

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва
Кафедра майстерності актора

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»

Рівень вищої освіти - другий (магістерський)

Харків, 2024

Силабус склав:

Антоніна Кікоть, доктор культурології, професор, професор кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 2 від 27 серпня 2024 р

В.о. завідувача кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 8 від 11 листопада 2024 р

Завідувач кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

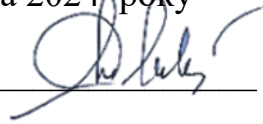
Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силубусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Магістерський семінар
Викладач	 Кікоть Антоніна Андріївна Авторський профіль: Antonina_kikot@xdak.ukr.education
Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	Antonina_kikot@xdak.ukr.education Ankikot13@gmail.com +380099 194 44 29
Контактний телефон та e-mail викладача	Antonina_kikot@xdak.ukr.education 099 194 44 29
Інформації про консультації / дні занять	Код курсу в Classroom 45uwjv6; з/ф j7nn4p а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення	Пререквізити: Навчальна дисципліна «Магістерський семінар» є обов'язковою в межах навчального плану для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Сценічне мистецтво», пов'язана з іншими дисциплінами циклу: «Методологія наукового дослідження академічна доброчесність», «Постановочно-виконавська майстерність» тощо, з метою засвоєння наукових концепцій теоретичного і практичного рівня для проведення магістерського дослідження. Постреквізити: Набуті знання проведення наукового дослідження за обраною темою в сфері сценічного мистецтва можуть бути використані при написанні магістерської роботи. Навчальна дисципліна «Магістерський семінар» посилює світоглядну та професійну підготовку магістрів зі сценічного мистецтва.

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Зміст курсу «Магістерський семінар» складається з визначення ключових позицій підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи, обґрунтування її змістовної сутності, виявлення сучасних вимог до правил оформлення, логіки та порядку захисту магістерської роботи. Розглянуто стратегію дослідження, науковий апарат, структуру, наукові підходи і методи, специфіку і основні етапи дослідження.

3. МЕТА КУРСУ

Мета навчальної дисципліни – засвоєння теоретичних і практичних основ магістерського дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво».

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 06. Здатність бути критичним і самокритичним.

- ЗК 08.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проектами.
ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

- СК 01.** Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.
СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.
СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.
СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПРН 01.** Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 02. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.
ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	‘обов’язкова компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання, 1 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3.0	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	90	
	аудиторних	
	30	8
	лекційні	
	16	4

	семінарські	
	14	4
	самостійна робота	
	60	82
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції / семінарські заняття Методи: репродуктивний, проблемне викладання, пошуковий, дослідницький.	
Поточний контроль	Поточний контроль: виконання завдань на семінарських заняттях: опанування навичками та методиками дослідницької роботи (написання окремих підрозділів теоретичної частин та апробацій кваліфікаційної роботи).	
Підсумковий контроль	Залік	
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf	

7. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усього	у тому числі				
		л		сем		с.р.		л		сем		с.р.
Розділ І. Теоретико-методологічні засади науково-дослідницької діяльності												
Тема 1. Вступ. Основні поняття предмету	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5
Тема 2. Обґрунтування вибору теми наукового дослідження	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5
Тема 3. Категоріальний апарат дослідження	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5
Тема 4. Форми наукового викладу матеріалів дослідження	6	2	-	-	-	4	6	1	-	-	-	5
Тема 5. Робота з наукового літературою	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 6. Наукова новизна магістерського дослідження	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 7. Практичне значення магістерського дослідження	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 8. Апробація і публікації	6	-	-	2	-	4	6	-	-	2	-	4
Тема 9. Аналіз джерельної бази та історіографія	6	-	-	2	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 10. Розуміння наукових концепцій, понять, термінів	6	2	-	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Разом за розділом 1	60	16	-	4	-	40	60	4	-	2	-	54
Розділ ІІ. Методи реалізації наукового дослідження												
Тема 11. Основні види наукової роботи магістрів	6	-	-	2	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 12. Наукові підходи	6	-	-	2	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 13. Методи наукового дослідження	6	-	-	2	-	4	6	-	-	2	-	4

