

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

СИЛАБУС

освітньої компоненти

«ПРАКТИКА ВИРОБНИЧА»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Режисура шоу та артпроектів»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)


Харків 2024

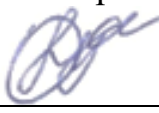
Розробники:

кандидат мистецтвознавства, доцент - **Світлана ШУМАКОВА**
старший викладач кафедри режисури - **Марина ОСТРОВСЬКА**

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури
Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО
Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури
Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.


Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК
Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року




Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва ОК	Практика виробнича
Викладачі	 <p>Островська Марина Василівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovskaya.html</p>  <p>Настаченко Кристина Олексіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nastachenkoh.html</p>  <p>Гіхонк Алла Юріївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gihonk.html</p>
Контактні дані викладача (E-mail)	<p>Островська М.В. mvostrovskaya31@gmail.com maryna_ostrovska@xdak.ukr.education +38 050 619 39 04 krystyna_nastachenko@xdak.ukr.education nastacenkokristina@gmail.com +380956991931</p> <p>Гіхонк А.Ю. allagikhonk@gmail.com alla_hikhonk@xdak.ukr.education +38 050 14 299 45</p>
Інформація про консультації	<p>Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html</p>
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Дисципліни, які мають бути вивченими раніше курсу «Практика виробнича»: «Основи режисури та майстерності актора», «Режисура шоу та артпроектів», «Сценарна майстерність», «Майстерність ведучого», «Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих</p>

видовищ», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм», «Сценографія малих форм сценічного мистецтва», «Практика режисерсько-асистентська» тощо.

Постреквізити: демонстрація творчого проєкту

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

ОК «Практика виробнича» є важливою складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроєктів», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки, а саме «Практика виробнича» пов'язує теоретичні знання з практичною роботою, сприяє суттєвому закріпленню професійних знань і навичок, набутих здобувачами вищої освіти.

У рамках практичної підготовки майбутніх фахівців «Практика виробнича» постає перевіркою готовності здобувачів вищої освіти до самостійної роботи в умовах професійної діяльності різних структур у галузі сценічного мистецтва.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – розширити професійні знання, отримані здобувачами вищої освіти в процесі навчання; сформувати практичні навички ведення самостійної фахової діяльності; сприяти набуттю здобувачем освіти професійного досвіду створення культурно-мистецького проєкту

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК 07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроєктів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 02. Мати концептуальні наукові і практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН 09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.

ПРН 10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.

ПРН 12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН 16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН 20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб і груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.

ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 4-й курс, 8-й семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 9.0;
	загальна кількість – 270 годин;
	самостійної роботи здобувача вищої освіти – 270 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE. Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

<p>Форми, види навчальних занять та методи навчання</p>	<p>Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: практика Методи навчання: Практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод, інтерактивні методи (метод проєктів).</p>
<p>Поточний контроль</p>	<p>виконання завдань самостійної роботи: підготовка звітної документації з виробничої практики: індивідуальний план/щоденник практики/відгук керівника бази практики/додаткові матеріали.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Диференційований залік – 8 семестр</p>
<p>Політика курсу*</p>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Практика виробнича» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_2_3.pdf
<p>Обов'язки здобувача-практиканта:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● виконати завдання, передбачені програмою практики; ● дотримуватися правил безпеки життєдіяльності та цивільного захисту на базі практики; ● нести відповідальність за виконану роботу та її результати; ● вести облік виконаної роботи в щоденнику (додаток 1) та своєчасно звітувати про підсумки проходження практики; ● по завершенні практики звітувати викладачу-керівнику та скласти залік.

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин			
	ДФН		ЗФН	
	УСЬОГО	С.Р.	УСЬОГО	С.Р.
Тема 1. Інструктаж з охорони праці.	2	2	2	2
Тема 2. Складання індивідуального графіку проходження практики.	8	8	8	8
Тема 3. Вивчення встановлених на базі практики підходів до розв'язання завдань, пов'язаних із режисерсько-постановочною діяльністю практиканта.	10	10	10	10
Тема 4. Формування та втілення режисерського задуму творчого проєкту здобувача.	180	180	180	180
Тема 5. Підготовка, участь та проведення заходів бази практики, зазначених планом.	60	60	60	60
Тема 6. Оформлення та захист звітної документації практики виробничої.	10	10	10	10
УСЬОГО	270	270	270	270

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

виконання самостійної роботи – 70 балів – 6 тем з 5/10/ 30 балами
 підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність						Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	30	10	5	30	100

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	Зараховано
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

№	Тема	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Ознайомитись з основними нормативними документами з охорони праці у галузі	5
2.	Скласти та погодити з керівником індивідуальний графік проходження практики виробничої	5
3.	Ознайомлення з базою практики. Ознайомлення з організацією роботи творчих колективів бази практики	5
4.	Проведення основних етапів роботи з формуванням і втіленням режисерського задуму власного творчого проекту (згідно з затвердженим графіком)	30
5.	Брати участь у всіх запланованих базою практики заходах.	20
6.	Підготувати звітну документацію практики виробничої	5
Всього за розділом		70

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Надати повний пакет звітних документів щодо захисту пройденної практики виробничої

(Дивіться ДОДАТКИ).

