

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

2024 рік

Силабус склали:

НАБОКОВ Роман Геннадійович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури, декан факультету СМ;

ГОРДЄЄВ Сергій Іванович заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури;

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року



Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Виконання творчого проєкту
2.	Викладачі	 <p>Гордєєв Сергій Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html</p>  <p>Набоков Роман Геннадійович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<p>Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849</p> <p>Набоков Р.Г. nabokoff@gmail.com +380509086282</p>
4.	Інформація про консультації / дні занять	<p>Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html</p>
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Освітній компонент “Виконання творчого проєкту” є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та арт-проєктів», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що сприяє підготовці випускового творчого проєкту здобувачів. Курс має багатовекторний зв’язок з ОК «Режисура шоу та артпроєктів» «Сценарна майстерність», «Методика організації шоу та артпроєктів», «Креативне мислення в режисерській артпрактиці», «Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм», «Сценографія малих форм сценічного мистецтва», «Режисура перформансу», «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі», «Практика режисерсько-асистентська», «Практика виробнича» тощо.</p>

		Постреквізити: демонстрація творчого проєкту.
--	--	--

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу надає уявлення про основи практичної фахової діяльності режисера-постановника та розкриває особливості самостійного створення і втілення творчого проєкту.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – набуття здобувачами вищої освіти ключових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань та вмінь з режисури шоу та артпроєктів, розуміння педагогічних та психологічних умов режисерської роботи в практичній професійній діяльності майбутнього фахівця. здатного відповідати запитам сучасності.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроєктів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

- ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.
- ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.
- ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.
- ПРН12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.
- ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання, 7, 8 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6.0	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	180	
	самостійна робота	
	180	180
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерна (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3).	

	DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота Види: консультації Методи: проектно-дослідницький, особистісно-зорієнтований, міждисциплінарно-інтегративний, компетентнісний, пояснювально-діалогічний («науковий керівник» – «здобувач освіти»).
Поточний контроль	виконання самостійної роботи визначеного характеру; розв'язання практичних завдань, щодо створення та реалізації творчого проекту та його теоретичного обґрунтування режисерської роботи (Пояснювальної записки).
Підсумковий контроль	7 семестр (залік) - формування режисерського задуму майбутнього творчого проекту та надання відповідної документації до нього. 8 семестр (залік) - втілення режисерського задуму творчого проекту та надання повного пакету документації щодо виконання творчого проекту.
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); - «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)

	<p>- визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</p>
--	---

7. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Зміст творчого проєкту повинен відповідати Стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого Наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р. Проєкт має бути актуальним, оригінальним та виконаним на високому художньому рівні і має продемонструвати здатність здобувача розв'язувати складні творчі завдання, пов'язані з режисерською інтерпретацією художнього задуму. Пояснювальна записка до творчого проєкту має містити його теоретичне обґрунтування.

7.1. Обсяги творчого проєкту та пояснювальної записки до нього

Обсяги та вимоги до творчого проєкту та пояснювальної записки визначаються випусковою кафедрою та затверджуються вченою радою факультету сценічного мистецтва на початку навчального року.

Загальний обсяг демонстрації творчого проєкту становить від 30 хвилин до 1,5 години.

Обсяг пояснювальної записки – 35-40 сторінок. Список використаних джерел і додатки до обсягу не зараховуються.

7.2. Вимоги до структури Пояснювальної записки творчого проєкту

Пояснювальна записка є обов'язковим документом для захисту творчого проєкту. Пояснювальна записка повинна бути оформлена відповідно до цього Положення, згідно з рекомендаціями і вимогами Стандарту вищої освіти для галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Обов'язковими структурними елементами пояснювальної записки до творчого проєкту є:

Титульна сторінка роботи. Зразок титульної сторінки Пояснювальної записки творчого проєкту наведений у ДОДАТКУ Б.

Зміст. Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок: вступу, розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів. Такий перелік вводиться, якщо в роботі вжита специфічна термінологія, маловідомі скорочення, нові символи тощо. Перелік друкується двома колонками, у яких ліворуч за абеткою наводять скорочення, праворуч – їх детальну розшифровку. Якщо спеціальні терміни, символи, позначення і таке інше повторюється менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті при першому згадуванні.

