

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій

**Методологія наукового дослідження
та академічна доброчесність**

СИЛАБУС

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти - другий (магістерський)

Силабус склав:

професор, доктор педагогічних наук, проф. кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень справи Соляник А. А.

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

Протокол № 2 від «23» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

Протокол № 7 від «9» листопада 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від «21» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність
Викладач	Соляник Алла Анатоліївна
Профіль викладача	навчальна платформа r5esbi3
Контактний телефон та емейл	0669330337, allasolyanik164@gmail.com
Інформація про консультації	понеділок 14.00-16.00
Логіка вивчення курсу (пререквізити)	Навчальна дисципліна «Методологія наукового дослідження та АД» має багатовекторні зв'язки з багатьма суспільними навчальними дисциплінами (філософія, наукознавство, загальна психологія, педагогіка та психологія вищої школи, соціологія, іміджологія та ін.), а також з інформаційними технологіями, та тими дисциплінами, що сфокусовані на проблемах менеджменту вищої освіти

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Методологія наукового дослідження та АД» є обов'язковою для підготовки фахівців за другим — магістерським рівнем вищої освіти, вона формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для реалізації кваліфікаційної праці, поданої на здобуття ступеня «магістр», надає знання про сутність та принципи академічної доброчесності. Курс допоможе магістрантам у засвоєнні знань та набутті навичок реалізації ефективної наукової творчості, сприятиме підвищенню продуктивності роботи над магістерською роботою, дозволить їм повною мірою реалізувати свої творчі здібності.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета — розкрити теоретичні та організаційно-методичні засади наукової творчості, сутність та принципи академічної доброчесності, сформулювати систему загальних та фахових компетентностей щодо ефективної підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово. ЗК 06. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проектами.
--------------------------------	--

	ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Фахові компетентності	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні. СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова загальна компонента ОПП
Формат курсу	Денна (заочна) форма навчання, 1 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів - 3 Загальна кількість годин - 90 Аудиторна робота: для денної форми навчання аудиторних - 30 год самостійної роботи студента - 60 год для заочної форми навчання аудиторних - 10 год самостійної роботи студента - 80 год
Технічне програмне забезпечення	Комп'ютерне та програмне забезпечення для дистанційного навчання, мультимедійний проектор, гугл-клас
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, семінарські заняття Методи: дослідницько-пошукові, проблемні лекції, семінари-дискусії, ділові ігри, кейси.
Поточний контроль	аналітичні звіти, реферати, творчі есе, тези доповідей, мультимедійні презентації відповідей на семінарських заняттях
Підсумковий контроль	екзамен
Політика курсу	Здобувачі та викладач мають дотримуватися таких норм академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність, академічна доброчинність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми недоброчесної роботи неприпустимі. Недопустимі підказки і списування у ході семінарських та практичних занять, контрольних завдань, на іспиті. Політика виставлення оцінок: кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу здобувача.

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр	с	інд	с.р.		л	пр	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2 семестр												
Розділ 1. Теоретичні засади інноваційних форм святкової культури												
Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу	8	2	--	-	-	6	8	0.5	-	-	-	7.5
Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки	10	2	-	2	-	6	10	0.5	-	1	-	8.5
Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності	8	2	-		-	6	8	1				7
Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання	10	2	-	2	-	6	10	0.5		1		8.5
Тема 5. Категоріальний апарат науки	10	2	-	2	-	6	10	0.5		1		8.5
Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика	10	2	-	2	-	6	10	0.5		-		9.5
Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської праці та етапи її виконання	8	2	-		-	6	8	0.5				7.5
Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу	10	2	-	2	-	6	10	1		1		8
Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження	8	2	-		-	6	8	0.5				7.5
Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження	8	2	-		-	6	8	0.5				7.5
Усього	90	20	-	10	-	60	90	6		4		80

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Завдання для самостійної роботи, есе	до 5 балів
доповідь на семінарському занятті	до 10 балів
активна участь в дискусії на семінарі	до 5 балів

Схема нарахування балів, які отримують студенти

Т 1-3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7-8	Т 9-10	Підсумковий контроль	Зарахування результатів неформальної освіти	Сума
10 балів	5 балів	15 балів	5 балів	10 балів	15 балів	До 40	До 10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендовані джерела

Основні

1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ 7.1:2006. - Чинний від 2007 – 06 – 01. – Київ : УкрНДНЦ, 2006. – 76 с.
2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с.
3. Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. – Введ. 01.07.98. – Київ : Держстандарт України, 1998. – 16 с.
4. Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>.

5. Про академічну доброчесність: проєкт закону України. URL : <https://ips.ligazakon.net/document/ji10516a?an=391>.
6. Закон України “Про вищу освіту” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
7. Закон України “Про наукову і науково-технічну діяльність” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>
8. Закон України “Про освіту”. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
9. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. – Київ : Вид-во УАДУ, 2000. – 340 с.
10. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.
11. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.

Додаткові джерела

12. Бебик В.М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві: психологія, технології, техніка паблік рилейшнз : монографія. – Київ : МАУП, 2005. – 440 с.
13. Мельник Ю. Б. Методика підготовки до наукової доповіді / Ю. Б. Мельник // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2012. – №1. – С. 29.
14. Розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця : моногр. / Т. О. Дмитренко, К. В. Яресько, Т. В. Колбіна та ін. – Херсон : ПП Вишемирський В. С., 2014. – 424 с.

Інформаційні ресурси

15. Методичні рекомендації щодо організації роботи над науковою доповіддю (рефератом) з обраної наукової спеціальності [Електронний ресурс] / за заг. ред. В. П. Гондюла. – Режим доступу: <http://science.univ.kiev.ua/...> / Rekomend_referet. – Назва з титул. екрана.
16. Основи наукових досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com/books-text-3044.html>. – Назва з титул. екрана.