

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС

вибіркової дисципліни

«РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З МАСОВИХ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК
Набоков Роман Геннадійович

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року



Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ
2.	Викладач	 <p>Набоков Роман Геннадійович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html</p>  <p>Гордєєв Сергій Іванович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html</p>  <p>Бугайова Вікторія Олександрівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/bugayova.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	nabokoff@gmail.com +380509086282
4.	Інформація про консультації / Дні занять	roman_nabokov@xdak.ukr.education код курсу в Classroom
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Навчальний курс «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» є вибіркоким курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: ““Основи режисури та майстерності актора”, “Сценарна майстерність”, “Майстерність ведучого”.</p> <p>Постреквізити: Розуміння практичної складової у створенні та втіленні режисерського задуму масових театралізованих видовищ полегшує засвоєння таких дисциплін як «Режисура шоу та артпроектів», «Методика організації шоу та</p>

		артпроектів»; крім того знання можуть бути використані для розробки задуму режисерського артпроекту та при створенні творчого проекту.
--	--	--

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає практичні засади широкої сфери режисерської діяльності, висвітлює механізми та принципи втілення режисерського задуму масових театралізованих видовищ, а саме шоупрограм, театралізованої ігрової та конкурсно-розважальної програми, урочистих подій та церемоній.

3. МЕТА КУРСУ

Мета - набуття здобувачами вищої освіти базових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне опанування професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку; надання практичних знань та вмінь щодо втілення режисерського задуму масових театралізованих видовищ.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 ЗК07. Здатність працювати в команді.
 ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
 СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
 СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
 СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.
 СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва
 ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.
 ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.
 ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.
 ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента
Формат курсу	Денна /заочна форма навчання, 6 семестр, 3 курс
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6.0
	загальна кількість годин - 180
	аудиторних- 60/20
	самостійна робота - 120/160
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	<p>Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3).</p> <p>DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 – 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени»</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: практичні заняття</p> <p>Методи навчання: проблемний (проблемно-пошуковий), метод проектів.</p>
Поточний контроль	Виконання практичних завдань (робота над створенням задуму у планувальний період режисерського задуму епізодів масових театралізованих видовищ); виконання самостійної роботи (відпрацювання режисерсько-постановочних завдань у планувальний та випускний період).
Підсумковий контроль	Екзамен - 6 семестр
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ: «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в

	<p>ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</p>
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	зокрема				усього	зокрема			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
III курс										
6 семестр										
Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над масовим театралізованим видовищем										
Тема 1. Розробка режисерського задуму масового театралізованого видовища у планувальний період.	35	-	15	-	20	35	-	4	-	31
Тема 2. Розробка постановочного плану видовища. Пластичне та просторове вирішення масового театралізованого видовища.	30	-	10	-	20	30	-	4	-	26
Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі масового театралізованого видовища.	25	-	5	-	20	25	-	2	-	23
<i>Всього за розділом 1</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>80</i>
Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму масового театралізованого видовища у випускний період										
Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період	30	-	10	-	20	30	-	6	-	24

Тема 5. Корегування масового театралізованого видовища відповідно до розробки режисерського задуму	30	-	10	-	20	30	-	2	-	28
Тема 6. Організація показу практичної роботи	30	-	10	-	20	30	-	2	-	28
<i>Всього за розділом 2</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>30</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>90</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>80</i>
<i>Всього за 4 семестр</i>	<i>180</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>-</i>	<i>120</i>	<i>180</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>160</i>
Усього	180	-	60	-	120	180	-	20	-	160

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях - максимально 30 балів (6 тем по 5 балів);

Самостійна робота - максимально 30 балів (6 тем по 5 балів);

Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів.

Всього 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність						Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙНИХ/СЕМІНАРСЬКИХ/ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ за даним курсом не передбачено

10. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
III курс			
6 семестр			
Розділ 1. Планувальний період та його значення у роботі над масовим театралізованим видовищем			
Тема 1. Розробка режисерського задуму масового театралізованого видовища у планувальний період	<ol style="list-style-type: none"> Визначення надзавдання як важливої практичної мети заради якої ставиться обране масове театралізоване видовище Методика втілення спрямованості масового театралізованого видовища. 	1;3;5;9	5
Тема 2. Розробка постановочного плану видовища Пластичне та просторове вирішення масового театралізованого видовища	<ol style="list-style-type: none"> Практичне застосування ідейно-змістовного акценту як шляху досягнення надзавдання. Розуміння мізансцени як засобу висловлення режисерської думки. Використання системи мізансценування в майбутній постановці. 	2;4	5
Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі масового театралізованого видовища	<ol style="list-style-type: none"> Практичне використання мізансцен, темпоритму, атмосфери, світлового, музично-шумового та проєкційного рішення для втілення ідейно-змістовного акценту епізодів масового театралізованого видовища. 	2;3;4	5
Розділ 2. Практичне втілення режисерського задуму масового театралізованого видовища у випускний період			
Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період.	<ol style="list-style-type: none"> Робота режисера з виконавцями під час репетицій на етапі втілення масового театралізованого видовища: постановка завдань та їх коригування. Специфіка роботи режисера з учасниками та творчими колективами, які залучені у втіленні масового театралізованого видовища: зведені та прогонні репетиції. 	2;5;8	5

Тема 5. Корегування масового театралізованого видовища відповідно до розробки режисерського задуму	1. Корегувальні репетиції масового театралізованого видовища як творчий процес, що приводить до вдосконалення, покращення та відповідності режисерському задуму.	2;5;8	5
Тема 6. Організація показу практичної роботи.	1. Складання графіку роботи та показу масового театралізованого видовища. 2. Розподіл обов'язків між членами творчої команди щодо підготовки та втілення показу.	2;5;8	5
Всього			30

11. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ Тем	Завдання для самостійної роботи	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 1	Розробити другий розділ постановочного плану «Режисерський задум масового театралізованого видовища»	5
Тема 2	Надати схему мізансценування масового театралізованого видовища	5
Тема 3	Надати партитури використання музики, світла, відеоконтенту, піротехнічних засобів у масовому театралізованому видовищі.	5
Тема 4	Складання графіку репетицій з виконавцями масового театралізованого видовища. Проведення репетицій.	5
Тема 5	Аналіз виконаної роботи щодо проведення коригувальних репетицій.	5
Тема 6	Надання афіші, запрошення, та відео версії показу масового театралізованого видовища.	5
Всього		30

12. ЗАВДАННЯ ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль відбувається у формі показу практичної режисерської роботи (шоупрограми / театралізованої ігрової та конкурсно-розважальної програми / урочистих подій та церемоній)

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККиМ, 2014. – 142 с.

2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с
4. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ПСМ НАМ України. — Київ: Фенікс, 2012. – 800 с.
7. Крипчук М.В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с
9. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
10. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франко, 2006. 640 с.

Додаткова

11. Барнич, М. М. (2015). Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. – Київ: НАКККіМ.
12. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. – Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
13. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ.: Дух і Літера, 2013. – 672 с.

Інформаційні ресурси

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави (архів кафедри режисури ХДАК);
2. Комп'ютерні презентації
3. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
6. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>