Вступ включає актуальність теми, мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів та апробацію результатів (за наявністю). Обсяг вступу не повинен перевищувати 4 сторінки.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання творчого завдання обґрунтовують актуальність та доцільність проєкту. Якщо робота виконується у системі досліджень випускової кафедри, то коротко визначається зв'язок вибраної теми з напрямками програми та планами кафедри режисури. Обов'язково потрібно чітко зазначити роль та місце автора у виконанні цих творчих завдань.

Мета і завдання проєкту. Здобувач повинен сформулювати мету проєкту і завдання, які необхідно вирішити для досягнення. Мета – це кінцевий творчий результат, якого прагне досягти автор роботи в процесі обґрунтування творчого проєкту. Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта і становить його частину. Об'єкт і предмет співвідносяться як загальне і часткове. Предмет має співвідноситись із назвою проєкту.

Практичне значення одержаних результатів. Автор має подати відомості про використання результатів роботи або рекомендації щодо їх використання із зазначенням певної галузі, теоретичної або практичної дисципліни; висвітлити практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання. Стисло наводиться інформація про впровадження результатів демонстрації творчого проєкту із зазначенням творчих та інших організацій, у яких здійснена реалізація і форми реалізації.

Основна частина складається з 2 розділів та 5 підрозділів. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань творчого проєкту.

У розділі 1 (підрозділ 1.1.) необхідно надати аналіз фахової літератури з обраної теми. Основуючись на опублікованих матеріалах, а також документах, розміщених в інтернеті, здобувач має можливість порівняти наявні в літературі чи наукових публікаціях погляди на питання, що розглядаються в цьому розділі й у разі потреби навести приклади організації та постановок свята чи заходу іншими відомими українськими й закордонними режисерами. Здобувач на основі приведених даних і матеріалів може подати власну порівняльну характеристику з тематики організації та проведення даного творчого заходу. Використання професійної лексики, якою послуговується в роботі режисер – суттєва ознака належного рівня підготовки режисера-постановника театралізованих видовищ свят, шоу та артпроєктів.

У підрозділі 1.2. здобувачем розглядаються основні особливості проведення обраного ним театралізованого видовища, масового свята, шоу-програми або іншого масово-розважального заходу. Вказуються час, місце і дата проведення творчого проєкту.

Розділ 2 містить режисерський постановочний план. Здобувач повинен проаналізувати власний зміст роботи, а саме:

2.1. Послідовність аналізу сценарію: визначення теми, проблеми, ідеї, конфлікту, подієвого ряду, сюжету, епізодів, композиції (прологу, експозиції, зав'язки, розвитку дії, передкульмінаційного моменту, кульмінації, розв'язки, фіналу, епілогу). Літературний сценарій проєкту здобувач надає у додатках.

2.2. Режисерський задум. Необхідність конкретизації письмового викладу режисерського задуму та поділ його на такі частини: спрямування (надзавдання та наскрізна дія), жанр постановки, художній образ постановки, сценарно-режисерський хід, атмосфера вистави, мізансценування постановки, темпоритм заходу.

2.3. Втілення режисерського задуму. Послідовність роботи над втіленням режисерського задуму: робота зі сценаристом (якщо є сценарист), робота зі звукорежисером (музичний ряд, шуми, звуки та ін.), робота з художником по костюмах та реквізиту, робота зі сценографом

(декорації та оформлення усіх мізансцен), робота з композитором (написання пісень, мелодій, композицій та ін.), робота з інженером по світлу (світлове оформлення); робота з виконавцями. Також здобувач додає наступні документи: сценарно-режисерську експлікацію; графік випуску творчого проєкту; монтажний лист; ескізи оформлення; афіші, запрошення; фотографії окремих номерів, епізодів; відгуки (по можливості) місцевої преси; носій електронного запису.

