розділ 8. Специфічні особливості режисури артпроектів (карнавальні, фестивальні та fashion проекти)										
Тема 32. Специфіка роботи режисера над постановкою мистецьких артпроектів (карнавал, театралізована хода, фестиваль, fashion show). Особливості художньої реалізації.	17	2	-	-	15	17	0.5	-	-	16.5
Тема 33. Незвична локація як основний чинник реалізації видовищних артпроектів.	17	2	-	-	15	17	0.5	-	-	16.5

<i>Усього за розділом 8</i>	<i>34</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>34</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>33</i>
Розділ 9. Режисура фольклорних артпроектів та особливості їх творчої реалізації										
Тема 34. Специфічні особливості національної культури. Характеристика понять: звичай, традиція, обряд, церемонія, ритуал, символ.	12	2	-	-	10	12	0.5	-	-	11.5
Тема 35. Обрядова складова як основа театралізації фольклорних артпроектів (вистави, свята, видовища)	12	2	-	-	10	12	0.25	-	-	11.75
Тема 36. Режисерський постановочний план фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища), його специфічні особливості.	26	1	-	1	24	26	1	-	1	24
Тема 37. Формування режисерського задуму фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).	60	4	20	8	28	60	1	6	2	51
Тема 38. Вибір специфічних виразних засобів для реалізації фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).	18	2	-	-	16	18	0.25	-	-	17.75
Тема 39. Специфічні особливості роботи режисера з виконавцями та фольклорними колективами під час репетиційного процесу.	18	2	4	1	11	18	-	2	1	15
Тема 40. Режисура епізоду фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).	90	-	32	7	51	90	-	12	2	76

<i>Усього за розділом 9</i>	236	13	56	17	150	236	3	20	6	207
<i>Всього за 7 семестр</i>	270	17	56	17	180	270	4	20	6	240
8 семестр										
Розділ 10. Режисура «open air» проєктів										
Тема 41. «Open air» проєкт як явище сучасної видовищної культури: різноманіття видів та форм.	14	2	-	-	12	14	2	-	-	12
Тема 42. Розробка документації, потрібної для проведення «open air» проєкту.	14	2	-	-	12	14	2	-	-	12
Тема 43. Особливості створення сценарно-режисерського задуму проведення «open air» проєкту. Специфіка постановки видовища просто неба.	15	3	-	-	12	15	2	-	-	13
Тема 44. Використання перформансу, енвайронменту, хепенінгу, флешмобу як основних складників «open air» проєктів.	14	2	-	-	12	14	2	-	-	12
Тема 45. Режисерський постановочний план «open air» проєкту, його специфічні особливості.	15	2	-	1	12	15	1	-	1	13
Тема 46. Формування режисерського задуму «open air» проєкту.	48	-	14	4	30	48	-	4	3	41
Тема 47. Режисура епізоду «open air» проєкту.	28	-	6	2	20	28	-	2	1	25
Тема 48. Втілення режисерського задуму «open air» проєкту.	62	-	28	4	30	62	-	3	1	58
<i>Усього за розділом 10</i>	210	11	48	11	140	210	9	9	6	186

<i>Всього за 8 семестр</i>	<i>210</i>	<i>11</i>	<i>48</i>	<i>11</i>	<i>140</i>	<i>210</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>6</i>	<i>186</i>
РАЗОМ	1140	79	222	79	760	1140	25	74	30	1011

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

4 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (4 теми по 7/8 балів) ;

Робота на індивідуальних заняттях максимально 10 балів (5 тем по 2 бали);

Самостійна робота максимально 20 балів (14 тем по 2/3 бали);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів

Всього 100 балів

5 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (6 тем по 5 балів);

Робота на індивідуальних заняттях максимально 10 балів (7 тем по 1/2 бали);

Самостійна робота максимально 20 балів (10 тем по 1/2/4 бали);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів

Всього 100 балів

6 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (2 теми по 15 балів);

Робота на індивідуальних заняттях максимально 10 балів (2 теми по 5 балів);

Самостійна робота максимально 20 балів (7 тем по 2/3 бали);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів

Всього 100 балів

7 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (3 теми по 10 балів);

Робота на індивідуальних заняттях максимально 10 балів (4 теми по 2/3 бали);

Самостійна робота максимально 20 балів (9 тем по 2/3 бали);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів

Всього 100 балів

8 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (3 теми по 10 балів);

Робота на індивідуальних заняттях максимально 10 балів (4 теми по 1/2/3/4 бали);

Самостійна робота максимально 20 балів (8 тем по 2/3 бали);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів

Всього 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

4 семестр														Екза мен	Сума
Поточна успішність															
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	40	100
2	2	2	2	2	2	11	4	13	2	2	2	11	13		

5 семестр											Екза мен	Сума
Поточна успішність												
T1 5	T1 6	T1 7	T1 8	T1 9	T2 0	T2 1	T2 2	T2 3	T2 4		40	100
1	1	9	8	11	1	2	8	3	11			

6 семестр							Екз аме н	Сума
Поточна успішність								
T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31		
2	3	3	3	3	23	23	40	100

7 семестр									Екз аме н	Сума
Поточна успішність										
T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40		
2	2	2	2	4	16	4	12	16	40	100

8 семестр								Екз мен	Сума
Поточна успішність									
T41	T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48		
2	2	2	3	4	16	15	16	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ за даним курсом не передбачені

10. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	2	3	4
II курс			
4 семестр			
Розділ 2. Режисура естрадного номера.			
Тема 7. Формування задуму та створення естрадного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над іконографічним, літературним та документальним матеріалом при створенні естрадного номера. 2. Написання творчої заявки естрадного номера. 3. Ідейно-тематичний аналіз естрадного номера. 4. Архітектоніка естрадного номера. 5. Пошук виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму естрадного номера. 6. Трюк - основний елемент естрадного номера. 7. Написання та коригування сценарію естрадного номера. 	4; 9	7
Тема 9. Втілення режисерського задуму естрадного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування сценічного простору для втілення номера: логіка і послідовність дій, цілеспрямованість і результативність. 2. Пошук мізансценічного рішення в естрадному номері. 		8

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Робота режисера над спілкуванням в естрадному номері: між виконавцями; артистом та глядачем (активізація глядачів). 4. Робота над окремими частинами естрадного номера. 5. Прогонна репетиція естрадного номера. 6. Використання виразних засобів в номері: костюм, реквізит, елементи декорації, музика, шуми, світло, проєкційний екран за потреби. 7. Перевірка темпоритму, атмосфери естрадного номера. 8. Монтувальна репетиція естрадного номера. Репетиція без виконавців та з виконавцями. 9. Генеральна репетиція естрадного номера. 10. Коригувальна репетиція (аналіз генеральної репетиції). 11. Публічний показ естрадного номера. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 		
Розділ 3. Режисура естрадного видовища (вистави)			
<p>Тема 13. Формування режисерського задуму естрадного видовища (вистави).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над іконографічним, літературним та документальним матеріалом при створенні задуму естрадного видовища. 2. Написання творчої заявки естрадного видовища. 3. Ідейно-тематичний аналіз естрадного видовища. 4. Архітектоніка естрадного видовища. 5. Підбір або відбір естрадних номерів для видовища. 6. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму естрадного видовища. 7. Пошук виразних засобів для майбутнього втілення режисерського задуму естрадного видовища. 8. Написання та коригування сценарію естрадного видовища. 	4; 9	7
<p>Тема 14. Режисура епізоду естрадного видовища (вистави).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування сценічного простору для подальшого втілення естрадного видовища: логіка і послідовність дій, цілеспрямованість і результативність. 2. Пошуки та планування мізансцен в естрадному видовищі. 3. Монтаж різножанрових номерів в епізодах. 4. Робота режисера над спілкуванням: між партнерами; між ведучим/конферансьє та глядачем (активізація глядачів). 5. Репетиції епізодів естрадного видовища. 6. Зведена репетиція епізодів видовища. Перевірка темпоритму та атмосфери постановки. Запровадження виразних засобів в епізоди видовища. 	4; 9	8