ДОДАТКИ

УГОДА № _____
на проведення практики здобувачів вищої освіти

м. Харків

“ _____ ” _____ 20 ____ р.

Ми, що нижче підписалися, з однієї сторони **Харківська державна академія культури** (далі Академія) в особі _____, що діє на підставі _____ статуту _____ і, з _____ другої сторони _____

(юридична назва підприємства, установи, організації)

(далі — база практики), в особі _____ (посада та ПІБ)

що діє на підставі _____ (статуту підприємства, розпорядження, доручення) уклали між собою цю угоду на проведення практики здобувачів вищої освіти:

1. БАЗА ПРАКТИКИ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1.1. Прийняти здобувачів вищої освіти на практику згідно з календарним планом: _____

№ з/п	Шифр і назва спеціальності	Курс	Вид практики	Кількість практикантів	Термін практики	
					початок	закінчення

1.2. Призначити наказом кваліфікованих спеціалістів для безпосереднього керівництва практикою.

1.3. Створити необхідні умови для виконання здобувачами вищої освіти — практикантами програми практики, не допускати використання їх на посадах та роботах, що не відповідають програмі практики та майбутній спеціальності.

1.4. Забезпечити здобувачам вищої освіти-практикантам умови безпечної роботи на кожному робочому місці. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці: ввідний та на робочому місці. У разі потреби навчити безпечних методів праці. Забезпечити спецодягом, запобіжними засобами, лікувально-профілактичним обслуговуванням за нормами, встановленими для штатних працівників.

1.5. Надати здобувачам вищої освіти-практикантам і керівникам практики від Академії можливість користуватись лабораторіями, кабінетами, бібліотеками, технічної та іншою документацією, необхідною для виконання програм практики.

1.6. Забезпечити облік виходу на роботу здобувачам вищої освіти-практикантам. Про всі порушення трудової дисципліни, внутрішнього розпорядку та про інші порушення повідомляти Академію.

1.7. Після закінчення практики дати письмову характеристику на кожного здобувача вищої освіти-практиканта, в котрій відобразити якості підготовленого ним звіту.

2. АКАДЕМІЯ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

2.1. За два місяці до початку практики надати базі практики для погодження програму практики, а не пізніше ніж за тиждень — список здобувачів вищої освіти-практикантів, які направляються на практику.

2.2. Призначити керівниками практики кваліфікованих викладачів.

2.3. Забезпечити додержання здобувачами вищої освіти-практикантами трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Брати участь у розслідуванні комісією бази

практики нещасних випадків, якщо вони сталися зі здобувачами вищої освіти-практикантами під час проходження практики.

3. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН ЗА НЕВИКОНАННЯ УГОДИ:

3.1. Сторони відповідають за невиконання покладених на них обов'язків щодо організації і проведення практики згідно з законодавством про працю України.

3.2. Всі суперечки, що виникають між сторонами за цією угодою, вирішуються у встановленому порядку.

3.3. Керівництво практикою проводиться безкоштовно.

3.4. Угода складена у двох примірниках: по одному — базі практики і Академії.

3.5. Угода набуває сили після її підписання обома сторонами і діє згідно з календарним планом до кінця 20_____ р.

(до 5 років)

4. ЮРИДИЧНІ АДРЕСИ СТОРІН:

Академія:

Харківська державна
академія культури,
61057, м. Харків,
Шевченківський район,
Бурсацький узвіз, 4
тел.: 771-04-29

База практики: _____

5. ПІДПИСИ ТА ПЕЧАТКИ:

Академія

База практики:

(підпис)

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П. “_____” _____ 20__ р.

М.П. “_____” _____ 20__ р.

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУШУ
ДОКУМЕНТАЦІЇ ПРАКТИКИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**Здобувача(ки) вищої освіти Харківської державної академії культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Режисура шоу та арт-проектів»,**

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

___курс, група ____

Харків

20__

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача(ки) вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Режисура шоу та артпроектів»

Перший (бакалаврський) освітній рівень

_____курс, група _____

№	База практики	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання	Час виконання	Відмітка про виконання
1.						
2.						

