

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва  
Кафедра режисури

## **СИЛАБУС**

вибіркової дисципліни

### **«ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ФОЛЬКЛОРНИХ СВЯТ ТА ВИСТАВ»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Режисура шоу та арт-проектів»  
Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав:

викладач кафедри режисури ХДАК - **Олексій НАСТАЧЕНКО**

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	КЗВ “Практикум з режисури фольклорних свят та вистав”
2.	Викладач	 <p>Настаченко Олексій Олексійович Авторський профіль: <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nastachenko.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nastachenko.html</a></p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<a href="mailto:alexnas732@gmail.com">alexnas732@gmail.com</a> +380503006562
4.	Інформація про консультації / Дні занять	<a href="mailto:oleksii_nastachenko@xdak.ukr.education">oleksii_nastachenko@xdak.ukr.education</a> <i>код курсу в Classroom</i>
5.	Логіка вивчення курсу	<p><b>Пререквізити:</b> Навчальний курс «Практикум з режисури фольклорних свят та вистав» є вибірковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: “Режисура шоу та артпроектів”, “Сценарна майстерність”, “Майстерність ведучого” тощо.</p> <p><b>Постреквізити:</b> Знання практичної складової створення режисерського задуму фольклорних свят та обрядів полегшує засвоєння таких дисциплін як «Режисура шоу та артпроектів», «Методика організації шоу та артпроектів» тощо; крім того знання можуть бути використані для розробки режисерського артпроекту та при створенні творчого проекту.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає практичні засади широкої сфери режисерської діяльності, висвітлює механізми та принципи втілення режисерського задуму фольклорних свят та вистав (свята та обряди календарного циклу (свят - вечір, зелені свята та ін.), український вертепний театр) та їх окремих складових (ритуал, обряд, звичаї, традиції).

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета** - формування у здобувачів вищої освіти етнохудожньої культури, вивчення специфічних особливостей режисури сучасних народних свят, набуття ключових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне опанування професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань, щодо втілення режисерського задуму фольклорних свят та вистав.

#### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК07. Здатність працювати в команді.
ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.
СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

#### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва
ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.
ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.
ПРН20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.
ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

#### 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	вибіркова компонента
<b>Формат курсу</b>	Денна /заочна форма навчання, 7 семестр, 4 курс
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 3.0
	загальна кількість годин - 90
	аудиторних- 30/10
	самостійна робота - 60/80
<b>Технічне і програмне забезпечення /обладнання</b>	Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реkvізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон

	<p>SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 – 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени»</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)</b>	<p><b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p><b>Види:</b> практичні заняття</p> <p><b>Методи навчання:</b> проблемний (проблемно-пошуковий), метод проєктів.</p>
<b>Поточний контроль</b>	<p>виконання практичних завдань (робота над створенням задуму у планувальний період режисерського задуму епізодів фольклорного свята чи вистави);</p> <p>виконання самостійної роботи (відпрацювання режисерсько-постановочних) завдань у планувальний та випускний період).</p>
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен - 7 семестр
<b>Політика курсу*</b>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ: «Практикум з режисури фольклорних свят та вистав” є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>• дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>• дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>• запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pb22.pdf</a></li> <li>• невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf</a>)</li> </ul> <p>визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></p>

### 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин
----------------------	-----------------

1	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
2	3	4	6	7	8	9	10	12	13	
<b>IV курс</b>										
<b>7 семестр</b>										
<b>Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над фольклорним святом та виставою</b>										
Тема 1. Розробка режисерського задуму фольклорного свята та вистави у планувальний період	15	-	5	-	10	15	-	2	-	13
Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення фольклорного свята та вистави	15	-	5	-	10	15	-	2	-	13
Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі фольклорного свята та вистави театралізованого видовища	15	-	5	-	10	15	-	1	-	14
<i>Всього за розділом 1</i>	<i>45</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>45</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>40</i>
<b>Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму естрадного видовища у випускний період</b>										
Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням фольклорного свята, вистави, сучасного шоу з елементами фольклору у випускний період	15	-	5	-	10	15	-	2	-	13
Тема 5. Koreгування фольклорного свята, вистави, сучасного шоу з елементами фольклору відповідно до розробки режисерського задуму	15	-	5	-	10	15	-	1	-	14
Тема 6. Організація показу практичної роботи	15	-	5	-	10	15	-	2	-	13
<i>Всього за розділом 2</i>	<i>45</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>45</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>40</i>

<b>Всього за 4 семестр</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>80</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>80</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (6 тем по 5 балів);

Самостійна робота - максимально 30 балів (за 6 тем);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів.

