

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
рівень вищої освіти - другий (магістерський)

2024 рік

Силабус склала

Доцент кафедри народної хореографії, кандидат філософських наук , доцент
Тетяна БРАГІНА

Силабус затверджено на засіданні кафедра народної хореографії

Протокол № 1 від _23_ серпня 2024 р.

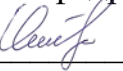
Завідувачка кафедри народної хореографії

 Карина ОСТРОВСЬКА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедра народної хореографії

Протокол № 3 від _27_ жовтня 2024 р.

Завідувачка кафедри народної хореографії

 Карина ОСТРОВСЬКА

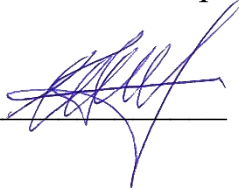
Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва

Протокол № _1_ від «_26_» серпня 2024 року

Голова ради факультету ХМ  Ірина МОСТОВА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва

Протокол № _4_ від «_29_» жовтня 2024 року

Голова ради факультету ХМ  Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Державна політика в галузі культури і мистецтва
Викладачі	 Брагіна Тетяна Михайлівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_g.html
Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	Брагіна Тетяна Михайлівна tetiana_brahina@xdak.ukr.education braginat058@gmail.com 099 258 0797
Інформація про консультації / дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Навчальна дисципліна функціонує і розвивається у нерозривному зв'язку як із багатьма суспільними науками (історія світової художньої культури, філософія, етика, соціологія, політологія та ін.), так і з тими, що сфокусовані на проблемах культури та мистецтва. Тісними є взаємозв'язки даної навчальної дисципліни з дисципліною «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства». Постреквізити: Набутий студентами у ході вивчення навчальної дисципліни «Державна політика в галузі культури та мистецтва» фрагмент соціокультурного досвіду у вигляді системи знань, умінь, норм і цінностей стане теоретичним підґрунтям у підготовці освітньо-кваліфікаційних робіт та подальшого навчання на III освітньо-науковому рівні. Вивчення курсу є однією із передумов ефективної творчої діяльності, надасть змогу певною мірою уникнути помилок у визначенні стратегій майбутньої професії, алгоритмізації основних етапів творчого шляху, верифікації отриманих результатів.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу вивчає основні теоретико - методологічні засади та практичні імплементації державної політики у галузі культури і мистецтва та експлікує основні тенденції її дослідження у міждисциплінарному дискурсі.

3. МЕТА КУРСУ

Мета - вивчити та проаналізувати сутність та особливості державної політики в галузі культури та мистецтва, ознайомити з концепціями та науковими школами у цій сфері, прийомами використання методологічного інструментарію галузі в практичній професійній діяльності майбутнього фахівця.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 15. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності
СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
СК 09. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.
ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.
ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання, 3 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	90	
	аудиторних	
	30	8
	лекційні	
	18	4
	практичні	
	12	4
	самостійна робота	
	60	82
Технічне і програмне забезпечення /	Windows 10, Google Workspace for Education	

обладнання	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції / семінарські заняття Методи: словесні, наочні, практичні методи; індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних потреб та інтересів, методи стимулювання обов'язку та відповідальності. дискусії, проблемні ситуації, креативне створення сценарних планів, командна робота.
Поточний контроль	Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах тем. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії / онлайн : усне опитування, завдання, виконувані під час самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	і н д	с.р.		л	п	с	ін д	с.р.
ІІ КУРС												
ІІІ семестр												
Розділ 1. Принципи та правові засади здійснення державної політики в галузі культури та мистецтва												
Тема 1. Сутність, об’єкт функції, форми державної політики у галузі культури та мистецтва	7	1		2		4	7	0.5		-		6.5
Тема 2. Теорії та концепції державної культурної політики, науково-методичні засади її дослідження	7	1		2		4	7	0.5		-		6.5
Разом за розділом 1	14	2		4		8	14	1		-		13
Розділ 2. Галузевий підхід до формування політики у сфері культури та мистецтва												
Тема 3.Нормативно-правове забезпечення державної політики у сфері культури і мистецтва. Адміністративно-організаційні засади управління культурою та мистецтвом	7	1		2		4	7			1		6
Тема 4. Історичні традиції державної політики у галузі культури та мистецтва	7	1		2		4	7			1		6
Тема 5. Аналіз, прогнозування, планування та моделювання державної культурної політики. Оптимізація організаційно-функціональної структури та характеру державної культурної політики України	7	1		2		4	7			1		6