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

**Якщо з будь-яких причин заплановане завдання здобувача вищої освіти було змінено, то у щоденнику дається пояснення причин зміни і визначається новий термін його виконання.*

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти _____ (ПІБ)

Кафедра _____

Спеціальність _____

Освітня програма _____

Освітній рівень _____

_____ курс, група _____

Здобувач(ка) вищої освіти _____
(ПІБ)

Прибув (ла) на підприємство, організацію, установу

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

Вибув (ла) з підприємства, організації, установи

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Кількість тижнів						Примітки
		1	2	3	4	5	6	

Керівник практики від кафедри _____ (підпис) _____ (ім'я та прізвище)

Керівник практики від підприємства, організації, установи (база практики) _____ (підпис) _____ (ім'я та прізвище)

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти ХАРАКТЕРИСТИКА

(назва підприємства, організації, установи)

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми
«Режисура шоу та артпроектів»
»,першого (бакалаврського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___ курс, група ___

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в період з «___»_____ по
«___»_____ проходив(-ла) практику виробничу в (назва
підприємства, організації, установи).

Практикант(-ка) ознайомився(-лась) з особливостями сценічного майданчику і технічних служб, які працюють у (місце проходження практики).

За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в якості режисера здійснив(-ла) постановку_____, продемонструвавши свої професійні навички та рівень фахової підготовки на всіх етапах втілення власного задуму.

Практикант(-ка) детально ознайомився(-лась) з представленими технічними можливостями та тісно співпрацював(-ла) з акторами та виконавцями.

Практикантом(-кою) були проведені репетиції, які відбивали ретельну розробку всіх постановочних складових розважального заходу. Було знайдено необхідні костюми та реквізит, що продемонструвало відповідальний підхід (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) до створення й втілення художнього оформлення заходу. При проведенні репетиційного процесу практикант(-ка) щоразу детально аналізувала робочий процес, поступово втілюючи власний режисерський задум.

Практикант(-ка) в представлений роботі проявив(-ла) свою режисерсько-постановочну компетентність та здібності до створення оригінального сценарію. Отже, було продемонстровано теоретичні й практичні знання і режисерські навички, що відбило рівень фахової підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) проявив(-ла) себе як особистість творча та ідейна, ініціативна та відповідальна, дисциплінована та фахово підготовлена до самостійної роботи. Крім того, практикант(-ка) проявив(-ла) різносторонні здібності та гнучкість характеру при роботі з виконавцями та учасниками поставленого заходу.

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки

«_____».

Керівник практики
від підприємства,

організації, установи (бази практики) _____

(підпис)

_____ (ім'я та прізвище)

М.П.

«__» _____ 20__ р.

ЗРАЗОК ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ЗВІТ

**ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Режисура шоу та артпроектів»

Перший (бакалаврський) освітній рівень

_____ курс, група _____

База практики _____

Термін проходження практики з «__» _____ по «__» _____

_____.

Керівник практики від кафедри _____

Дата здачі звіту на кафедру «__» _____ 20__р.

Звіт захищений «__» _____ 20__р.

**Висновок керівника практики від кафедри
про проходження практики**

Дата складання заліку «__»_____20__р.

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від кафедри _____
(підпис) _____ (ім'я та прізвище)

**ЗРАЗОК ФОРМИ ПРОТОКОЛУ ОБГОВОРЕННЯ РОБОТИ
(ПРОЕКТУ) ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**ПРОТОКОЛ
засідання комісії, що приймає захід /роль,
підготовлений здобувачем освіти випускного курсу
кафедри режисури
Харківської державної академії культури**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

У період з « _____ » _____ 20__ р. по « _____ » _____ 20__ р.
здобувач вищої освіти _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

підготував(-ла) з _____

(повна назва колективу /театру та адреса закладу культури /мистецтва, при якому він створений)

та поставив(-ла) до захисту захід /роль _____

(назва сценарію заходу /ролі)

Оцінюючи перегляд поставленого до захисту заходу /ролі,
комісія зазначає наступне:

*приводиться текст обговорення захисту з іменами та прізвищами тих, хто
приймав в ньому участь, та повний зміст їх виступів (укожному виступі поряд із*

загальним враженням від заходу /ролі повинна бути дана оцінка ідейної спрямованості постановки, художньої цінності заходу /ролі, оригінальності режисерського тлумачення, оформлення тощо – оцінюється практична робота здобувача освіти).

Обговорення заходу /ролі повинно закінчитися постановою комісії прийняти проект (роботу) з оцінкою _____ («відмінно» /«добре» /«задовільно»).

Голова комісії: _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

Члени комісії:

1. _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

«_____» _____ 20__ р.

М.П.

Додаток №3

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет _____

Кафедра _____

ІНСТРУКТАЖ З ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Нормативно-правовий акт, за яким проводиться інструктаж:

Під час _____ (вказати назву практики) практики у ___ семестрі 20___ / 20___ н. р.

Рівень вищої освіти _____

Курс _____

Спеціальність: _____

Освітньо-професійна програма: _____

Дата проведення інструктажу: _____

Керівник практики від кафедри: власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Інструктаж отримано і засвоєно, у чому розписуємося:

№ з/п	ПІБ	Підпис
1.		
2.		
3.		
4.		

Інженер з охорони праці, що проводить _____ Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ
інструктаж відповідальних осіб