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Проведення репетиції із використанням музики, шумів, світла тощо. Репетиція без виконавців та з виконавцями, артистами, ведучими, конферансьє. 8. Монтувальна репетиція естрадного видовища. 9. Генеральна репетиція естрадного видовища. Коригувальна репетиція (аналіз генеральної репетиції). 10. Публічний показ естрадного видовища. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 		
кількість балів за 4 семестр			30
III курс			
5 семестр			
Розділ 4. Режисура концертного номера			
Тема 17. Формування режисерського задуму концертного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формування режисерського задуму концертного номера: написання творчої заявки. 2. Відбір літературного, музичного, іконографічного та візуального матеріалу для розробки режисерського бачення концертного номера. 3. Визначення теми та ідеї концертного номера. 4. Архітектоніка концертного номера. 5. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму концертного номера. 6. Пошук виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму концертного номера. 7. Написання та коригування сценарію концертного номера. 8. Створення організаційно-виконавчої групи як обов'язкової умови щодо успішного втілення режисерського задуму концертного номера. 9. Вимоги до художньо-образного рішення номера в концертній програмі. 	2; 4; 5; 6	5
Тема 18. Робота режисера з виконавцями та творчими колективами під час створення концертного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль режисера в процесі постановки концертного номера. 2. Обговорення сценарію концертного номера. 3. Визначення місця і ролі кожного виконавця в сценарії номера. 4. Планувальні репетиції з виконавцями та творчими колективами, які беруть участь в номері. 5. Музичне та шумове вирішення концертного номера. 6. Коригування сценарію номера. 7. Робота режисера з ведучими над словесною дією. 	2; 4; 5; 6	5
Тема 19. Втілення режисерського задуму концертного	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування і використання сценічного простору окремими виконавцями та творчими колективами під час втілення номера. 2. Підготовка виписок музичного та шумового рішення номера. Запис фонограм виконавцям та 	2; 4; 5; 6	5

<p>номера (на музичній, вокальній, хореографічно-пластичній засадах та на основі оригінального жанру).</p>	<p>окремим колективам. Створення звукової партитури.</p> <p>3. Проведення репетицій номера - відпрацювання окремих фрагментів номера.</p> <p>4. Монтувальна репетиція номера: введення відібраних при формуванні задуму виразних засобів.</p> <p>1. Проведення генеральної репетиції. Аналіз виконаної здобувачем роботи.</p> <p>2. Публічний показ номера. Аналіз виконаної здобувачем роботи.</p>		
Розділ 5. Режисура театралізованого концерту			
<p>Тема 22. Театралізація як основний художній прийом у формуванні режисерського задуму.</p>	<p>1. Театралізація - організація в рамках свята матеріалу (документального та художнього) і аудиторії (вербальна, фізична і художня активізація) за законами драматургії на основі конкретної події, що народжує психологічну потребу колективної спільності в реалізації святкової ситуації.</p> <p>2. <i>Театралізація комбінованого (комбінованого) виду</i> – тематичний підбір і використання готових художніх образів з різних видів мистецтв і поєднання їх між собою сценарно-режисерським ходом.</p> <p>3. <i>Театралізація оригінального виду</i> – створення нових художніх образів згідно зі сценарно-режисерським задумом.</p> <p>4. <i>Театралізація змішаного виду</i> – це використання сценаристом-режисером першого і другого видів театралізації.</p> <p>5. Основні компоненти театралізації: актор, музика, світло, декорації, дизайн, спецефекти тощо.</p> <p>6. Створення творчої заявки та першого варіанту сценарію театралізованого концерту.</p>	2; 4; 5; 6; 11	5
<p>Тема 23. Режисура епізоду театралізованого концерту.</p>	<p>1. Обговорення та коригування сценарію театралізованого концерту.</p> <p>2. Розподіл організаційно-творчих обов'язків серед учасників майбутнього заходу.</p> <p>3. Робота над формуванням режисерського задуму театралізованого концерту: визначення надзавдання, наскрізної дії, жанру постановки; пошуки видів монтажу, пошуки сценарного ходу.</p> <p>4. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму театралізованого концерту.</p>	2; 4; 5; 6; 11	5
<p>Тема 24. Втілення режисерського задуму театралізованого концерту.</p>	<p>1. Застільний період роботи над театралізованим концертом.</p> <p>2. Робота з ведучими та учасниками епізодів театралізованого концерту. Читання сценарію. Звірка тексту. Визначення режисерських завдань учасників, виконавців, ведучих.</p>	2; 4; 5; 6; 11	5

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Планування сценічного простору (планувальна репетиція): логіка і послідовність дій, цілеспрямованість і результативність. 4. Робота над мізансценуванням: пошук мізансцен в окремих номерах театралізованого концерту. 5. Монтаж різножанрових номерів в епізодах театралізованого концерту. 6. Робота режисера з номерами, творчими колективами та окремими виконавцями, які залучені до театралізованого концерту. 7. Репетиція театралізованого прологу та фіналу. 8. Виявлення цілісності, ідейно-тематичної спрямованості усіх епізодів постановки. Перевірка темпоритму, атмосфери театралізованого концерту. Застосування попередньо визначених виразних засобів. 9. Репетиція з ведучими та окремими виконавцями. 10. Монтаж декораційного оформлення. Проведення репетиції з введенням музики, шумів, світла тощо. 11. Зведена репетиція театралізованого концерту. 12. Монтувальна репетиція театралізованого концерту. Репетиція без виконавців та з виконавцями. 13. Генеральна репетиція театралізованого концерту. Кориговальна репетиція (аналіз генеральної репетиції). 14. Публічний показ театралізованого концерту. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 		
кількість балів за 5 семестр			30
6 семестр			
Розділ 7. Режисура масового театралізованого видовища			
<p>Тема 30. Формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/театралізованої конкурсно-розважальної програми/урочистих подій та церемоній: <ul style="list-style-type: none"> - відбір літературного, музичного, іконографічного та візуального матеріалів щодо розробки режисерського бачення театралізованої конкурсно-розважальної програми; - визначення ідейно-тематичного аналізу; - визначення архітектоніки; - пошук сценарного ходу. 2. Пошук виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/театралізованої конкурсно-розважальної програми/урочистих подій та церемоній; 	5; 6; 8	7

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Написання та коригування сценарію масового театралізованого видовища. 4. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму масового театралізованого видовища. 5. Створення організаційно-виконавчої групи як обов'язкової умови щодо успішного втілення режисерського задуму масового театралізованого видовища та розподілення творчих і організаційних обов'язків серед учасників виконавчої групи. 6. Вимоги до художньо-образного рішення масового театралізованого видовища. 		
<p>Тема 31. Режисура епізоду масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над втіленням епізоду режисерського задуму масового театралізованого видовища: визначення надзавдання, наскрізної дії, образу, атмосфери, темпоритму. 2. Планування сценічного простору для подальшого втілення епізоду масового театралізованого видовища. 3. Пошуки та планування системи мізансценування видовища. 4. Монтаж різножанрових номерів та тематичних фрагментів епізоду. 5. Робота режисера з дійовими особами, ведучими, виконавцями, учасниками епізоду. 6. Коригування сценарію епізоду відповідно до режисерського задуму. 	5; 6; 8	6
кількість балів за 6 семестр			30
IV курс			
7 семестр			
Розділ 10. Режисура фольклорних артпроектів та особливості їх творчої реалізації			
<p>Тема 37. Формування режисерського задуму фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості режисури фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища). 2. Ідейно-тематичний аналіз фольклорного артпроекту 3. Композиційне рішення фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища). 4. Пошук та визначення сценарного ходу постановки. 5. Написання першого варіанту сценарію фольклорного артпроекту. 6. Пошук виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму фольклорного артпроекту. 7. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму фольклорного артпроекту. 8. Створення організаційно-виконавчої групи як обов'язкової умови щодо успішного втілення режисерського задуму фольклорного артпроекту та розподілення творчих і 	2; 12.	10