Тема 6. Моніторинг та аудит у сфері культури	7	1		2		4	7			1		6
Тема 7. Основні принципи розробки та реалізації культурної політики в Україні, її особливості під час повномасштабного вторгнення	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Тема 8. Державна політика у видавничій, архівній, бібліотечній галузях	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Тема 9. Державна політика зі збереження національної культурної спадщини, виклики та загрози у період воєнного стану	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Тема 10. Державна політика у галузі театру і театрального мистецтва	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Тема 11. Державна політика з формування культурної ідентичності, культурної пам'яті. Управління мовними процесами в Україні	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Тема 12. Державна політика щодо формування єдиного гуманітарного простору у сфері культури. Інтеграція в єдиний гуманітарний простір ЄС	8	2		-		6	8	0.5				7.5
Разом за розділом 2	76	16		8		52	76	3		4		69
Усього годин	90	18		12		60	90	4		4		82

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів за формами контролю.

Усне / письмове опитування -12 балів - 6 тем 2 бали;

Відповідь з доповіддю на семінарі 30 балів - 6 тем - максимально по 5 балів;

Виконання самостійної роботи - 30 балів - 12 тем від 2/3 балів;

Підсумковий контроль (залік) - максимально 30 балів;

Усього: 100 балів.

Форми контролю

№	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Усне опитування, виконання практичних завдань
2.	Підсумковий контроль	Залік в формі тестування

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

												ЗАЛІК	УСЬОГО
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	30	10
7	8	8	8	8	7	4	4	4	4	4	4		

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІКУ
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	Зараховано
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

(за умови, якщо цей вид занять передбачений навчальним планом)

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
II курс			
III семестр			
Розділ 1. Принципи та правові засади здійснення державної політики в галузі культури та мистецтва			
Тема 1. Сутність, об'єкт, функції державної політики у галузі культури і мистецтва	1. Визначення культури та культурної політики. 2. Об'єкт державної політики в галузі культури та мистецтва. 3. Функції державної політики в галузі культури та мистецтва. 4. Основні проблеми у сфері державного управління культурою в умовах воєнного стану.	1;3;8	6
Тема 2. Теорії та концепції державної культурної політики, науково-методичні засади її дослідження	1. Теорії державної політики у галузі культури. 2. Основні підходи до здійснення державної політики: гіперболізаційний, скептичний та трансформаційний. 3. Державна політика у галузі культури і мистецтва як чинник комунікаційних процесів у культурі. 4. Методологічний інструментарій дослідження державної політики у галузі культури і мистецтва.	1;2 ;3; 4; 5; 6; 7	5
Розділ 2. Галузевий підхід до формування політики у сфері культури та мистецтва			
Тема 3. Проблеми збереження культурної спадщини	1. Багатовимірність поняття «культурна спадщина». 2. Понятійний апарат проблем збереження культурної спадщини: А) культурна спадщина; Б) культурні цінності. Участь українських митців у міжнародних театральних фестивалях. 3. Типологізація культурної спадщини. 4. Формування системи інститутів збереження культурної спадщини. 5. Правові засади збереження культурної спадщини. 6.Правовий режим воєнного стану та його вплив на пам'яткоохоронну діяльність. Цифровий реєстр зруйнованих об'єктів культурної спадщини.	1;2 ;3; 4; 5; 6; 7	5
Тема 4. Державна політика у галузі	1. Сучасне театральне мистецтво як об'єкт державної політики.	1;2 ;3; 4; 5; 6; 9; 10	5

