

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва  
Кафедра режисури

## **СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

### **«ПРАКТИКУМ З ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та артпроектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури

Світлана ШУМАКОВА

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО


Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Практикум з дослідницької діяльності
Викладач	 Шумакова Світлана Миколаївна <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/shumakova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/shumakova.html</a>
Контактні дані викладача (E-mail)	svitlana_shumakova@xdak.ukr.education svetlana-klr@ukr.net + 38 098 84 11 73
Інформація про консультації	Консультації надаються за потребою здобувача вищої освіти
Логіка вивчення курсу	<b>Пререквізити:</b> Курс «Практикум з дослідницької діяльності» є тісно пов'язаним курсовою роботою з режисури масових форм сценічного мистецтва, «Виконання творчого проєкту», «Режисура шоу та артпроєктів», тощо. <b>Постреквізити:</b> ОК «Практикум з дослідницької діяльності» сприяє формуванню цілісного уявлення про сутність академічного письма, аналітики фахової проблематики і пошуково-дослідного процесу як такого; реалізує орієнтацію на підготовку до самостійного ведення творчо-професійного і науково-дослідного пошуку в руслі ефективного здійснення дослідницьких розвідок та подальшого викладу матеріалів щодо презентативного подання власних творчих проєктів, написання текстів різних стильових напрямків. Здобуття у ході вивчення даної дисципліни знань сприяє поглибленому освоєнню здобувачем вищої освіти обраної режисерської професії.

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Практикум з дослідницької діяльності» є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроєктів», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Зміст дисципліни надає загальне уявлення й розкриває розуміння основ академічного письма та ведення творчо-професійного і науково-дослідного пошуку в руслі ефективного здійснення дослідницьких розвідок та подальшого викладу матеріалів щодо презентативного подання власних творчих проєктів, написання текстів різних стильових напрямків, крім того, особливостей здійснення дослідницької розвідки.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** — надати знання про академічне письмо та творчо-пошукову і науково-дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість з аналітики фахової проблематики, сформуванню розуміння логіки й принцип обрання методів науково-дослідного пошуку, надати практичні навички написання кваліфікаційної бакалаврської та кваліфікаційної магістерської робіт, анотацій до творчих проєктів кваліфікаційних робіт.

#### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

<p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p>
--

#### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<p><b>ПРН02.</b> Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН04.</b> Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p><b>ПРН09.</b> Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p><b>ПРН11.</b> Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p><b>ПРН14.</b> Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p><b>ПРН15.</b> Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p><b>ПРН21.</b> Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
---

#### 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Вибіркова компонента
<b>Формат курсу</b>	Денна / заочна форма навчання, 2-й рік, 3-й семестр
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 3;
	загальна кількість годин – 90;
	лекційних – 10 / 2 ;
	семінарських – 4 / 4;
	практичних – 16 / 4;
	аудиторних – 30 / 10;
	самостійної роботи – 60 / 80;
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не

	потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. <b>Види:</b> лекції / семінарські заняття /практичні заняття. <b>Методи навчання:</b> проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; інтерактивні методи («займи позицію», метод проєктів, PRES-формула)
<b>Поточний контроль:</b>	усне опитування (за матеріалами практичної та самостійної роботи); тематична доповідь, підготовлена здобувачем освіти до заняття; аналіз тематичних науково-дослідницьких та публіцистичних матеріалів;
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен
<b>Політика курсу*</b>	Умовами опанування навчальної дисципліни є: <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем	Разом годин	Лек.	Сем.	Пр.	С.р.	Лек.	Сем.	Пр.	С.р.
Тема 1. Вступ. Сутність науки. З історії науки у світі. налітично-пошукова діяльність в руслі творчих пошуків та дослідницьких розвідок	7	1	-	-	6	0.5	-	-	6.5
Тема 2. Академічне письмо. Академічна етика.	8	1	1	-	6	0.5	1	-	6.5
Тема 3. Презентативний виклад власних позицій, авторських думок та творчих пошуків	7	1	-	-	6	0.5	-	-	6.5
Тема 4. Художньо-белетристичний стиль. Публіцистичний стиль. Офіційно-діловий стиль. Розмовний стиль	10	1	1	2	6	-	1	0.5	8.5
Тема 5. Особливості наукового стилю. Академічна добросовісність та навички академічного письма. Плагіат	9	1	-	2	6	-	-	0.5	8.5
Тема 6. Доповідь, стаття, тези. Реферат. Курсова робота. Кваліфікаційна бакалаврська робота. Кваліфікаційна магістерська робота. Рецензія. Резюме. Автореферат	10	1	1	2	6	-	1	0.5	8.5
Тема 7. Методика виконання кваліфікаційних бакалаврської та магістерської робіт, анотації до творчого проєкту	9	1	-	2	6	-	-	0.5	8.5
Тема 8. Вибір теми, загальної проблематики роботи. Вступ та його композиція (структура). Основна частина. Висновки. Список використаних джерел. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. захист творчого проєкту (випускної роботи)	9	1	-	2	6	-	-	0.5	8.5
Тема 9. Тези доповіді на науковій конференції як апробація автором власних творчо-дослідницьких пошуків	12	1	1	4	6	-	1	1	10
Тема 10. Основні принципи оформлення тез доповіді	9	1	-	2	6	0.5	8	0.5	8
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>80</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

**Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:**

*Поточний контроль:*

- усне опитування — 6 балів за 6 тем по 1 балу;

- виконання практичних завдань — 14 балів за 7 тем по 2 бали;
- доповідь на семінарському занятті — 20 балів за 4 теми по 5 балів;
- самостійна робота – максимально 30 балів по 3 бали за тему.