	<p>організаційних обов'язків серед учасників виконавчої групи.</p> <p>9. Вимоги до художньо-образного рішення фольклорного артпроєкту.</p> <p>10. Шляхи переходу від режисерського задуму до сценічного втілення фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).</p>		
Тема 39. Специфічні особливості роботи режисера з виконавцями та фольклорними колективами під час репетиційного процесу.	<p>1. Робота з народними фольклорними колективами та окремими виконавцями, врахування специфічних особливостей даної форми заходу.</p> <p>2. Театралізація обряду як вагомий чинник переведення ритуальної дії на сценічний простір.</p>	2; 12.	10
Тема 40. Режисура епізоду фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).	<p>1. Робота режисера з виконавцями окремих номерів та виступів в епізоді фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).</p> <p>2. Робота режисера з художником, балетмейстером, музичним керівником, звукорежисером, освітлювачем під час репетиційного процесу епізоду фольклорного проєкту (вистави, свята, видовища).</p> <p>3. Коригування сценарію епізоду відповідно до режисерського задуму фольклорного артпроєкту.</p> <p>4. Відповідність епізоду щодо режисерського аналізу та задуму.</p>	2; 12.	10
кількість балів за 7 семестр			30
8 семестр			
Розділ 11. Режисура «open air» проєктів			
Тема 46. Формування режисерського задуму «open air» проєкту.	<p>1. Відбір літературного, художнього, музичного, іконографічного, вокального, хореографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів «open air» проєкту.</p> <p>2. Розробка режисерського сценарію та створення номера – основного структурного компонента тематичного епізоду «open air» проєкту.</p> <p>3. Синтез художнього, музичного, іконографічного, візуального, вокального і хореографічного матеріалів та формування епізодів режисерського задуму «open air» проєкту.</p> <p>4. Розробка монтажних «зв'язок» між номерами (поетичні та прозаїчні тексти, музика, пантоміма, хореографія, художньо-зображувальні засоби) задля втілення режисерського задуму «open air» проєкту.</p> <p>5. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму «open air» проєкту.</p>	1; 2; 6; 7; 8	10
Тема 47. Режисура епізоду	1. Наявність організаційно-виконавчої групи - обов'язкова умова успіху «open air» проєкту.	1; 2	10

«ореп аіг» проекту.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Вимоги до художньо-образного оформлення «ореп аіг» проекту. 3. Обговорення та коригування сценарію «ореп аіг» проекту. 4. Розподіл творчих задач та обов'язків серед учасників організаційно-виконавчої групи «ореп аіг» проекту. 5. Робота над втіленням епізоду режисерського задуму «ореп аіг» проекту: визначення надзавдання, наскрізної дії, пошук засобів монтажу, пошуки сценарного ходу. 6. Робота з ведучими, учасниками та виконавцями в «ореп аіг» проекті. 	6; 7; 8	
Тема 48. Втілення режисерського задуму «ореп аіг» проекту.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування сценічного простору для майбутнього втілення. Індивідуальні репетиції на базах розташування колективів і учасників залучених до «ореп аіг» проекту. 2. Монтаж виступів та наявних номерів в епізодах проекту. 3. Робота режисера з окремими творчими колективами та учасниками «ореп аіг» проекту. 4. Застосування виразних засобів у проєкт. Перевірка темпоритму, атмосфери заходу. 5. Монтувальна репетиція «ореп аіг» проекту. 6. Репетиція театралізованого прологу та фіналу «ореп аіг» проекту. 7. Прогонна репетиція «ореп аіг» проєкта. 8. Технічна репетиція «ореп аіг» проєкта. Репетиція без виконавців та з виконавцями. 9. Генеральна репетиція «ореп аіг» проєкта. Аналіз генеральної репетиції. 10. Публічний показ «ореп аіг» проєкта. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 	1; 2 6; 7; 8	10
кількість балів за 8 семестр			30

11. ПЛАНИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	2	3	4
II курс			
4 семестр			
Розділ 2. Режисура естрадного номера.			
Тема 7. Формування задуму та створення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над іконографічним, літературним та документальним матеріалом естрадного номера обраного здобувачем для постановки. 2. Написання творчої заявки естрадного номера обраного здобувачем для постановки. 	4; 9	2

естрадного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Визначення ідейно-тематичного аналізу та архітектоніки естрадного номера обраного здобувачем для постановки. 4. Пошук виразних засобів в естрадному номері задля подальшого втілення його режисерського задуму. 5. Пошук трюкової частини в естрадному номері. 6. Написання та подальше коригування сценарію естрадного номера. 		
<p>Тема 8. Режисерський постановочний план естрадного номера, його специфічні особливості.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написання обґрунтування вибору теми для естрадного номера. 2. Робота над режисерським аналізом естрадного номера: <ul style="list-style-type: none"> - написання літературно-документального та відбір іконографічного або візуального матеріалів; - написання літературно-сценічної історії естрадного номера (за наявності історії постановок відповідного номера); - формулювання та написання ідейно-тематичного аналізу: тема, ідея, конфлікт, дія і контрдія, розміщення дійових осіб за конфліктом, жанр і характер; 3. Робота над дійовим аналізом естрадного номера: визначення основних та другорядних (за наявності) подій та завдання дійових осіб (особи) в кожній події; 4. Написання архітектоніки номера; 5. Робота над режисерським задумом естрадного номера обраного здобувачем для постановки: <ul style="list-style-type: none"> - визначення спрямованості, надзавдання, наскрізної дії, атмосфери та темпоритму; - формування інтерпретації дії; - написання художньо-образного рішення; - написання музично-шумового рішення. 6. Робота з документацією, яка формується під час створення естрадного номера: <ul style="list-style-type: none"> - режисерський екземпляр сценарію; - ескіз художнього оформлення; - ескіз костюмів; - ескіз гриму; - партитура світлового рішення; - партитура музично-шумового рішення; - партитура відеопроєкції та медіаматеріалів; - виписки на костюми, реквізит, грим. перуки, налегші; - написання графіку роботи над формуванням та втіленням номера. 	4	2
<p>Тема 9. Втілення режисерського задуму</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування сценічного простору для втілення естрадного номера. 2. Застосування сформованої системи мізансценування естрадного номера. 	4; 9	2

