

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

«ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2024

Розробник: кандидат мистецтвознавства, професор Сергій ГОРДЕЄВ;

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

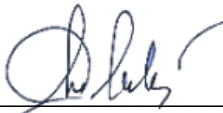
Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Педагогічний практикум
2.	Викладач	 Гордєєв Сергій Іванович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html
3.	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849
4.	Інформація про консультації / Дні занять	Онлайн-консультації в класі курсу: код курсу в Classroom вівторок об 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5.	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи педагогічної майстерності», «Методика викладання фахових дисциплін» тощо. Постреквізити: Знання з практичних основ театральної педагогіки допомагають розвивати здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами та здобувач набуває вміннями самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Педагогічний практикум» є обов'язковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Зміст курсу доповнює основні практичні засади у сфері театральної педагогіки.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – підготувати здобувача вищої освіти до педагогічної діяльності в загальноосвітніх установах, у театральних коледжах, у вищих професійних училищах, у вищих навчальних закладах; надати знання щодо сучасних методик викладання; ознайомити здобувача вищої освіти з формами та методами організації навчання, виховання та художньо-творчого розвитку індивідууму засобами сценічного мистецтва й творчої діяльності.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 06. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 10. Здатність працювати як в команді так і автономно.
ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.
СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 2 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів -3.0
	загальна кількість годин - 90
	аудиторних - 30 /10 практичні заняття – 30/10
	самостійна робота - 90/ 80
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: практичні заняття Методи навчання: проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; практичний метод; інтерактивні методи (діалог Сократа, ділова (рольова) гра, PRES-формула)
Поточний контроль	виступ з доповіддю (представлення доповіді /ілюстративного відеоматеріалу щодо майстре-класів видатних митців з театральної педагогіки); виконання практичних завдань (розробка індивідуального плану, підготовка конспекту лекції і плану-конспекту практичного заняття, проведення практичного/лекційного заняття; виконання завдань самостійної роботи (опрацювання фахової літератури та інтернет-джерел, ознайомлення з методикою проведення занять з обраних дисциплін, оформлення повного пакету звітної документації).
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до

	«Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	у тому числі					у тому числі				
	Усього	л	п	інд	с.р	Усього	л	п	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Навчально-виховна робота здобувача вищої освіти										
Тема 1. Змістовна сутність педагогічного практикуму.	3	-	1	-	2	3	-	0.25	-	2.75
Тема 2. Принципи організації навчально-виховної роботи.	4	-	2	-	2	4	-	0.25	-	3.75
Тема 3. Організація навчального процесу.	4	-	2	-	2	4	-	0.5	-	3.5
Тема 4. Педагогічне спілкування.	3	-	1	-	2	3	-	0.25	-	2.75
Тема 5. Методика проведення навчальних занять теоретичного та практичного спрямування.	3	-	1	-	2	3	-	0.5	-	2.5
Тема 6. Організація різних за формою навчальних занять з мистецько- творчих дисциплін.	3	-	1	-	2	3	-	0.25	-	2.75
<i>Разом за розділом 1</i>	<i>20</i>		<i>8</i>	-	<i>12</i>	<i>20</i>	-	<i>2</i>	-	<i>18</i>
Розділ 2. Практичні результати педагогічного практикуму										
Тема 7. Сучасні педагогічні методики.	7	-	1	-	6	7	-	1	-	6
Тема 8. Вивчення досвіду відомих режисерів- педагогів.	8	-	2	-	6	8	-	1	-	7
Тема 9. Лекційне та практичне заняття здобувача вищої освіти як майбутнього викладача.	8	-	2	-	6	8	-	2	-	6
Тема 10. Репетиції та проведення запланованих занять.	26	-	12	-	14	26	-	2	-	24
Тема 11. Визначення результатів педагогічної	7	-	1	-	6	7	-	1	-	6

практикуму.										
Тема 12. Оформлення звітної документації.	14	-	4	-	10	14	-	1	-	13
Разом за розділом 2	70		22		48	70		8		62
Усього	90	-	30	-	60	90	-	10	-	80

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Виступ з доповіддю – максимально 5 балів;

Робота на практичних заняттях – 25 балів (2 / 3 бали) за 11 тем;

Проведення лекційного/практичного заняття – максимально 20 балів;

Самостійна робота – 20 балів (1 / 2 бали) за 12 тем;