**Всього 100 балів**

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність						Екзамен	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	40	100
10	10	10	10	10	10		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙНИХ/СЕМІНАРСЬКИХ/ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ за даним курсом не передбачено

## 10. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
<b>IV курс</b>			
<b>7 семестр</b>			
<b>Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над фольклорним святом та виставою</b>			

Тема 1. Розробка режисерського задуму фольклорного свята та вистави у планувальний період	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення теми та ідеї, як головних складових, на яких будується режисерський задум обраного фольклорного свята чи вистави</li> <li>2. Дійовий аналіз як метод розробки фольклорного свята чи вистави</li> </ol>	1;3;9	5
Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення фольклорного свята та вистави	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практичне застосування ідейно-змістовного акценту як шляху досягнення надзавдання</li> <li>2. Розуміння мізансцени як засобу висловлення режисерської думки.</li> <li>3. Використання системи мізансценування в фольклорному святі.</li> </ol>	2;3;6;10	5
Тема 3. Використання засобів художньо- образної виразності у режисерському задумі фольклорного свята та вистави	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практичне використання світлового та музичного оформлення, відеоконтенту для втілення ідейно-змістовного акценту.</li> </ol>	2;3;6	5
<b>Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму естрадного видовища у випускний період</b>			
Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням фольклорного свята, вистави, сучасного шоу з елементами фольклору у випускний період	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевірка результатів творчої роботи з виконавцями. Професійність зауважень режисера до виконавців.</li> <li>2. Етика висловлення зауважень виконавцям та відносин між режисером та виконавцями.</li> </ol>	2;7;8	5
Тема 5. Корегування естрадного видовища відповідно до розробки режисерського задуму	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корегуючи репетиції фольклорного свята чи вистави як творчий процес, що приводить до вдосконалення нового сценічного твору.</li> </ol>	2;3;8;9	5



Тема 6. Організація показу практичної роботи	1. Складання графіку показу фольклорного свята чи вистави	2;6;8	5
	2. Розподіл обов'язків між членами колективу щодо підготовки показу		
	3. Організаційна робота (оповіщення глядачів, підготовки приміщення, організація чергування тощо).		
<b>Всього</b>			<b>30</b>

## 11. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ Тем	Завдання для самостійної роботи	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 1	Розробити другий розділ постановочного плану «Режисерський задум»	5
Тема 2	Надати схему мізансценування фольклорного свята, вистави, проєкту.	5
Тема 3	Надати партитури використання музики, світла, відеоконтенту, піротехнічних засобів у фольклорному святі, виставі, проєкті.	5
Тема 4	Складання графіку репетицій з виконавцями фольклорного свята, вистави, проєкту. Проведення репетицій.	5
Тема 5	Аналіз виконаної роботи щодо проведення коригувальних репетицій	5
Тема 6	Надання афіші, запрошення, та відео версії показу фольклорного свята, видовища, проєкту.	5
<b>Всього</b>		<b>30</b>

## 12. ЗАВДАННЯ ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль відбувається у формі показу практичної режисерської роботи (фольклорного свята чи вистави/ сучасного шоу з елементами фольклору).

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ: НАКККіМ, 2014. – 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с

### *Додаткова*

5. Барнич, М. М. (2015). Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. – Київ: НАКККіМ.
6. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. – Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
7. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
8. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ.: Дух і Літера, 2013. – 672 с.

### *Інформаційні ресурси*

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави (архів кафедри режисури ХДАК);
2. Комп'ютерні презентації
3. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua>
5. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>