естрадного номера.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Вибудовування спілкування дійових осіб в естрадному номері або дійової особи з глядачем. 4. Робота над окремими частинами естрадного номера. 5. Проведення прогонної репетиції естрадного номера. 6. Введення визначених виразних засобів в естрадний номер. 7. Перевірка темпоритму та атмосфери естрадного номера. 8. Монтаж елементів декораційного оформлення номера. 9. Проведення репетиції з введенням музики, шумів, світла, які використовуються в номері. 10. Монтувальна репетиція естрадного номера. Репетиція без виконавців та з виконавцями. 11. Генеральна репетиція естрадного номера. 12. Коригувальна репетиція. 13. Публічний показ естрадного номера. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 		
Розділ 3. Режисура естрадного видовища (вистави)			
Тема 13. Формування режисерського задуму естрадного видовища (вистави).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над літературним, документальним, іконографічним та візуальним матеріалом задля створення задуму естрадного видовища. 2. Написання власної творчої заявки задуму майбутнього естрадного видовища. 3. Визначення ідейно-тематичного аналізу та архітектоніки майбутнього естрадного видовища. 4. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму естрадного видовища. 5. Пошук виразних засобів для майбутнього втілення режисерського задуму естрадного видовища. 6. Написання першого варіанту сценарію естрадного видовища та його подальше коригування. 	4; 9	2
Тема 14. Режисура епізоду естрадного видовища (вистави).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планування сценічного простору для втілення майбутнього естрадного видовища. 2. Планування системи мізансценування в естрадному видовищі. 3. Монтаж різножанрових номерів в епізодах видовища. 4. Репетиції епізодів естрадного видовища, виявлення їх художньої цілісності. 5. Перевірка темпоритму, атмосфери естрадного видовища. Введення та застосування виразних засобів, визначених у формуванні задуму. 	4; 9	2

	6. Монтаж елементів декораційного оформлення видовища (вистави). 7. Проведення репетиції із застосуванням музики, шумів, світла, проєкції тощо. 8. Зведені репетиції видовища (вистави). 9. Монтувальна репетиція естрадного видовища (вистави). 10. Генеральна репетиція естрадного видовища. Аналіз генеральної репетиції. 11. Публічний показ естрадного видовища. Аналіз виконаної здобувачем роботи.		
кількість балів за 4 семестр			10
III курс			
5 семестр			
Розділ 4. Режисура концертного номера			
Тема 17. Формування режисерського задуму концертного номера.	1. Формування режисерського задуму концертного номера: - відбір літературного, музичного, іконографічного. візуального матеріалу щодо розробки режисерського бачення концертного номера; - визначення ідейно-тематичного аналізу; - визначення архітектоніки. 2. Підбір та відбір виконавців концертного номера, обраного здобувачем для постановки. 3. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму концертного номера, обраного здобувачем для постановки. 4. Формування художньо-образного та музично-шумового рішення концертного номера. Відбір виразних засобів щодо втілення.	2; 4; 5; 6	2
Тема 18. Робота режисера з виконавцями та творчими колективами під час створення концертного номера.	1. Роль режисера в організації творчого процесу. 2. Роль та обов'язки помічника режисера. 3. Обговорення та коригування (за потреби) сценарію концертного номера. 4. Визначення місця і ролі кожного виконавця в сценарії концертного номера. 5. Робота режисера з ведучими (конферансьє, персоніфікованими дійовими особами) над словесною дією. 6. Проведення індивідуальних репетицій з окремими виконавцями та творчими колективами.	2; 4; 5; 6	1
Тема 19. Втілення режисерського задуму концертного номера (на музичній, вокальній,	1. Планування і використання сценічного простору виконавцями або учасниками концертного номера. 2. Робота над музично-шумовим рішенням концертного номера. 3. Підготовка виписок музичного та шумового оформлення. Запис фонограм виконавців та	2; 4; 5; 6	2

хореографічно-пластичних засадах та на основі оригінального жанру).	<p>творчих колективів. Створення звукової партитури.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Робота над художньо-образним рішенням концертного номера. 5. Виготовлення потрібного реквізиту, елементів декораційного оформлення, костюмів тощо. 6. Проведення планувальних репетицій концертного номера. 7. Проведення прогонних репетицій номера. 8. Проведення монтувальних репетицій номера: введення виразних засобів сформованих раніше в режисерському задумі. 9. Проведення генеральної репетиції. Проведення коригувальної репетиції. 10. Публічний показ власного концертного номера. Аналіз виконаної здобувачем роботи. 		
Розділ 5. Режисура театралізованого концерту.			
<p>Тема 21. Режисерський постановочний план театралізованого концерту, його специфічні особливості.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над пунктом постановочного плану “Обґрунтування вибору теми театралізованого концерту”. 2. Робота над розділом ПП “Режисерський аналіз”: <ul style="list-style-type: none"> - літературний, документальний, іконографічний та візуальний матеріал щодо майбутнього формування задуму та написання сценарію; - ідейно-тематичний аналіз майбутнього театралізованого концерту; - складання сценарію (архітектоніка, особливості композиційної побудови), пошук сценарного ходу. 3. Робота над розділом ПП “Режисерський задум” театралізованого концерту: <ul style="list-style-type: none"> - визначення спрямованості, надзавдання, наскрізної дії, образу постановки, форми. атмосфери та темпоритму; - формування художньо-образного рішення театралізованого концерту; - формування музично-шумового рішення театралізованого концерту - робота над написанням загальних художніх особливостей майбутнього театралізованого концерту. 4. Робота над розділом ПП “Документація”: <ul style="list-style-type: none"> - написання режисерського екземпляра сценарію; - розробка ескізу художнього оформлення; - розробка ескізів костюма та гриму (мейкап) (за наявності); - написання партитури світлового оформлення; 	4	1

	<ul style="list-style-type: none"> - написання партитури музично-шумового оформлення; - створення партитури відеопроєкції та медіаматеріалів; - створення виписок на костюми, реквізит. елементи художнього оформлення; - створення виписок на грим (мейкап), перуки, налегші (за наявності); - створення графіку роботи над втіленням задуму театралізованого концерту; - розробка ескізів афіші та запрошень, програмок. 		
<p>Тема 22. Театралізація як основний художній прийом у формуванні режисерського задуму.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування розуміння поняття “Театралізація” як організації в рамках постановки документального та художнього матеріалу та глядача побудованої за законами драматургії на підґрунті конкретної події. 2. Опанування поняття “Театралізація компільованого (комбінованого) виду” як розуміння тематичного підбору та використання готових художніх образів з різних видів мистецтв. які поєднуються завдяки сценарно-режисерського ходу. 3. Опанування поняття “Театралізація оригінального виду” як створення нових художніх образів згідно зі сценарно-режисерським задумом. 4. Опанування поняття “Театралізація змішаного виду” як поєднання першого і другого видів театралізації. 5. Опанування розуміння основних компонентів театралізації таких як: актор (виконавець), музика, світло, декорації, дизайн, спецефекти тощо. 	2; 4; 5; 6; 11	1
<p>Тема 23. Режисура епізоду театралізованого концерту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читання, обговорення та коригування (за потреби) сценарію театралізованого концерту. 2. Перевірка визначених під час формування задуму - спрямованості, надзавдання, наскрізної дії. 3. Впровадження та застосування сценарного ходу в епізоді. 4. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над втіленням художньо-образного, музично-шумового пластичного рішень епізоду театралізованого концерту. 5. Планування сценічного простору для втілення епізоду театралізованого концерту. 6. Вибудовування системи мізансценування в епізоді театралізованого концерту. 7. Робота над монтажем різножанрових номерів в епізодах театралізованого концерту. 	2; 4; 5; 6; 11	1