Підсумковий контроль:

Екзамен — 40 балів.

Усього — 100 балів.

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі освіти

Поточний контроль										Екзамен	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
4	8	4	10	6	10	6	6	10	6	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література (бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до списку)	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 4. Художньо-белетристичний стиль. Публіцистичний стиль. Офіційно-діловий стиль. Розмовний стиль	1. Сильова диференціація мови	15, 16, 20, 29	2

<p>Тема 5. Особливості наукового стилю. Академічна доброчесність та навички академічного письма. Плагіат</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Важливі ознаки науковогостилу.</li> <li>2. Навички академічногописьма – дотримання принципів академічної доброчесності та запобігання плагіату.</li> <li>3. Посилання на джерелаінформації. Академічний плагіат та самоплагіат.</li> </ol>	<p>1, 5, 6, 9, 8, 11, 15</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Наукова доповідь. Наукова стаття. Курсова, дипломна та кваліфікаційна робота. Реферат. Автореферат. Резюме. Рецензія</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наукові жанри. Особливості кожного жанру.</li> </ol>	<p>1, 9, 15, 19, 24</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Методика виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Етапи дослідження. Алгоритм виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи.</li> </ol>	<p>7, 9, 10, 11</p>	<p>2</p>



Тема 8. Вибір теми. Загальний план роботи. Вступ та його композиція (структура). Основна частина. Висновки. Список використаних джерел. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. Захист дипломної роботи	1. Структурні складові кваліфікаційної роботи. 2. Цитування та посилання на використані джерела. 3. Процедура передзахисту та захист кваліфікаційної роботи.	2, 3, 9, 13, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	2
Тема 9. Тези доповіді на науковій конференції як апробація автором власного дослідницького пошуку	1. Наукові конференції. 2. Апробація дослідницької роботи.	4, 8, 12, 14, 16, 17, 18, 28, 29, 30	2
Тема 10. Основні принципи оформлення тез доповіді	1. Тези як науковий твір. 2. Особливості змісту та оформлення тез.	2, 3, 9, 13, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	2

## 10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№з/п	Назва теми	Кількість балів
1	Визначення актуальної проблематики сфери сценічного мистецтва.	3
2	Вибір теми дослідження.	3
3	Обґрунтування вибору теми дослідження.	3
4	Формулювання мети та виокремлення завдань дослідження.	3
5	Термінологічний аналіз дослідження.	3
6	Формування теоретичної бази дослідження. Пошук й аналіз наукових джерел.	3
7	Систематизація науко-дослідних розробок з обраної теми.	3
8	Обґрунтування власних позицій і формулювання висновків.	3
9	Формування списку використаних джерел та додатків дослідження.	3
10	Соціальні навички Soft Skills.	3

## 12. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО СЕМЕСТРОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Сутність та принципи здійснення науково-дослідної діяльності.
2. Дослідна діяльність як інтелектуальна творчість з аналізу фахових проблем.
3. Науковий стиль викладу матеріалів дослідження.
4. Значення наукових розробок останніх років: використання досвіду наукових аналітиків як вітчизняних, так і зарубіжних дослідників.
5. Оброблення та аналіз інформації з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій в контексті дослідження.
6. Визначення актуальної проблематики театральної сфери.
7. Вибір теми дослідження.
8. Обґрунтування вибору теми дослідження.
9. Формулювання мети та виокремлення завдань дослідження.
10. Термінологічний аналіз дослідження.
11. Формування теоретичної бази дослідження.
12. Пошук й аналіз наукових джерел.
13. Систематизація науко-дослідних розробок з обраної теми.
14. Обґрунтування власних позицій і формулювання висновків.
15. Цитування та посилання на використані джерела дослідження.
16. Формування списку використаних джерел та додатків дослідження.
17. Тези доповіді на науковій конференції як апробація автором власного дослідницького пошуку.
18. Наукова етика.
19. Академічна доброчесність та навички академічного письма. Плагіат
20. Основні принципи оформлення тез доповіді.
21. Реферативна робота.
22. Курсова робота.
23. Бакалаврська робота.
24. Магістерська робота.
25. Рецензія.

## 13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету /Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики»; за заг.ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с. URL: [http://www.univer.kharkov.ua/images/redactor/news/2016-09-07/chesnist\\_osnova\\_rozvitk\\_Univers.pdf](http://www.univer.kharkov.ua/images/redactor/news/2016-09-07/chesnist_osnova_rozvitk_Univers.pdf)
2. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с. (Національний стандарт України).
3. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою : Загальні вимоги та правила : ДСТУ 3582:2013. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с.
4. Болтянська Н. І. Технології наукових досліджень в технічному сервісі: посібник-практикум. Мелітополь: «Люкс», 2020. 136 с.
5. Гуроров О. І. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібник. Харків: ХНАУ ім. В. В. Докучаєва, 2017. 272 с.
6. Зав'ялова Т. В., Непша О. В. Глосарій термів та понять з курсу «Основи наукових досліджень» : навч.-метод. вид. Мелітополь : ТОВ Колор Принт, 2019. 84

с.