Підсумковий контроль (залік) максимально 30 балів.(за 12 тем)

Всього 100 балів

Розподіл балів, які отримує здобувач вищої освіти

Поточна успішність											Залік	Сума
Розділ 1						Розділ 2					30	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
3	3	3	3	4	4	4	9	4	25	4		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	Зараховано
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 1. Змістовна сутність педагогічного практикуму.	Оволодіння методикою фахової підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти як викладача профільних дисциплін зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Сценічне	4, 13, 15, 22, 23	2

	мистецтво»		
Тема 2. Принципи організації навчально-виховної роботи.	Ознайомлення з сучасними освітніми педагогічними технологіями, набуття навичок самоосвіти та власної науково-педагогічної діяльності	3, 8, 9, 11, 12, 18, 19	2
Тема 3. Організація навчального процесу.	Форми та методи організації навчального процесу у ХДАК	3, 9, 12, 13, 14, 15, 18, 19	2
Тема 4. Педагогічне спілкування.	Особливості професійного спілкування викладачів фахових дисциплін у ХДАК (на прикладі роботи факультету сценічного мистецтва)	1, 2, 5, 6, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 27	2
Тема 5. Методика проведення навчальних занять теоретичного та практичного спрямування.	Вивчення досвіду, форм та методів виховання майбутніх акторів та режисерів у ХДАК	1, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 25	2
Тема 6. Організація різних за формою навчальних занять з мистецько-творчих дисциплін.	Ознайомлення зі специфікою організації та проведення навчальних занять (лекцій, практичних, індивідуальних, семінарських) на факультеті сценічного мистецтва ХДАК	1, 4, 6, 11, 12, 14, 19, 24	2
Тема 7. Сучасні педагогічні методики.	Теоретичний аналіз сучасних освітніх проєктів, педагогічних пошуків мистецьких вишів України	1, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 14, 19, 20	2
Тема 8. Вивчення досвіду відомих режисерів-педагогів.	Аналіз педагогічної діяльності майстрів українського та світового театру (майстер-класи, теоретичні та практичні заняття, міжнародні фестивалі театральних шкіл)	1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 25, 26	7
Тема 9. Лекційне та практичне заняття здобувача вищої освіти як майбутнього викладача.	Ознайомлення з теоретичними та практичними засобами проведення відкритих занять (дистанційна форма) з фахових дисциплін на базі ХДАК	1, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 25	2
Тема 10. Репетиції та проведення запланованих занять.	Вивчення методики проведення репетиції лекційного та практичного занять: показ презентації, тестовий запис екрану	5, 6, 10, 13, 14, 18, 23, 25, 26	23
Тема 11. Визначення результатів педагогічної практики.	Аналіз проведених лекційних та практичних занять здобувачами академгрупи (перегляд та обговорення відеозаписів занять)	6, 7, 9, 19, 20	2
Тема 12. Оформлення звітної документації.	Згідно методичних рекомендацій підготовка пакету звітної документації: заповнення щоденнику, конспект лекції, план проведення практичного заняття, відгуки викладачів курсів, на яких проводились відкриті заняття, робочі записи	Методичні рекомендації до оформлення звітної документації (google-class)	2

10. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Розробити індивідуальний план роботи та підготувати до затвердження керівником педагогічного практикуму.	1
2	Вивчити навчально-методичну документацію випускової кафедри, що пов'язана з організацією лекційних, практичних, семінарських занять з спецдисциплін випускової кафедри.	1
3	Розробити змістовну концепцію навчального матеріалу з огляду на сучасні вимоги до науково-методичного забезпечення учбового процесу.	1
4	Ознайомитись з методикою проведення занять зі спецдисципліни (методична фахова література, відеоматеріали та ін.), за якою заплановано проведення відкритого заняття.	1
5	Підготувати навчально-методичні матеріали, що включають повний конспект лекції та список літератури за темою відкритого заняття.	2
6	Підготувати навчально-методичні матеріали, що включають план-конспект та список літератури за темою відкритого практичного заняття.	2
7	Провести відкрите лекційне заняття із запрошенням фахівців кафедри режисури, за затвердженим конспектом керівником педагогічного практикуму. Забезпечити презентацію та відеозапис заняття.	2
8	Провести відкрите практичне заняття, із запрошенням фахівців кафедри режисури, за затвердженим планом- конспектом керівником педагогічного практикуму. Забезпечити презентацію та відеозапис заняття.	2
9	Проаналізувати результати особисто проведених занять (лекційного та практичного) та записати висновки у творчий щоденник.	2
10	Проаналізувати проведені здобувачами академгрупи відкриті заняття (лекційні або практичні).	2
11	Занотовувати у творчий щоденник повсякденну роботу.(Вірність записів у щоденнику підтверджується керівником педагогічного практикуму).	2
12	Оформити повний пакет звітної документації та надати керівникові педагогічного практикуму на перевірку.	2