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Репетиція окремого епізоду театралізованого концерту, виявлення їх художньої цілісності стосовно загального задуму. 9. Робота по перевірці темпоритму та атмосфери епізоду театралізованого концерту. 10. Введення та застосування виразних засобів, визначених у формуванні задуму епізоду. 11. Монтаж елементів декораційного оформлення епізоду театралізованого концерту. 12. Проведення репетиції із застосуванням музики, шумів, світла, проєкції в епізоді театралізованого концерту. 		
<p>Тема 24. Втілення режисерського задуму театралізованого концерту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застільний період роботи над задумом театралізованого концерту. 2. Робота з ведучими та учасниками епізодів над сценарієм театралізованого концерту, коригування (за потреби), визначення основних завдань для кожного з учасників. 3. Робота з планування сценічного простору епізодів театралізованого концерту. 4. Робота з мізансценування усіх епізодів театралізованого концерту. 5. Планувальні репетиції театралізованого концерту. 6. Репетиції режисера над окремими номерами та творчими колективами 7. Монтаж епізодів театралізованого концерту. 8. Репетиція театралізованого прологу та фіналу концерту. 9. Зведені репетиції щодо перевірки цілісності всіх епізодів театралізованого концерту. Перевірка атмосфери та темпоритму. 10. Робота з застосування визначених у формуванні задуму виразних засобів. 11. Зведена репетиція з ведучими (дійовими особами, конферансьє) та окремими виконавцями й учасниками. 12. Робота з монтажу художнього оформлення, репетиції з введення музики, шумів, світла тощо. 13. Прогонні репетиції театралізованого концерту. 14. Проведення монтувальних репетицій з виконавцями та без виконавців. 15. Проведення генеральної репетиції театралізованого концерту. 16. Робота з коригування після генеральної репетиції. 17. Публічний показ театралізованого концерту. Аналіз проведеного заходу. 	<p>2; 4; 5; 6; 11</p>	<p>2</p>
кількість балів за 5 семестр			10
6 семестр			
Розділ 6. Режисура театралізованого видовища.			

<p>Тема 30. Формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/театралізованої конкурсно-розважальної програми/урочистих подій та церемоній: <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання літературного, музичного, іконографічного та візуального матеріалів щодо розробки режисерського бачення театралізованої конкурсно-розважальної програми; - формулювання теми, ідеї, етапів послідовного і логічного розкриття або розвитку теми, конфлікту, його особливостей, дії та контрдії, жанру. - робота з пошуку сценарного ходу. 2. Робота з пошуку та відбору виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоу програми/театралізованої конкурсно-розважальної програми/урочистих подій та церемоній; 3. Робота з написання сценарію масового театралізованого видовища. 4. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму масового театралізованого видовища. 5. Опрацювання вимог до художньо-образного рішення масового театралізованого видовища. 	5; 6; 8	5
<p>Тема 31. Режисура епізоду масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з втілення епізоду режисерського задуму масового театралізованого видовища: визначення надзавдання, наскрізної дії, образу, атмосфери, темпоритму. 2. Робота з планування сценічного простору для подальшого втілення епізоду масового театралізованого видовища. 3. Робота з планування системи мізансценування видовища. 4. Робота з монтажу різножанрових номерів та тематичних фрагментів епізоду масового театралізованого видовища. 5. Робота режисера з дійовими особами, ведучими, виконавцями, учасниками епізоду масового театралізованого видовища. 6. Робота з коригування сценарію епізоду відповідно до режисерського задуму масового театралізованого видовища. 	5; 6; 8	5
IV курс			
7 семестр			
Розділ 7. Режисура фольклорних артпроектів та особливості їх творчої реалізації			
<p>Тема 36. Режисерський постановочний</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над пунктом постановочного плану “Обґрунтування вибору теми фольклорного артпроекту”. 	4	2

<p>план фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища), його специфічні особливості.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Робота над розділом ПП “Режисерський аналіз фольклорного артпроекту”: <ul style="list-style-type: none"> - літературний, документальний, іконографічний та візуальний матеріал щодо майбутнього формування задуму та написання сценарію; - ідейно-тематичний аналіз майбутнього фольклорного артпроекту; - складання сценарію (архітектоніка, особливості композиційної побудови), пошук сценарного ходу. 3. Робота над розділом ПП “Режисерський задум фольклорного артпроекту”: <ul style="list-style-type: none"> - визначення спрямованості, надзавдання, наскрізної дії, образу постановки, форми, атмосфери та темпоритму; - формування художньо-образного рішення фольклорного артпроекту; - формування музично-шумового рішення фольклорного артпроекту; - робота над написанням загальних художніх особливостей майбутнього фольклорного артпроекту. 4. Робота над розділом ПП “Документація”: <ul style="list-style-type: none"> - написання режисерського екземпляра сценарію; - розробка ескізу художнього оформлення; - розробка ескізів костюма та гриму (мейкап) (за наявності); - написання партитури світлового оформлення; - написання партитури музично-шумового оформлення; - створення партитури відеопроєкції та медіаматеріалів; - створення виписок на костюми, реквізит. елементи художнього оформлення; - створення виписок на грим (мейкап), перуки, налегші (за наявності); - створення графіку роботи над втіленням задуму театралізованого концерту; - розробка ескізів афіші та запрошень, програмок. 		
<p>Тема 37. Формування режисерського задуму фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування особливостей режисури фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища). 2. Робота з визначення ідейно-тематичного аналізу фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища). 3. Робота над композиційною побудовою фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища). 	2; 12.	3

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Робота з пошуку та визначення сценарного ходу постановки. 5. Робота над першим варіантом сценарію фольклорного артпроєкту. 6. Визначення виразних засобів щодо майбутнього втілення режисерського задуму фольклорного артпроєкту. 7. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища). 8. Робота зі створення організаційно-виконавчої групи як обов'язкової умови щодо успішного втілення режисерського задуму фольклорного артпроєкту та розподілення творчих і організаційних обов'язків серед учасників виконавчої групи. 9. Робота щодо вимог художньо-образного рішення фольклорного артпроєкту. 10. Опанування шляхів переводу режисерського задуму до сценічного втілення фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища). 		
<p>Тема 39. Специфічні особливості роботи режисера з виконавцями та фольклорними колективами під час репетиційного процесу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування специфічними особливостями під час роботи режисера з народними фольклорними колективами та окремими виконавцями. 2. Опанування поняття театралізація обряду як специфічної особливості фольклорного артпроєкту при переведенні ритуальної дії на сценічний простір. 	2; 12.	2
<p>Тема 40. Режисура епізоду фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування роботи режисера з виконавцями окремих номерів та виступів в епізоді фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища). 2. Опанування роботи режисера з художником, балетмейстером, музичним керівником, звукорежисером, освітлювачем під час репетиційного процесу епізоду фольклорного проєкту (вистави, свята, видовища). 3. Робота з коригування сценарію епізоду відповідно до режисерського задуму фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища). 4. Перевірка відповідності епізоду щодо режисерського задуму. 	2; 12.	3
Кількість балів за 7 семестр			10
8 семестр			
Розділ 8. Режисура «open air» проєктів.			