Висновки повинні містити чіткий виклад основних результатів творчого проєкту з пропозиціями та рекомендаціями щодо подальшого впровадження даної теми. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Їх головна мета – результати проведеної роботи. Важливо, щоб сформульовані висновки відповідали поставленим завданням. У висновках здобувачу вищої освіти необхідно зазначити позитивне, що вдалося виявити в результаті підготовки, репетицій та демонстрації творчого проєкту даної теми, та негативні прояви і проблеми та рекомендації щодо їх усунення.

Список використаних джерел. Впорядкування матеріалу в списку використаних джерел відбувається за алфавітом. Кількість використаних джерел у роботі бакалаврського освітнього рівня повинна бути не менше 20. Бібліографічний опис джерел та літератури складають відповідно до чинного стандарту ДСТУ 8302:2015. Приклади оформлення списку використаних джерел наведені у ДОДАТКУ В.

Додатки. Обов'язково в додатках надається повний літературний сценарій проєкту, який потім здобувач вищої освіти буде ставити як режисер-постановник. Теми для сценаріїв визначаються самостійно здобувачами. Також за потреби до додатків доцільно включити допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (сценарні плани, фото з репетицій та демонстрації творчого проєкту, афіші, реклами, програмки, флаєри, інструкції, опис алгоритмів дій, конспекти та ін.); ілюстрації допоміжного характеру (таблиці, мізансцени, діаграми, схеми, графіки, карти, репродукції картин, ілюстрації до творів тощо). На кожний додаток повинно бути посилання в тексті.

7.3. Вимоги до оформлення Пояснювальної записки творчих проєктів

7.3.1. Загальні вимоги до оформлення Пояснювальної записки творчих проєктів

Пояснювальна записка до творчого проєкту друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210x297 мм). Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбуванням білою фарбою і нанесенням на тому ж місці виправленого тексту (графіки) машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути чорного кольору.

Робота подається до захисту в переплетеному вигляді.

Текст Пояснювальної записки творчого проєкту повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої професійної термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

7.3.2. Оформлення розділів (підрозділів)

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ 1», «РОЗДІЛ 2», «РОЗДІЛ 3», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам.

7.3.3. Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знака №.

Першою сторінкою Пояснювальної записки творчого проекту є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини Пояснювальної записки, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.;1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок документа.

8. ОЦІНЮВАННЯ ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Таблиця 1. Загальні критерії оцінювання творчого проєкту

Оцінка	Зміст пояснювальної записки	Оформлення пояснювальної записки	Виступ (захист результатів дослідження)	Відповідь на запитання	Рівень виконання творчої роботи
Відмінно А 95–100 балів ЗАРАХОВАНО	Актуальність проєкту доведена. Тема розкрита повністю. Об'єкт і предмет сформульовано коректно, відповідають заявленій темі і проблемі. Доведена достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи. Робота повністю відповідає усім чинним вимогам. Присутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.	Повністю відповідає усім чинним вимогам. Пояснювальна записка логічно структурована, написана гарною науковою мовою.	Досягнуті результати викладено змістовно, структуровано, у межах відведеного часу. Презентація має художню складову й посилює загальне враження від виступу.	Відповіді на всі питання змістовні, демонструють високу ерудицію здобувача, досконале володіння фаховою термінологією. Продемонстровано високу культуру мови.	Роботу виконано на найвищому рівні.
Відмінно А 90–95 балів ЗАРАХОВАНО	Актуальність проєкту доведена. Тема розкрита повністю. Об'єкт і предмет сформульовано коректно, відповідають заявленій темі і проблемі. Доведена достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи. Робота повністю відповідає усім чинним вимогам. Присутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.	Відповідає усім чинним вимогам. Пояснювальна записка логічно структурована, написана гарною науковою мовою.	Досягнуті результати викладено змістовно, структуровано, у межах відведеного часу. Презентація має художню складову й посилює загальне враження від виступу.	Відповіді на всі питання змістовні, демонструють неабияку ерудицію здобувача, володіння фаховою термінологією, високою культурою усного мовлення.	Роботу виконано на найвищому рівні.
Добре В 82–89 балів ЗАРАХОВАНО	Актуальність проєкту доведена. Тема розкрита повністю. Об'єкт і предмет	Відповідає усім чинним вимогам. Пояснювальна записка логічно	Досягнуті результати викладено структуровано, у межах	Відповіді на питання переважно точні, володіння фаховою	Роботу виконано на доброму рівні.