7. Закон України «Про Освіту». Стаття 42 „Академічна доброчесність”. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/page3>
8. Іваненко О., Носачова Ю., Радовенчик Я. Основи наукових досліджень Київ : Кондор, 2020. 132 с.
9. Кваліфікаційна робота : методичні вказівки до оформлення й захисту, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб. Сергій ГОРДЄЄВ, Світлана ШУМАКОВА]. Харків : ХДАК, 2022. 84 с.
10. Клековкін О. Ю. Мистецтво : методологія дослідження : метод. посібник / Ін-т проблем сучасного мистецтва, НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
11. Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури URL: [https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kd\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kd_21.pdf)
12. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ, 2009. 206 с.
13. Кушнарєнко Н. М., Удалова В. К. Наукова обробка документів : навч. посіб. Київ : Знання, 2006. 334 с.
14. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
15. Омельчук С. А. Бути чесним у навчанні й науці : експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч. посіб. / М-во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 80 с.
16. Слюсарєнко М. І. Методичні рекомендації щодо самостійної роботи та підготовки до практичних і лабораторних занять у процесі вивчення дисципліни «Основи наукового дослідження». Одеса: Університет Ушинського, 2021. 29 с.
17. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. 2-е вид., перероб. Київ : Знання, 2007. 317 с.
18. Швець Ф. Д. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Рівне : НУВГП, 2016. 151 с.
19. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 7-е вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с.
20. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

#### *Додаткова*

1. База даних дисертацій та авторефератів. URL: <http://disser.com.ua>
2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015) : презентація / Наук. б-ка НаУКМА ; уклад. Т. О. Патрушева. Київ, 2016. URL: <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015>
3. Бібліографічне посилання: загальні положення та правила складання: презентація / Наук. б-ка Харків. нац. мед. ун-ту; уклад. С. А. Кравченко. Харків, 2016. URL: <http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/14078>
4. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічні посилання. Загальні положення та правила складання. – Чинний від 2016–07–01. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 16 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. (Інформація та документація). – З внесеними поправками.
6. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні

рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець; редколегія: В. Пашкова, О. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Сошинська, О. Бруй ; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені ІгоряСікорського»; Українська бібліотечна асоціація. Київ: УБА, 2016. 117 с. URL:[https://ula.org.ua/images/uba\\_document/programs/academ\\_integrety/Academ\\_4\\_12\\_red1.pdf](https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_red1.pdf)

7. Оформлення бібліографічних посилань у наукових роботах у наукових роботах (за ДСТУ 8302:2015) : презентація / Бібліотека Київського університету ім. Бориса Грінченка ; уклад. С. І. Гузенко. Київ, 2017. URL: <http://library.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/biblio/seminar/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%208302.pdf>

Оформлення бібліографічних посилань у наукових роботах : методичний poradnik / автори-укладачі: І. Костина, В. Каленська, О. Олабоді ; ред. Н. Левченко. Київ : Науково-технічна бібліотека Національного університету харчових технологій, 2017. 31 с. URL: <http://library.nuft.edu.ua/inform/poradnyk.pdf>

8. Приклади оформлення списку використаних джерел, відповідно до ДСТУ 8302:2015 / Наук. б-ка Нац. юрид. ун-ту ім. Ярослава Мудрого; уклад. О. І. Самофал. Харків, 2017. URL: <http://library.nlu.edu.ua/biblioteka/sait/nauka/gost/spisok-DSTU.pdf>

9. Приклади оформлення використаних джерел: відповідно до Нац. стандарту України ДСТУ 8302:2015 / ВД «Академперіодика» НАН України. Київ, 2016. URL: <http://histj.oa.edu.ua/assets/files/Posylannia.pdf>

10. Про затвердження Вимог до оформлення дисертацій : наказ від 12 січ. 2017 р. № 40 / Україна. М-во науки і освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17>

### ***Інформаційні ресурси Інтернет***

1. Пошукова система Google <http://www.google.com>.
2. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>  
База даних <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека <http://mtlib.org.ua/>
5. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/>
6. Міжнародні наукометричні бази даних: види та особливості. <https://www.perspektyva.in.ua/naukovyj-prostir/poradynaukovtsyu/mizhnarodninaukometrychni-bazy-danyh/>
7. Вимоги до оформлення магістерської роботи. [https://kneu.edu.ua/userfiles/Credit\\_Economics\\_Department/afedra+bankspravi/vimogi\\_do\\_mag\\_rob.pdf](https://kneu.edu.ua/userfiles/Credit_Economics_Department/afedra+bankspravi/vimogi_do_mag_rob.pdf) [http://web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom\\_magistra.htm](http://web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom_magistra.htm)