

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС

вибіркової дисципліни

«РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА»

освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

2024 рік

Силабус склала:

старша викладачка кафедри режисури ХДАК

Марина ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО


Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	КЗВ «Режисерський практикум з естрадного мистецтва»
2.	Викладач	 <p>Островська Марина Василівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovska.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	<p>Островська М.В. maryna_ostrovska@xdak.ukr.education mvoostrovska31@gmail.com +38050 619 3904</p>
4.	Інформація про консультації / Дні занять	<p>Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html</p>
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: ОК «Режисерський практикум з естрадного мистецтва» є вибіркоким курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та безпосередньо пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Перелік дисциплін, які повинні бути вивчені раніше: “Основи режисури та майстерності актора”, “Сценарна майстерність”, “Майстерність ведучого”, “Музично драматичний клас”.</p> <p>Постреквізити: Знання з практичних засад створення режисерського задуму естрадних номерів та естрадних вистав полегшують засвоєння таких дисциплін як “Режисура шоу та артпроектів”, “Креативне мислення в режисерській артпрактиці” тощо; крім того знання та навички можуть бути використані для розробки режисерського артпроекту та при створенні творчого проекту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає практичні засади широкої сфери режисерської та акторської діяльності, висвітлює механізм формування та принципів втілення режисерського задуму естрадного номера та видовища.

3. МЕТА КУРСУ

Мета - набуття здобувачами вищої освіти ключових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне опанування професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань та вмінь з режисури шоу та артпроектів, зокрема режисури естрадного номера та вистави, розуміння педагогічних та психологічних умов режисерської роботи в практичній професійній діяльності майбутнього фахівця.

Поєднання в межах дисципліни режисерської та акторської шкіл природним чином наближує теорію до практики, впливаючи на формування індивідуальностей і необхідної професіоналізації майбутніх режисерів, здатних відповідати запитам сучасності.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.

ПРН20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента
Формат курсу	Денна /заочна форма навчання, 4 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6.0
	загальна кількість годин - 180
	аудиторних - 60/20

	самостійна робота - 120/160
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	<p>Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3).</p> <p>DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 – 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени»</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: практичні заняття</p> <p>Методи навчання: Практичний метод; проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; інтерактивні методи («мозковий штурм», діалог Сократа, майстер-класи, метод проєктів).</p>
Поточний контроль	<p>Виконання практичних завдань (робота над створенням естрадного номера та естрадного видовища в планувальний період); виконання самостійної роботи (створення необхідних матеріалів щодо фрагментів естрадного номера та епізодів естрадного видовища)</p>
Підсумковий контроль	Диференційований залік - 4 семестр
Політика курсу*	<p>Умовами опанування вибіркової дисципліни «Режисерський практикум з естрадного мистецтва» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp

	<p>vks2.pdf)</p> <ul style="list-style-type: none"> • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvr_n_23.pdf
--	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	зокрема				усього	зокрема			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
II курс										
4 семестр										
Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над естрадним номером										
Тема 1. Розробка режисерського задуму естрадного номера у планувальний період	35	-	15	-	20	35	-	4	-	31
Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення естрадного номера	30	-	10	-	20	30	-	4	-	26
Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі естрадного номера	25	-	5	-	20	25	-	2	-	23
<i>Всього за розділом 1</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>80</i>
Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму естрадного видовища у випускний період										
Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період	30	-	10	-	20	30	-	6	-	24
Тема 5. Корегування естрадного видовища відповідно до розробки режисерського задуму	30	-	10	-	20	30	-	2	-	28

Тема 6. Організація показу практичної роботи	30	-	10	-	20	30	-	2	-	28
<i>Всього за розділом 2</i>	90	-	30	-	60	90	-	10	-	80
<i>Всього за 4 семестр</i>	180	-	60	-	120	180	-	20	-	160
Усього	180	-	60	-	120	180	-	20	-	160

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

4 семестр

виконання практичних завдань - 40 балів - 6 тем від 6 до 7 балів

виконання самостійної роботи - 30 балів - 6 тем по 5 балів

Підсумковий контроль (залік) - 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточна успішність						Залік	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6		
11	12	11	12	12	12	30	100