	сформульовано коректно, відповідають заявленій темі і проблемі. Доведена достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи. Робота відповідає усім чинним вимогам. Частково присутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.	структурована, написана гарною науковою мовою.	відведеного часу. Презентація посилює загальне враження від виступу.	термінологією не завжди відповідне; не завжди проявлено глибоке розуміння теми.	
Добре С 74–81 балів ЗАРАХОВАНО	Загалом актуальність проекту доведена. Тема розкрита. Об'єкт і предмет відповідають заявленій темі і проблемі. Доведена достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи. Робота відповідає усім чинним вимогам. Відсутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.	Частково відповідає усім чинним вимогам. Пояснювальна записка написана науковою мовою.	Досягнуті результати викладено в межах відведеного часу.	Відповіді на питання не точні, володіння фаховою термінологією недостатнє; не завжди проявлено розуміння теми.	Роботу виконано надоброму рівні, але є окремі помилки.
Задовільно D 64-73 балів ЗАРАХОВАНО	Загалом актуальність проекту доведена. Тема розкрита не повністю. Об'єкт і предмет частково відповідають заявленій темі і проблемі. Доведена достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи. Робота відповідає усім чинним вимогам. Відсутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.	Не повністю відповідає вимогам.	Зміст викладено недостатньо змістовно і уривчасто.	Відповіді на деякі запитання незмістовні, неправильні або відсутні.	Роботу виконано на задовільному рівні.

<p>Задовільно Е 60-63 балів ЗАРАХОВАНО</p>	<p>Частково актуальність проєкту доведена. Тема розкрита не повністю. Об'єкт і предмет частково відповідають заявленій темі і проблемі. Достовірність результатів та обґрунтованість висновків роботи не зазначена. Робота частково відповідає усім чинним вимогам. Відсутні в роботі особисті пропозиції і рекомендації, новизна, перспективність та практична цінність.</p>	<p>Не повністю відповідає вимогам.</p>	<p>Зміст викладено недостатньо змістовно й уривчасто.</p>	<p>На більшість питань відповіді незмістовні, неправильні або відсутні.</p>	<p>Роботу виконано на задовільному рівні.</p>
<p>Незадовільно F – FX 59 і менше балів НЕ ЗАРАХОВАНО</p>	<p>Тема не розкрита.</p>	<p>Не відповідає вимогам.</p>	<p>Зміст не викладено або викладено недостатньо.</p>	<p>На більшість питань відповіді відсутні.</p>	<p>Рівень виконання роботи невисокий.</p>

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2020. 362 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 233 с.
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
7. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
8. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 4.вид., стереотип. Київ : Знання-Прес, 2006. 591 с.
9. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 197 с.
10. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистец. закл. фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистец. освіти. Київ, 2019. 32 с.
11. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.

12. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Макрос, 2009. 415 с.
13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид, перероб. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 353 с.
14. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.

Допоміжна

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т кіно і телебачення, Каф. журналістики, дикторів та ведучих телепрограм. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.
2. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. / Т. Є Стиценко та ін. ; Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків : ХНУРЕ, 2018. 336 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
5. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід : монографія / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 511 с.
6. Історія парадів незалежності. URL: https://24tv.ua/kyivnews/istoriya_paradiv_nezalezhnosti_n47772
7. Мамонтова Е. В. Військовий парад як політичний ритуал та символічна дія: від витоків до сьогодення // Актуальні проблеми політики : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.», Південноукр. центр гендер. проблем. Одеса, 2017. Вип. 59. С. 130-142.
8. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витокі, структура, нормативно-організаційні засади : монографія. Одеса : Друкарський дім, 2011. 479 с.
9. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2013. 217 с.
10. Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669 с.
11. Deer J. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. London: Routledge, 2013. 264 p.
12. Deer J. Rocco D. V. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. London: Routledge, 2021. 408 p.
13. McLane D., Mell E., Hawke E. Designing Broadway: How Derek McLane and Other Acclaimed Set Designers Create the Visual World of Theatre. Running Press Adult, 2022. 272 p.