Тема 14. Оформлення результатів наукового дослідження	6	-	-	2	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 15. Етапи оформлення результатів дослідження	6	-		2		4	6	-	-	-	-	6
Разом за розділом 2	30			10		20	30	-	-	2	-	28
Усього годин	90	16		14		20	90	4	-	4	-	82

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

усне/письмове опитування - 5 балів – 5 тем по 1 балу;
 доповідь на семінарському занятті - 35 балів - 7 тем по 5 балів;
 виконання самостійної роботи - 30 балів - 15 тем по 2 бали;
 Підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;
Усього: 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність															Залік	Всього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	30	100
2	2	2	3	3	3	3	7	7	3	7	7	7	7	7		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		ЗАЛІК	
90 – 100	A	Зараховано	
82-89	B	Зараховано	
74-81	C	Зараховано	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання	
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 1. Апробація і публікації	Участь у міжнародних науково-практичних конференціях. Підготовка доповіді на конференцію, методичний семінар, майстер-клас тощо. Публікація тез доповідей у збірниках наукових конференцій. Публікація наукових статей у фахових виданнях мистецтвознавчого або культурологічного спрямування.	1, 9, 10, 15-18	5
Тема 2. Аналіз джерельної бази та історіографія	Історичні і теоретичні аспекти наукової проблеми із залученням широкого кола джерел. Наукові джерела: автореферати, дисертації, статті, тези, монографії. Довідкова література. Інтернет-джерела. Професійні журнали. Аналіз джерел з акцентуванням на систематизації та критичному розгляді.	1-7, 11, 13, 21	5
Тема 3. Основні види наукової роботи магістрів	Реферат. Мета написання рефератів. Вимоги до написання рефератів. Курсова робота. Вимоги до написання курсової роботи. Магістерська робота. Мета написання магістерської роботи. Алгоритм написання. Методика дослідження.	1, 2, 5, 6, 8, 11	5
Тема 4. Наукові підходи	Загальний напрям дослідницької роботи визначається науковим підходом, який уточнюється й конкретизується методами дослідження для вирішення певних пізнавальних завдань. Науковий підхід як основний смисловий вектор дослідження, сутність дослідницького руху в цілому. Основні наукові підходи: мистецтвознавчий, театрознавчий та культурологічний. Додаткові наукові підходи: історичний, психолого-педагогічний, літературознавчий тощо.	1, 2, 5, 7, 9, 11	5
Тема 5. Методи наукового дослідження	Вивчення інформаційних джерел. Аналіз наукового, теоретичного та емпіричного рівня. Обробка дослідницьких результатів. Методи теоретичного рівня (загальнонаукові методи дослідження) : аналіз і синтез, аналогія і порівняння, абстрагування, конкретизація, узагальнення, класифікація, типізація тощо. Емпіричні методи дослідження, які забезпечують накопичення, фіксацію та узагальнення вихідного дослідницького матеріалу: аналіз змісту документів, спостережень, письмове і усне опитування, тестування, анкетування, експертна оцінка	4, 10, 11-13, 15, 21	5
Тема 6. Оформлення	Літературне оформлення дослідницьких матеріалів. Зміст містить структурні частини	2, 4, 5, 6, 8, 10, 11	5

результатів наукового дослідження	магістерської роботи, зокрема вступ, найменування розділів та підрозділів, висновки, список використаних джерел, додатки та номери їх сторінок. Перелік умовних позначень і скорочень. Побудова висновків: кожен із них формулюється як теза з нумерацією або без неї; виділяється кілька узагальнених висновків з їх подальшою деталізацією у вигляді рубрик (кожна рубрика починається з нового рядка, біля неї проставляється цифра). Висновки є логічним завершенням дипломної роботи, а їх остання сторінка завершує обсяг дослідження.		
Тема 7. Етапи оформлення результатів дослідження	Уточнення логіки викладу матеріалів дослідження. Визначення понятійного апарату і термінології. Обґрунтування висновків і рекомендацій. Існуючі вимоги щодо оформлення результатів наукової праці, правила використання науково-інформаційних джерел, складання бібліотечного списку.	1-11, 13, 16	5