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**9. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙНИХ/СЕМІНАРСЬКИХ/ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ
за даним курсом не передбачено**

10. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
II курс			
4 семестр			
Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над естрадним номером			
Тема 1. Розробка режисерського задуму естрадного номера у планувальний період	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння надзавдання як життєво важливої практичної мети заради якої втілюється обраний естрадний номер у практичній роботі з виконавцями. 2. Вплив світогляду, культури та моральних якостей режисера на визначення задуму естрадного номера. 3. Методика визначення спрямованості естрадного номера. 	1;3;5;9	6
Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення естрадного номера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практичне розуміння ідейно-змістовного акценту як тлумачення сценічного твору. Визначення головного змісту події залежно від надзавдання. 2. Розуміння у практичній роботі ідейно-змістовного акценту (ІЗА) як найважливішого засобу тлумачення естрадного номера. 3. Актор – найголовніший виразний засіб для режисера в роботі над естрадним номером. 4. Розуміння мізансцени як засобу висловлення режисерської думки. 5. Залежність мізансцени від жанру та виду естрадного номера. Розуміння у практичній роботі побудови мізансцени, яка відповідала б головному змісту події. 	2;4	7
Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі естрадного номера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актор – найголовніша фігура у передачі та втіленні режисерського задуму: робота з актором. 2. Використання мізансценування, темпоритму, атмосфери, світла для втілення ідейно-змістовного акценту. 3. Підпорядкування всіх засобів сценічної виразності створенню умов для доцільного існування актора у заданих умовах та досягненню точного втілення надзавдання естрадного номера. 	2;3;4	6
Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму естрадного видовища у випускний період			

Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період	1. Розвиток навичок самостійної роботи над естрадним номером: проводити ідейно-тематичний та дійовий аналізи, визначати спрямованість номера. Прищеплення навичок проводити роботу за планом, а не стихійно. 2. Перевірка результатів творчої роботи з виконавцями. Професійність зауважень режисера до виконавців. 3. Етика висловлення зауважень виконавцям та відносин між режисером та виконавцями.	2;5;8	7
Тема 5. Корегування естрадного видовища відповідно до розробки режисерського задуму	1. Створення естрадного номера – творчий процес, що приводить до виникнення нового сценічного твору. 2. Розвиток уміння перевіряти зроблений аналіз та задум створеного номера, підпорядковування творчого задуму доцільним пошукам та засобам його реалізації.	2;5;8	7
Тема 6. Організація показу практичної роботи	1. Принцип вибору естрадних номерів для показу естрадного видовища. 2. Складання програми показу естрадних номерів як творчого звіту або проведення естрадного видовища 3. Розподіл обов'язків між членами колективу щодо підготовки показу 4. Організаційна робота (оповіщення глядачів, підготовки приміщення, організація безпосередньо показу).	2;5;8	7

11. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Створити графік репетиційного процесу з урахуванням усіх відповідних форм роботи в постановці естрадного номера.	5
2.	Створити режисерський екземпляр естрадного номера.	5
3.	Визначити художньо-образне та музично-шумове вирішення естрадного номеру як один із засобів реалізації ідейного змісту естрадної вистави.	5
4.	Скласти власний варіант програми майбутнього показу.	5
5.	Опрацювати творчо-організаторські обов'язки кожного члена колективу, призначеного на ту чи іншу ділянку роботи.	5
6.	Продемонструвати готовність до показу практичної роботи (естрадного видовища): наявність елементів сценографічного рішення, потрібного реквізиту, костюмів, фонограм, звуко-світло-відео обладнання.	5

12. ЗАВДАННЯ ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль відбувається у формі показу практичної роботи (естрадного номера та епізод естрадної вистави).

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с
4. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ППСМ НАМ України. — Київ: Фенікс, 2012. – 800 с.
7. Крипчук М.В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с
9. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
10. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франко, 2006. 640 с.

Додаткова

11. Барнич, М. М. (2015). Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. – Київ: НАКККіМ.
12. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. – Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
13. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ.: Дух і Літера, 2013. – 672 с.

Інформаційні ресурси

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави (архів кафедри режисури ХДАК);
2. Комп'ютерні презентації
3. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
6. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>