театру і театральної справи	2. Нормативно-правове та організаційне забезпечення державної політики у галузі театального мистецтва. Закон України Про театри і театральну справу. 3. Діяльність Національної спілки театральних діячів України. Наглядова рада НСТДУ. 4. Державна політика зі створення умов для розвитку регіонального театального мистецтва. 5. Євроінтеграційні процеси у театральній сфері. 6. Реалізація державної політики в галузі театального мистецтва		
Тема 5. Політика пам'яті: український та світовий досвід	1. Офіційні політики пам'яті провідних європейських країн. 2. Політика та політики пам'яті в незалежній Україні. 3. Друга світова війна як об'єкт історичної пам'яті: український та світовий досвід. 4. Регіональні комеморативні практики.	33-36	5
Тема 6. Міжнародне культурне співробітництво. Діяльність іноземних культурно-мистецьких установ в Україні	1. Діяльність установ-репрезентантів європейської культури: А) Польський інститут у Києві; Б) Французький інститут в Україні; В) Гете-Інститут; Г) Британська Рада. 2. Діяльність Інституту Конфуція в Україні. 3. Організаційно-правові та інституційні засади двосторонньої культурної співпраці 4. Українсько-китайська музично-театральна та кінематографічна співпраця. 5. Художньо-виставкова діяльність. 6. Медійне співробітництво України та Китаю.	1;2 ;3; 4; 5; 6; 53;54	5

10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Сутність поняття «державна політика».
2. Охарактеризуйте класичні теорії державної політики в галузі культури.
3. Дайте оцінку теоретичним особливостям вироблення та реалізації державної культурної політики.
4. Визначте критерії ефективності державної політики у сфері культури.
5. Висвітліть цілі державної культурної політики.
6. У чому полягає єдність та цілісність гуманітарного простору?
7. Охарактеризуйте сучасні теорії державної політики у сфері культури.
8. Які правові гарантії позицій титульної нації існують в Україні?
9. Назвіть основні Закони України, які регулюють державну політику у сфері культури.
10. Проаналізуйте діяльність органів місцевого самоврядування щодо нормативно-правового забезпечення державної політики у сфері культури.
11. Назвіть основні види адміністративно-правових методів, що застосовуються в державному управлінні у сфері культури.

12. Висвітліть історичні витоки формування державної культурної політики в Україні.
13. Коли відбулося становлення мовно-культурного простору в Україні?
14. Політика українізації, її історичне значення.
15. Охарактеризуйте принципи та науково-методичні засади аналізу державної культурної політики.
16. Яким чином здійснюється аналіз регіональних культурних процесів?
17. Яким чином здійснюється планування державної культурної політики в Україні?
18. Визначте основні показники (параметри) державної культурної політики.
19. Проаналізуйте методи визначення ефективності державної культурної політики.
20. Дайте експертну оцінку технологіям моніторингу державного управління у сфері культури.
21. Розкрийте схему розвитку кадрового забезпечення державної політики у культурній сфері.
22. Назвіть особливості державної політики в галузі культури і мистецтва у період повномасштабного вторгнення.
23. Розкрийте механізми реалізації державної культурної політики в Україні на регіональному рівні.
24. Які функції виконує соціально-культурне проектування?
25. Проаналізуйте значення культурного проектування як механізм розробки та реалізації культурної політики в Україні.
26. Розкрийте сутність державного управління у сфері культури.
27. У чому полягають особливості державної політики в галузі мистецтва?
28. Які ви знаєте основні органи управління галузями мистецтва?
29. У чому полягають особливості правового регулювання діяльності закладів і установ культури?
30. Дайте оцінку державній підтримці українського книговидавництва та книгорозповсюдження.
31. Яким чином здійснюється розповсюдження друкованих видань в Україні?
32. Розкрийте зміст та значення архівної справи в сучасній Україні.
33. Охарактеризуйте особливості державної політики щодо архівної справи України.
34. Дайте оцінку пріоритетним напрямкам використання бюджетних ресурсів при виробленні та реалізації державної політики України в галузі культури і мистецтва.
35. Висвітліть концепцію державної політики у сфері ЗМІ в Україні.
36. Охарактеризуйте нормативно-правове забезпечення державної політики у сфері театрального мистецтва.
37. Вкажіть основні напрями державної економічної підтримки національних ЗМІ.
38. Виявіть основні складові діяльності органів державного управління щодо національної історичної пам'яті та вшанування пам'яті жертв Голодомору органами влади.
39. Проаналізуйте механізми й методи державної політики щодо формування національної культурної ідентичності.
40. Охарактеризуйте особливості розвитку культурної інфраструктури в сучасній Україні.
41. Окресліть територіальні особливості реалізації державної політики щодо розвитку і функціонування української мови.
42. Яку роль відіграють вищі навчальні заклади у державній гуманітарній політиці України?
43. Що таке єдиний гуманітарний простір?
44. Яким чином формується єдиний гуманітарний простір у сфері культури?
45. Розкрийте основні шляхи взаємодії органів державного управління та місцевого самоврядування при виробленні та реалізації програм репатріації та адаптації національних меншин.