<p>Тема 45. Режисерський постановочний план «open air» проекту, його специфічні особливості.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Робота над пунктом постановочного плану “Обґрунтування вибору теми «open air» проекту”. 6. Робота над розділом ПП “Режисерський аналіз «open air» проекту”: <ul style="list-style-type: none"> - літературний, документальний, іконографічний та візуальний матеріал щодо майбутнього формування задуму та написання сценарію; - ідейно-тематичний аналіз майбутнього «open air» проекту; - складання сценарію (архітектоніка, особливості композиційної побудови), пошук сценарного ходу. 7. Робота над розділом ПП “Режисерський задум «open air» проекту” : <ul style="list-style-type: none"> - визначення спрямованості, надзавдання, наскрізної дії, образу постановки, форми, атмосфери та темпоритму; - формування художньо-образного рішення «open air» проекту; - формування музично-шумового рішення «open air» проекту; - робота над написанням загальних художніх особливостей майбутнього «open air» проекту. 8. Робота над розділом ПП “Документація”: <ul style="list-style-type: none"> - написання режисерського екземпляра сценарію; - розробка ескізу художнього оформлення; - розробка ескізів костюма та гриму (мейкап) (за наявності); - написання партитури світлового оформлення; - написання партитури музично-шумового оформлення; - створення партитури відеопроєкції та медіаматеріалів; - створення виписок на костюми, реквізит. елементи художнього оформлення; - створення виписок на грим (мейкап), перуки, налегші (за наявності); - створення графіку роботи над втіленням задуму театралізованого концерту; - розробка ескізів афіші та запрошень, програмок. 	4	1
<p>Тема 46. Формування режисерського задуму «open air» проекту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з відбору літературного, художнього, музичного, іконографічного, візуального, вокального, хореографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів та епізодів «open air» проекту. 	6; 7; 8 допоміжна	3

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Робота з розробки сценарію постановки та створення номерів й тематичних епізодів як «open air» проекту. Пошук сценарного ходу заходу. 3. Робота з синтезу художнього, музичного, іконографічного, візуального, вокального і хореографічного матеріалів та формування епізодів режисерського задуму «open air» проекту. 4. Робота з розробки монтажних «зв'язок» (поетичних та прозаїчних текстів, музики, пантоміми, хореографії, художніх засобів) між номерами й тематичними епізодами задля подальшого втілення режисерського задуму «open air» проекту. 5. Робота режисера з художником, композитором, балетмейстером над формуванням задуму «open air» проекту. 6. Створення організаційно-виконавчої групи та розподіл творчих обов'язків серед учасників групи. 		
<p>Тема 47. Режисура епізоду «open air» проекту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з обговорення сценарію «open air» проекту, коригування відповідно до задуму. 2. Робота з втілення епізоду режисерського задуму «open air» проекту: визначення надзавдання, наскрізної дії, образу постановки; пошук засобів монтажу номерів і тематичних фрагментів. 3. Робота з ведучими, учасниками та творчими колективами, які залучені в епізоді в «open air» проекту. 	6; 7; 8 допоміжна	2
<p>Тема 48. Втілення режисерського задуму «open air» проекту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з планування сценічного простору щодо майбутнього втілення «open air» проекту. 2. Проведення індивідуальних репетицій на базах розташування колективів і учасників залучених до «open air» проекту. 3. Робота з монтажу виступів та наявних номерів в епізодах проекту. 4. Робота режисера з окремими творчими колективами та учасниками «open air» проекту. 5. Введення у проект відібраних під час формування задуму виразних засобів. 6. Робота з перевірки темпоритму та атмосфери постановки. 7. Репетиція театралізованого прологу та фіналу «open air» проекту. 8. Монтувальна репетиція «open air» проекту. 9. Прогонна репетиція «open air» проекту. 10. Технічна репетиція «open air» проекту. 11. Генеральна репетиція «open air» проекту. Аналіз генеральної репетиції. 12. Публічний показ «open air» проекту. 	6; 7; 8 допоміжна	4
Кількість балів за 8 семестр			10

12. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Питання	Кількість балів
4 семестр		
1.	Розглянути передумови виникнення сучасних видів масових театралізованих заходів, шоу та артпроектів. Опрацювати роди, жанри, форми концертної творчості.	2
2.	Опанувати основними специфічними рисами режисури естради, шоупрограм та артпроектів з фахових джерел та інтернет-ресурсів.	2
3.	Опрацювати пункти та основні розділи режисерського постановочного плану сучасних видів масових театралізованих заходів. Обґрунтувати його зміст і значення.	2
4.	Підготувати невелику доповідь про роль режисера в організації творчого процесу.	2
5.	Розглянути джерела та передумови виникнення естради як окремого виду сценічного мистецтва.	2
6.	Надати приклади естрадних видовищ або вистав основу яких складають естрадні номери - структурні одиниці постановки.	2
7.	Надати варіанти творчих заявок щодо задуму та створення власного естрадного номера.	2
8.	Розробити основні пункти та розділи режисерського постановочного плану естрадного номера, обраного для подальшого втілення.	2
9.	Продемонструвати варіанти втілення режисерського задуму власного естрадного номера.	3
10.	Навести приклади естрадних видовищ (вистав), які відповідають вимогам синтетичного виду сценічного мистецтва.	2
11.	Опанувати основними специфічними рисами режисури естрадного видовища (вистави), надати їх перелік.	2
12.	Розробити основні пункти та розділи режисерського постановочного плану естрадного видовища (вистави), обраного для подальшого втілення.	2

13.	Надати творчу заявку щодо режисерського задуму естрадного видовища (вистави).	2
14.	Продемонструвати режисерські здібності та навички в роботі над втіленням епізоду естрадного видовища (вистави).	3
всього балів за 4 семестр		20
5 семестр		
15.	Надати приклади концертного (их) номеру (ів), що є основою театралізованого видовища. Перелічити специфічні особливості концертного номера.	1
16.	Навести приклади основних образних прийомів створення концертного номера (метафора, гіпербола, оксюморон, синекдоха, алегорія) за вибором здобувача.	1
17.	Створення творчої заявки щодо формування режисерського задуму власного концертного номера.	2
18.	Визначити та написати послідовність дій режисера під час роботи з виконавцями та творчими колективами у власному концертного номера.	2
19.	Опанувати специфічними особливостями втілення режисерського задуму концертного номера (на музичній, вокальній, хореографічно-пластичних засадах та на основі оригінального жанру). Навести приклади, які існують і втілені.	4
20.	Перелічити основні специфічні риси режисури театралізованого концерту.	1
21.	Опрацювати основні пункти та розділи режисерського постановочного плану театралізованого концерту.	1
22.	Навести приклади театралізації в концертних програмах як основного художнього прийому у формуванні режисерського задуму.	2
23.	Перелічити етапи роботи режисера під час втілення епізоду театралізованого концерту.	2
24.	Визначити послідовність дій режисера під час втілення режисерського задуму театралізованого концерту.	4
всього балів за 5 семестр		20
6 семестр		

25.	Підготувати доповідь про класифікацію сучасних видів масових театралізованих видовищ (спортивно-стадіонні, екстрим, військові, гумористичні шоу тощо).	2
26.	Дослідити специфічні особливості режисури шоупрограм.	3
27.	Дослідити специфічні особливості режисури театралізованої конкурсно-розважальної програми.	3
28.	Дослідити специфічні особливості режисури урочистих подій та церемоній.	3
29.	Опрацювати основні пункти та розділи режисерського постановочного плану масового театралізованого видовища.	3
30.	Сформувати творчу заявку щодо режисерського задуму масового театралізованого видовища (на вибір): шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.	3
31.	Визначити етапи роботи режисера під час втілення епізоду масового театралізованого видовища: шоу програми/ конкурсно-розважальної програми/ урочистих подій, церемонії.	3
всього балів за 6 семестр		20
7 семестр		
32.	Визначити специфіку роботи режисера у постановці мистецьких артпроектів (карнавал, театралізована хода, фестиваль, fashion show). Сформулювати та прописати особливості художньої реалізації мистецьких артпроектів.	2
33.	Навести приклади використання незвичних локацій як основних чинників реалізації видовищних артпроектів.	2
34.	Підготувати доповідь про специфічні особливості національної культури. Надати характеристику понять: звичай, традиція, обряд, церемонія, ритуал, символ.	2
35.	Визначити обрядовий складник - основу театралізації фольклорних артпроектів (вистави, свята, видовища) на прикладах, які були втілені.	2
36.	Розробити основні пункти та розділи режисерського постановочного плану фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища), визначити його специфічні особливості.	2
37.	Створити творчу заявку щодо формування режисерського задуму фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища) - на вибір здобувача.	3