ДОДАТКИ

Заявка-1

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

Затверджено рішенням кафедри
« _____ » _____ 2025 р.
Протокол № _____
Зав. кафедрою. _____

ЗАЯВКА НА ПІДГОТОВКУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
на здобуття кваліфікації за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
здобувача _____ форми навчання

Прізвище, Ім'я, По батькові

Назва роботи:

*Жанрово-видова
форма:*

Тема:

Місце проведення:

Ідейна концепція:

*Матеріальні та
технічні можливості:*

Хронометраж:

Дата подання заявки _____

Здобувач вищої освіти _____ *підпис*

Творчий керівник творчого проєкту : _____ *підпис*

ДОДАТОК А

Протокол

Засідання комісії з обговорення та прийому творчого проєкту «Свято Масляної», що підготувала на базі Шевченківського БК здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 4 курсу, групи 1м, факультету сценічного мистецтва, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Режисура шоу та артпроєктів» – Переданенко Юлія Романівна.

Присутні:

Голова комісії _____

Члени комісії:

Слухали: про прийом творчого проєкту здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 4 курсу, групи 1м, факультету сценічного мистецтва, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Режисура шоу та артпроєктів» – Переданенко Юлії Романівни.

Виступили:

(надається повна стенограма засідання)

УХВАЛИЛИ: прийняти роботу здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 4 курсу, групи 1м, факультету сценічного мистецтва, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Режисура шоу та артпроєктів» – Переданенко Юлії Романівни з оцінкою «**відмінно**».

Голова комісії:

Підпис _____ ПІБ

Члени комісії:

М.П.

Підпис _____ ПІБ

Підпис _____ ПІБ

Підпис _____ ПІБ

Підпис _____ ПІБ

ДОДАТОК Б

Зразок титульної та 1-2 сторінки пояснювальної записки до творчого проєкту

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до творчого проєкту

**«Фольклорний артпроєкт: Масляна в Шевченківському районі міста
Харкова»**

на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала (в):

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Юлія ПЕРЕДАНЕНКО

Керівник творчого проєкту:

доцент кафедри режисури ХДАК, кандидат мистецтвознавства

Роман НАБОКОВ

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури КНУКіМ, доцент

Микола КРИПЧУК

Допущено до захисту

Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /

20 травня 2024 р.

Харків 2024

Харківська державна академія культури

Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури
Ступінь вищої освіти «Бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри режисури
_____ / Ольга ЛАЧКО /
18 вересня 2024 року

ЗАВДАННЯ

на виконання творчого проєкту здобувача вищої освіти
Юлії ПЕРЕДАНЕНКО

1. Тема творчої роботи: **«Фольклорний артпроєкт: Масляна в Шевченківському районі міста Харкова»**
творчий керівник: доцент кафедри режисури ХДАК, кандидат мистецтвознавства Роман НАБОКОВ
затверджені рішенням кафедри режисури від 18 вересня 2024 року.
2. Строк подання роботи – 20 травня 2024 року.
3. Вихідні дані – у роботі досліджуються специфічні особливості формування та втілення режисерського задуму фольклорного артпроєкту просто неба «Масляна в Шевченківському районі».
4. Зміст пояснювальної записки (питання, що потребують розробки):

ВСТУП

РОЗДІЛ 1.