46. Дайте оцінку пріоритетним напрямам використання бюджетних ресурсів при виробленні та реалізації державної культурної політики України на регіональному рівні.
47. Яким чином здійснюється управління культурою в регіонах?
48. Назвіть головні напрями використання ресурсів при виробленні та реалізації державної культурної політики на регіональному рівні.
49. Назвіть основні напрями державної політики в сфері культури в країнах світу.
50. Визначте особливості зарубіжного досвіду в галузі державної політики у галузі культури та мистецтва.
51. Які ви знаєте європейські моделі державного управління у сфері культури?
52. У чому полягає інституційне забезпечення міжнародної культурної діяльності України?
53. Чи можна вважати українську національну культуру виконавцем дипломатичної місії? Обґрунтуйте свою позицію.

11. ПИТАННЯ ДО ПІДГОТОВКИ ПІДСУМКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Теоретико-методологічні засади державної політики у галузі культури і мистецтва.
2. Адміністративно-правові методи державного управління у сфері культури.
3. Цілі, завдання та критерії державної політики у галузі культури та мистецтва.
4. Формування теоретичних засад та практичних механізмів державної політики у галузі культури та мистецтва.
5. Нормативно-правове забезпечення державної культурної політики.
6. Адміністративно-правові методи управління культурою.
7. Державна культурна політика в Україні в добу Речі Посполитої (1569–1648 рр.).
8. Культурна політика Української Центральної Ради та Директорії УНР: порівняльна характеристика.
9. Аналіз державної політики у сфері культури і мистецтва: критерії, показники.
10. Прогнозування та планування державної культурної політики.
11. Система моніторингу, аудиту та оцінювання ефективності державної культурної політики, їх складові.
12. Комунікаційне та кадрове забезпечення державної культурної політики в Україні.
13. Основні принципи розробки та реалізації політики у галузі культури в Україні.
14. Соціальне проектування в розробці та реалізації культурної політики в Україні.
15. Основні напрями реалізації державного управління у сфері культури.
16. Державна політика у сфері театрального мистецтва.
17. Державна політика у сфері кінематографії.
18. Державна політика у сфері музейної та архівної справи.
19. Державна політика у бібліотечній та видавничій справі України.
20. Державна політика у сфері ЗМІ.
21. Державна політика у галузі театрального мистецтва.
22. Формування культурної ідентичності в державній гуманітарній політиці.
23. Державна політика з охорони, збереження та відтворення національної культурної спадщини України.
24. Державна політика в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
25. Державна мовна політика в Україні.
26. Державна політика щодо формування єдиного гуманітарного простору у сфері культури.
27. Проблема інтеграції національних меншин в єдиний гуманітарний простір України.

28. Проблеми узгодження позицій та інтересів регіонів і центру в сучасній Україні в галузі культури та мистецтва.
29. Місцеві органи влади як об'єкти та суб'єкти державної культурної політики.
30. Діяльність у сфері культури в державних політиках зарубіжних країн.
31. Інтеграція України у світові культурні процеси.
32. Особливості державної політики у галузі культури і мистецтва в умовах правового режиму воєнного стану в Україні.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна

1. Брагіна Т. Державна політика в галузі культури і мистецтва : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» /М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. Т.М. Брагіна].— Харків: ХДАК, 2023.— 34с.
2. Буценко О. Компендіум культурних політиці тенденцій в Європі: профіль Україна, 2011 URL: http://www.culturalpolicies.net/down/ukraine_ol_022011.pdf
3. Гриценко О. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі URL: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1.php
4. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування. Київ; Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
5. Державна політика: аналіз та механізм її впровадження в Україні :[навч. посіб.] / за заг. ред. В. А. Ребкала, В. В. Тертички. – К. : Вид-во УАДУ, 2000. – 232 с.
6. Дзоз В. Гуманітарна політика України: проблеми формування та реалізації (соціально-філософський аналіз). — К., 2006. — 316 с.
7. Дрозжжина С. В. Культурна політика сучасної полікультурної України: соціально-філософський та правовий аспекти. Донецьк: Дондуєт, 2005. 196 с.
8. Дяченко, Н. Державна культурна політика в Україні та її вплив на регіональний розвиток: огляд підходів і методів. *Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія «Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки»*, 20, 88-91. <https://periodicals.karazin.ua/uahistory/article/view/6022>
9. Закон України Про культуру 14.12.2010 № 2778-VI <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>
10. Єніфанов О. В. Проблеми удосконалення нормативно-правового регулювання охорони культурної спадщини у контексті конституційної модернізації. Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України. 2017. № 2. С. 34-38.
11. Ігнатченко І. Г. Державне управління культурою в Україні в умовах формування інформаційного суспільства. Державне будівництво та місцеве самоврядування. Зб. наук. праць. 2012. Вип. 24. С. 92-104.
12. Карлова В. В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах / Карлова В. В. – К., 2003. – 180 с.
13. Кучин С. П. Особливості державної політики в сфері культури та освіти (соціально-економічний аспект). Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право. 2013. № 2. С. 40-48.
14. Мерзляк А. В. Державне управління сферою культури: вітчизняний та зарубіжний досвід. Публічне адміністрування: теорія та практика. 2017. Вип. 1 (17). С. 1-13.
15. Мищак І. М. Проблеми і перспективи удосконалення законодавства у бібліотечній сфері України // Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України. 2017. № 1. С. 36-40.
16. Овчаренко С. В. Гуманітарна та культурна політика : навч. посіб. / С. В. Овчаренко. – Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2013. – 152 с.
17. Пивовар І. В. Культурна спадщина як об'єкт адміністративно-правової охорони / І. В. Пивовар // Науковий вісник КНУВС. – 2010. – № 1. – С. 165–173.

18. Правове регулювання сфери культури в окремих країнах http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2006_dosl_4.php
19. Про театри і театральну справу: Закон України від 31.05.2005 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>

Допоміжна

20. Брагіна Т. М. Акт злуки УНР і ЗУНР як об'єкт комеморації /О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Українське державотворення: історичний аспект (До 100-річчя Акту Злуки): зб. наук. пр. вчених та студентів історичного факультету ХНПУ ім. Г. С. Сковороди.— Харків, 2019.— Вип. 56.— С.15-18.
21. Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі /О. М. Білик, Т. М. Брагіна //Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації: зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко] ; за заг. ред. В. М. Шейка.— Харків, 2019.— Вип. 56.— С.19-28.— <https://doi.org/10.31516/2410-5333.056.02>.
22. Брагіна Т. М. Комеморація трагедії Голокосту та політика пам'яті / Т. М. Брагіна, Ю. А. Брагін // «Голокост в Україні» (День пам'яті трагедії Бабиного Яру) : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 29 вересня 2022 р., м. Київ. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2022. – С. 5-9.
23. Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського, Харків, 29 берез. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. С. Гончарової]. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. – 296 с. URI <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/10858>
24. Дослідження проблем узгодження законодавчої бази культури України із законодавством для сфери культури Європейського Союзу. Аналітичний огляд та рекомендації. Авт.колектив під керівництвом Гриценко О.http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2006_dosl_4.php
25. Культурна політика Німеччини <http://www.ji.lviv.ua/n19texts/mazuryk.htm>
26. Національна спілка кінематографістів України <http://www.ukrkino.com.ua/about.php>
27. Сандел Т. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів. / Т. Сандел. – К. :БРВУ, 2007. – 56 с.
28. Brahina T. The memorialization of B. Khmelnytsky by means of fine arts in XIX century / BrahinaT., BrahinaY. // Богдан Хмельницький: історична постать у контексті процесів українського державотворення: матеріали Всеукр. наук. конф., присвяч. 425-й річниці від дня народж. гетьмана / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Іст. ф-т. - Харків, 2021. - Р. 5-6.
29. Brahina T. The memorialization of Pilsudski-Pettliura treaty of 1920 / Brahina T., Bilyk O., Brahina Y. // Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU: international scientific and practical conf., Oktober 30-31, 2020 / Cuiavian University in Wloclawek. – Wloclawek, Poland, 2020. – Р. 36-38.