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Пошук і систематизація інформації із сучасної проблематики наукового дискурсу у сфері сценічного мистецтва.	2
2	Класифікація системи наук.	2
3	Здійснювати науковий пошук провідних творчих досягнень у сфері сценічного мистецтва.	2
4	Розробляти мету і завдання наукового дослідження.	2
5	Розробляти зміст наукового дослідження.	2
6	Вивчати форми накопичення інформаційних матеріалів (1, 2, 3 рівня).	2
7	Систематизувати матеріал доповіді з обраної наукової теми.	2
8	Ознайомитися із навчальним процесом, методичними розробками та державними творчими програмами.	2
9	Написати тези до науково-практичної конференції.	2
10	Систематизувати, класифікувати або типізувати наукові джерела.	2
11	Підготувати словник термінів.	2
12	Написати реферат за обраною темою.	2
13	Визначитися з науковими підходами самостійного магістерського дослідження	2
14	Підготуватися до розробки методів наукового дослідження.	2
15	Визначити такі компоненти вступу, як актуальність, мета, завдання.	2

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО СЕМЕСТРОВОГО ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Актуальність, обґрунтування вибору теми наукового дослідження.
2. Категоріальний апарат наукового дослідження.
3. Характеристика основних форм викладу наукових матеріалів.
4. Типи аналізу наукової літератури.
5. Сфера застосування основних положень, рекомендацій та висновків проведеного наукового дослідження.
6. Публікація наукових статей у фахових виданнях мистецтвознавчого або культурологічного спрямування.
7. Джерельна база та історіографія наукового дослідження.
8. Наукові підходи.
9. Методи наукового дослідження в руслі культурологічного підходу.
10. Методи наукового дослідження в руслі мистецтвознавчого підходу.
11. Загальнонаукові методи наукового дослідження.
12. Поняття предмету і об'єкту наукового дослідження.
13. Поняття наукової новизни наукового дослідження.
14. Наукові концепції, поняття, терміни.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття. У 2 т. Т. 2. М–Я : енциклопедія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2010. 256 с.
2. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
3. Калакура Я. С. Методологія історіографічного дослідження : наук.-метод. посіб. Київ : Київ. ун-т, 2016. 319 с.
4. Клименюк О. В. Технологія наукового дослідження: Авторський підручник. К.- Ніжин : ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф». 2006. 308 с.
5. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посіб. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
6. Основи наукових досліджень: навч. посіб./ за заг. ред. Т.В.Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
7. Тушева В.В. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти / В.В. Тушева // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. — Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Вип. 176. С. 33–39.
8. Шарапов О.Д., Дербенцев В.Д., Семенов Д.Є. Системний аналіз: навч.-метод. посіб. К. : КНЕУ. 2003. 154 с.
9. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. ХГАК.- 6-те вид., перероб і доп.- К. : Знання, 2008.- 310 с. Бібліогр. с. 306-310.
10. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів // “А...Z art”. 2009. № 1. Львів : КВК «Львівський палац мистецтв». С. 8-9.

Додаткова

11. Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку. Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2008. № 1. С. 17–28.
12. Зінченко В.П. Методологія і методи наукових досліджень : навчальний посібник / О.М. Лівінський, О.І. Курок, В.М. Гридякін, В.П. Зінченко. Глухів, РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2012. 174 с.
13. Клековкін О.Ю. Мистецтво: Методологія дослідження. Методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.

14. Кушнір В. А. Методологічні основи педагогічних досліджень // Шлях освіти. 2011. №3. С. 9-13.
15. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
16. Науково-дослідницька діяльність: традиційні напрямки та сучасні пріорітети : реком. бібліограф. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наукова бібліотека; уклад. : Неудачина Т. І.; відп. ред. Коробкіна О. Г. Харків. ХНПУ. 2019. 60 с.
17. Опанасюк О.П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти : монографія. 3-є видання, виправлене. К. : Освіта України, 2020. 472 с.
18. Еко Умберто. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль. Мандрівець. 2007. 224 с.
19. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора; пер. з англ. Київ : Вид-во Соломії Павличко. 2003.
20. Ясь О. Цивілізаційні дискурси світової та української історіографії : монографія. Наук. ред. О. О. Салати. Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2017. 288 с.