38.	Перелічити специфічні виразні засоби, які стосуються реалізації фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).	2
39.	Прописати специфічні особливості роботи режисера з виконавцями та фольклорними колективами під час репетиційного процесу.	2
40.	Визначити етапи роботи режисера під час втілення епізоду фольклорного артпроєкту (вистави, свята, видовища).	3
всього балів за 7 семестр		20
8 семестр		
41.	Дослідити та навести приклади «open air» проєктів - явища сучасної видовищної культури: перелічити їх види та форми.	2
42.	Розробка документації, потрібної для проведення «open air» проєкту.	2
43.	Підготувати доповідь про специфіку постановок просто неба, навести приклади.	2
44.	Надати значення наступних форм: перформанс, енвайронмент, хепенінг, флешмоб.	2
45.	Розробити основні пункти та розділи режисерського постановочного плану «open air» проєкту, розібратися в його специфічних особливостях.	2
46.	Створити творчу заявку режисерського задуму авторського «open air» проєкту.	3
47.	Окреслити основні дії режисера під час роботи над епізодом «open air» проєкту.	3
48.	Визначити основні етапи роботи режисера під час втілення режисерського задуму «open air» проєкту.	4
Всього балів за 8 семестр		20

13. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ

4 семестр

1. Предмет, структура та завдання курсу “Режисура шоу та артпроектів”. Головні принципи виховання режисера шоу та артпроектів.
2. Проблеми та перспективи розвитку сучасного режисерського мистецтва масових театралізованих видовищ в Україні.
3. Сучасні види масових театралізованих заходів, їх класифікація та виховні можливості.
4. Роль режисера в організації творчого процесу.
5. Визначення поняття «естрадний театр». Види театральних видовищ естради. Сучасні форми естрадного мистецтва.
6. Жанри естрадного мистецтва: їх види та класифікація.
7. «Синтетичний» естрадний номер: характеристика та особливості.
8. Мовний (розмовний) жанр на естраді: види та їх характеристики, ознаки, властивості.
9. Вокальний жанр на естраді: основні компоненти та піджанри. Режисерська розробка естрадної пісні.
10. Оригінальні жанри на естраді: головні риси та різновиди.
11. Естрадно-циркові (спортивно-циркові) жанри: види, характеристики, особливості.
12. Інструментальна музика на естраді: особливості жанру.
13. Танець на естраді: різновиди, особливості втілення.
14. Специфіка роботи режисера з актором естради.
15. Конферансьє та ведучий на естраді.
16. Використання «образу-маски» у мовному жанрі естради.
17. Виявлення комічної природи в естрадному номері.
18. Естрадний номер – структурна одиниця естрадного видовища (вистави). Основні елементи композиції естрадного номера.
19. Режисерський постановочний план естрадного номера.
20. Формування задуму та створення естрадного номера.
21. Естрадне видовище як синтетичний вид сценічного мистецтва. Основні специфічні риси режисури естрадного видовища (вистави).
22. Формування режисерського задуму естрадного видовища (вистави).
23. Основні елементи композиції естрадного видовища (вистави).
24. Значення сценарно-режисерського ходу у постановці естрадного видовища (вистави).
25. Монтаж як творчий метод драматургії та режисури естрадного видовища.
26. Художньо-образне та музичне рішення епізоду в естрадному видовищі (виставі). Робота з художником над створенням та втіленням задуму художнього оформлення естрадного видовища (вистави).
27. Робота з балетмейстером над створенням та втіленням пластичного задуму естрадного видовища.
28. Режисура епізоду естрадного видовища.
29. Втілення режисерського задуму естрадного видовища (вистави).
30. Режисерська документація та її значення у процесі підготовки та проведення естрадної вистави, свята шоу, артпроектів.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист постановочного плану та показ практичної роботи (відповідно теми відповідного семестру)*

5 семестр

1. Види та форми концертних програм.
2. Концертний номер як вид естрадного мистецтва. Методика роботи над ним.
3. Концертний номер як основа театралізованого концерту (шоу, вистави, видовища).
4. Особливості роботи з акторами, виконавцями та учасниками концертних номерів.
5. Формування режисерського задуму концертного номера. Розробка концертного номера (задум та сценарій).
6. Постановочний план концертного номера.
7. Втілення режисерського задуму концертного номера (на музичній, вокальній, хореографічній, пластичній основах).
8. Театралізація номерів та їх об'єднання у тематичні блоки в театралізованому концерті (видовищі).
9. Театралізований концерт - особливий жанр сучасного масового мистецтва.
10. Формування режисерського задуму святкового театралізованого концерту.
11. Ідейно - тематичний та емоційний зміст театралізованого концерту.
12. Фактори, що мають вплив на характер режисерського задуму театралізованого концерту.
13. Епізод як тематично закінчена та ритмічно організована за законами драматургії частина концерту.
14. Основні елементи композиції театралізованого концерту.
15. Значення сценарно-режисерського ходу у постановці театралізованого концерту.
16. Монтаж як творчий метод драматургії та режисури театралізованого концерту.
17. Художньо-образне рішення театралізованого концерту. Робота з художником над створенням та втіленням задуму художнього оформлення театралізованого концерту.
18. Музично-шумове рішення театралізованого концерту. Робота з композитором або звукорежисером над створенням та втіленням музичного задуму театралізованого концерту.
19. Робота з балетмейстером над створенням та втіленням пластичного задуму театралізованого концерту.
20. Особливості роботи з акторами, виконавцями та учасниками концертних номерів в театралізованому концерті (видовищі).
21. Особливості роботи з ведучим (и), конференсьє в театралізованому концерті.
22. Режисура епізоду театралізованого концерту.
23. Втілення режисерського задуму святкового театралізованого концерту.
24. Режисерський постановочний план театралізованого концерту.

** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист постановочного плану та показ практичної роботи (відповідно теми відповідного семестру)*

6 семестр

1. Основні завдання, що стоять перед режисером масового театралізованого видовища.
2. Формування режисерського задуму масового театралізованого видовища: шоупрограми, театралізованої конкурсно-розважальної програми, урочистих подій та церемоній.
3. Специфічні особливості режисури масового театралізованого видовища. Основні елементи композиції, наскрізний режисерський хід, виразні засоби.
4. Класифікація театралізованих конкурсно-розважальних та ігрових програм, їх сучасні форми.
5. Сучасні види шоупрограм, їх класифікація (спортивно-стадіонні, екстрим, військові, гумористичні шоу тощо).
6. Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, іконографічного, візуального та інших матеріалів для створення масового театралізованого видовища.
7. Ідейно-тематичний аналіз сценарію театралізованої конкурсно-розважальної програми, шоупрограми, урочистих подій та церемоній.
8. Створення та розробка сценарію театралізованої конкурсно-розважальної програми, його специфічні особливості. Принципи монтажу.
9. Створення та розробка сценарію шоупрограми, його специфічні особливості. Принципи монтажу.
10. Створення та розробка сценарію урочистої події або церемонії, його специфічні особливості.
11. Театралізація як творчий метод режисера масових видовищ. Театралізація як метод організації дії, художнього осмислення подій, що є основою програм.
12. Сценарно-режисерський хід та його роль у створенні шоупрограми, масового видовища, театралізованої конкурсно-розважальної програми.
13. Особливості режисури театралізованих розважальних програм. Принцип побудови сучасних ігрових розважальних програм.
14. Особливості режисури урочистих подій та церемоній.
15. Особливості режисури шоупрограм.
16. Режисерське бачення масових театралізованих видовищ.
17. Образ, форма, атмосфера і темпоритм масових театралізованих видовищ.
18. Монтаж як засіб композиційної організації масових театралізованих видовищ.
19. Розробка та затвердження музичного матеріалу масового театралізованого видовища: конкурсно-розважальної програми, шоупрограми, урочистих подій та церемоній.
20. Робота з художником над створенням художньо-образного рішення масового театралізованого видовища: шоупрограми, конкурсно-розважальної програми, урочистої події або церемонії.
21. Методика відбору і затвердження учасників конкурсів, творчих колективів, окремих виконавців у концертній частині, ведучих театралізованої конкурсно-розважальної програми.
22. Особливості проведення репетицій з учасниками театралізованої конкурсно-розважальної програми.
23. Особливості постановки урочистих подій та церемоній.
24. Особливості організаційної, технічної та творчої підготовки театралізованої конкурсно-розважальної програми, масового видовища, шоупрограми, урочистої події та церемонії.
25. Особливості режисури епізоду масового театралізованого видовища.
26. Режисерський постановочний план шоупрограми.
27. Режисерський постановочний план театралізованої ігрової та конкурсно-розважальної програми.