РОЗДІЛ 2.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Консультанти розділів Пояснювальної записки

<i>Розділи</i>	<i>Відомості про консультантів розділів бакалаврської роботи</i>	<i>Підпис і дата</i>	
		<i>Завдання видав</i>	<i>Завдання прийняв</i>
Вступ			
Розділ 1			
Розділ 2			
Висновки			
Список використаних джерел			
Додатки			

6. Дата видачі завдання – 18 жовтня 2021 року.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Назва етапів творчого проєкту</i>	<i>Строк виконання</i>	<i>Примітка</i>
1.	Затвердження теми творчого проєкту		
2.	Формування режисерського задуму творчого проєкту		
3.	Втілення режисерського задуму творчого проєкту		
4.	Звітування про проходження виробничої практики та надання відповідної документації на кафедрі		
5.	Вступ		
6.	Розділ 1		
7.	Розділ 2		
8.	Висновки		
9.	Список використаних джерел		
10.	Додатки		
11.	Редагування тексту		
12.	Збір рецензій та відгуків		

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Творчий керівник
роботи

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Приклади оформлення бібліографічного опису в списку використаних джерел

Список нумерується, групування за алфавітом авторів публікацій, або назв, якщо автор відсутній. У тексті наукової роботи обов'язкові посилання на публікацію зі списку. Вказується номер у списку та сторінки, на яких у тексті знаходиться посилання. Наприклад: [5, с. 18].

Книга 1 автора

Попова-Коряк К. О. Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 263 с.

Книга 2 авторів

Смірнова І. В., Калашник М. П. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика : монографія. Харків : Планета-Прінт, 2021. 164 с.

Книга 3 авторів

Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

Книги 4 і більше авторів

Фундатори Харківської бібліотечної науково-освітньої школи : (до 90-річчя ХДАК) : кол. монографія / авт. кол.: А. А. Соляник та ін. ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 75 с.

ДСТУ (державні стандарти)

Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302:2015. Вид. офіц. Чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.

Законодавчі та нормативні документи

Про медіацію : Закон України від 16 листоп. 2021 р. № 1875 // Відомості Верховної Ради України. 2022. № 7. Ст. 51.

Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28 груд. 2016 р. № 1050 // Офіц. вісн. України. 2017. № 4. С. 530–543.

Про затвердження вимог до оформлення дисертації : наказ М-ва освіти і науки України від 12 січ. 2017 р. № 40 // Офіц. вісн. України. 2017. № 20. С. 136–141.

Статті з періодичних видань

Стаття 1 автора

Лошков Ю. Рок-музика в Україні: період відродження // Аркадія. 2016. № 1. С. 8–13.

Стаття 2 авторів

Давидова І., Біличенко О. База знань комунікаційних феноменів // Вісн. Кн. палати. 2022. № 12. С. 18–20.

Стаття 3 авторів

Підгірна В. С., Водянка Л. Д., Лаврук І. Г. Безробіття в Україні: актуальні проблеми і шляхи вирішення // Економіка та держава. 2019. № 5. С. 68–71.

Статті 4 і більше авторів

Автономія та лідерство в європейському просторі вищої освіти / Володимир Луговий та ін. // Вища освіта України. 2014. № 1. С. 14–20.

Статті зі збірників наукових праць

Коржик Н. А. Бібліотеки України як центри національного спротиву // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 62. С. 41–49.

Матеріали і тези конференцій

Карчова Ю. І. Автентика в сучасному національному художньому просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 329–331.

Статті з багатотомних видань та енциклопедій

Культурні цінності // Енциклопедія Сучасної України. Київ, 2016. Т. 16. С. 116.

Дисертації, Пояснювальна записка дисертацій

Рябуха Н. О. Трансформація звукового образу світу у фортепіанній культурі: онтосонологічний підхід : дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2017. 465 с.

Миславський В. Н. Українське кіномистецтво 20-х років ХХ ст.: організаційно-творчі трансформації : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.04 «Кіномистецтво, телебачення» / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. 40 с.

Інтернет-ресурси (електронні документи, сайти)

Мар'їна О. Контент-стратегія бібліотек у цифровому середовищі // Бібл. вісник. 2016. № 4. С. 8–12. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2016_4_4 (дата звернення: 15.02.2023).

Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. URL: <http://lib-hdak.in.ua> (дата звернення: 15.02.2023).

Архівні документи

Наукове товариство ім. Шевченка // Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.