28. Режисерський постановочний план урочистих подій та церемоній, його особливості.
29. Документація, яка складається режисером в процесі роботи над втіленням шоупрограми, театралізованої конкурсно-розважальної програми, урочистих подій та церемоній.
30. Техніка безпеки та її значення у проведенні масового театралізованого заходу.

*** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист постановочного плану та показ практичної роботи (відповідно теми відповідного семестру)**

7 семестр

1. Фольклорний театр та його основні принципи. Сучасні форми фольклорно-театрального мистецтва.
2. Специфічні особливості національної культури. Характеристика понять: звичай, традиція, обряд, церемонія, ритуал, символ.
3. Обрядовий складник як основа театралізації фольклорних артпроектів (вистави, свята, видовища).
4. Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, фольклорного та інших матеріалів для створення артпроекту.
5. Ідейно-тематичний аналіз сценарію фольклорного артпроекту.
6. Створення та розробка сценарію фольклорного артпроекту, його специфічні особливості. Принципи монтажу.
7. Сценарно-режисерський хід та його роль у створенні фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).
8. Особливості режисури українських народних свят та обрядів, а також свят та обрядів інших країн.
9. Формування режисерського задуму фольклорного артпроекту або фольклорної театралізованої вистави (свята).
10. Монтаж як засіб композиційної організації фольклорного артпроекту.
11. Вибір специфічних виразних засобів для реалізації фольклорного артпроекту (вистави, свята, видовища).
12. Режисерський задум фольклорного артпроекту: спрямованість, надзавдання. наскрізна дія.
13. Образ, форма, атмосфера і темпоритм фольклорного артпроекту.
14. Робота режисера з композитором (відповідного фаху), розробка та затвердження музичного матеріалу фольклорного артпроекту.
15. Робота режисера з художником над створенням художньо-образного рішення фольклорного артпроекту.
16. Методика відбору і затвердження учасників, творчих колективів, окремих виконавців, дійових осіб або персоніфікованих ведучих щодо фольклорного артпроекту.
17. Специфічні особливості роботи режисера з виконавцями та фольклорними колективами під час репетиційного процесу.
18. Особливості організаційної, технічної та творчої підготовки фольклорного артпроекту.
19. Особливості режисури епізоду фольклорного артпроекту.
20. Втілення режисерського задуму фольклорного артпроекту.
21. Режисерський постановочний план фольклорного артпроекту, його специфічні особливості.
22. Особливості просторової композиції фольклорного артпроекту (вистави або свята просто з елементами обряду або ритуалу).

23. Техніка безпеки та її значення у проведенні фольклорного артпроєкту.
24. Фестивалі фольклору.

*** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист постановочного плану та показ практичної роботи (відповідно теми відповідного семестру)**

8 семестр

1. «Open air» проєкт як явище сучасної видовищної культури: різноманіття видів та форм.
2. Розробка документації, необхідної для проведення «open air» проєкту.
3. Особливості створення сценарно-режисерського задуму проведення «open air» проєкту.
4. Використання перформансу, енвайронменту, хепенінгу, флешмобу як основних складників «open air» проєктів.
5. Режисерський постановочний план «open air» проєкту, його специфічні особливості.
6. Формування режисерського задуму «open air» проєкту.
7. Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, фольклорного та інших матеріалів для створення «open air» проєкту.
8. Ідейно-тематичний аналіз сценарію «open air» проєкту.
9. Створення та розробка сценарію «open air» проєкту, його специфічні особливості.
10. Сценарно-режисерський хід та його роль у створенні «open air» проєкту.
11. Створення стилю та регламенту заходу.
12. Режисерський задум «open air» проєкту: спрямованість, надзавдання, наскрізна дія.
13. Образ, форма, атмосфера і темпоритм «open air» проєкту.
14. Робота режисера-постановника з художником, світло і звукорежисерами, режисером відео та лазерної проєкції.
15. Методика відбору і затвердження учасників, творчих колективів, окремих виконавців, ведучих «open air» проєкту.
16. Режисура епізоду «open air» проєкту.
17. Специфіка роботи режисера з виконавцями та учасниками під час репетиційного процесу «open air» проєкту.
18. Співпраця зі спеціалістами: дизайнери, стилісти тощо під час формування та втілення заходу.
19. Використання сучасних технічних засобів і технології при створенні та втіленні «open air» проєкту.
20. Використання сучасних мультимедійних шоу, лазерних шоу, феєрверків під час втілення «open air» проєкту.
21. Втілення режисерського задуму «open air» проєкту.
22. Техніка безпеки та її значення у проведенні «open air» проєкту.
23. Класифікація фестивалів і конкурсів «open air».
24. Особливості організації та проведення фестивалів «open air».

*** Крім виконання тесту, який оцінює теоретичні навчальні здобутки передбачено захист постановочного плану та показ практичної роботи (відповідно теми відповідного семестру)**

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2020. 362 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 233 с.
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
7. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
8. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 4. вид., стереотип. Київ : Знання-Прес, 2006. 591 с.
9. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 197 с.
10. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистец. закл. фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистец. освіти. Київ, 2019. 32 с.
11. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
12. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Макрос, 2009. 415 с.
13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид, перероб. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 353 с.
14. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.

Допоміжна

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т кіно і телебачення, Каф. журналістики, дикторів та ведучих телепрограм. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.
2. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. / Т. Є Стиценко та ін. ; Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків : ХНУРЕ, 2018. 336 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
5. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід : монографія / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 511 с.

6. Історія парадів незалежності. URL: https://24tv.ua/kyivnews/istoriya_paradiv_nezalezhnosti_n47772
7. Мамонтова Е. В. Військовий парад як політичний ритуал та символічна дія: від витоків до сьогодення // Актуальні проблеми політики : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.», Південноукр. центр гендер. проблем. Одеса, 2017. Вип. 59. С. 130-142.
8. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витoki, структура, нормативно-організаційні засади : монографія. Одеса : Друкарський дім, 2011. 479 с.
9. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2013. 217 с.
10. Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669 с.
11. Deer J. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. London: Routledge, 2013. 264 p.
12. Deer J. Rocco D. V. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. London: Routledge, 2021. 408 p.
13. McLane D., Mell E., Hawke E. Designing Broadway: How Derek McLane and Other Acclaimed Set Designers Create the Visual World of Theatre. Running Press Adult, 2022. 272 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. URL: <http://lib-hdak.in.ua>
2. Комп'ютерні презентації
3. Масові театралізовані видовища та вистави : аудіо- та відеозаписи // Архів кафедри режисури ХДАК
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 1 груд. 2022 р. № 2811. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>
6. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. URL: <https://korolenko.kharkov.com/>