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ)

Залік проходить у вигляді захисту повного звіту* по проведенню лекційного/практичного заняття (за вибором здобувача)

***Звітна документація здобувача вищої освіти подається у такому порядку**

(Дивись ДОДАТКИ):

1. Титульний аркуш документації педагогічного практикуму.
2. Індивідуальний план.
3. Щоденник, який містить такі складові:
 - перші дві сторінки з основною інформацією;
 - календарний графік проходження педагогічного практикуму;
 - робочі записи під час педагогічного практикуму.
4. Довідка про проведене лекційне заняття.
5. Відгук на проведене лекційне заняття.
6. Довідка про проведене практичне заняття.
7. Відгук на проведене практичне заняття
8. Конспект тексту лекції.
9. План-конспект практичного заняття.
10. Методичний аналіз одного з занять, проведеного іншим практикантом – здобувачем вищої освіти.
11. Звіт про роботу з педагогічного практикуму.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману": навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практ. заняття) – Київ: Ліра. 2022
2. Безручко О. Творча і мистецько-наставницька діяльність в Україні діячів театру і кіно : монографія : в 2 т. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. Т. 1. 211 с. ; Т. 2. 216 с.
3. Гончаренко С. Педагогічні дослідження : методологічні поради молодим науковцям. Київ–Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2010. 308 с.
4. Гордєєв С. Педагогіка сучасного українського театру на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків, ХНУМ, 2022. С. 91-107.
5. Гордєєв С. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 69. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків, ХНУМ, 2023. С. 123- 156.
6. Гусакова Н., Штефюк В. Багатоплановість професійно-педагогічної діяльності творчої особистості режисера // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 38, С. 48–56.
7. Гусакова Н. Основні складові формування творчої особистості майбутнього режисера-педагога театрального колективу // Культура і сучасність. / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. № 1. С. 42–46.
8. Донченко Н., Зайцева І. Деякі аспекти естетичного виховання майбутніх акторів і режисерів засобами театрального мистецтва (до питання становлення національної еліти) // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ: КНУКіМ, 2019. Вип. 2(1). С. 94 С. 106.
9. Зязюн І. Педагогічна майстерність: Хрестоматія: Навч.посібник/ Київ: СПД Богданова

А.М., 2008.462 с.

10. Курбас Л. Філософія театру. Харків- Київ: упорядн. М. Лабінський; Видавець О. Савчук; Вид-во «Основи». 2022. 920 с.
11. Ліпцин О. Режисура ігрового театру [Текст] : методичний посібник магістерської програми Метатеатр (перша сесія) / О. Ф. Ліпцин. - Острог : Острозька академія, 2020. - 66 с. 16.
12. Ліпцин О. Ф. Акторська майстерність в ігровому театрі [Текст] : методичний посібник магістерської програми Метатеатр (перша сесія) / О. Ф. Ліпцин. - Острог : Острозька академія, 2020. - 82 с.
13. Лисюк В. Поезія ремесла: монологи театрального педагога. Вінниця : Нова Книга, 2012. 368 с. : іл.
14. Лимаренко Л. Використання студентського театру в європейських системах професійної підготовки майбутніх педагогів // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. Київ–Полтава, 2015. № 9. С. 176–187. URL: http://ipood.com.ua/data/Naukovi_VYDANNIA/Estetyka/9-2015_.pdf
15. Локарева Г. Театральна педагогіка в професійній підготовці: педагогічна дія, драматизація, педагогічна майстерність // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. Запоріжжя, 2014. № 2, С. 231–239.
16. Малнацька О., Мирончук Н. Педагогічна майстерність викладача ВНЗ // Модернізація вищої освіти в Україні та за кордоном : збірник наукових праць / за заг. ред. д.п.н., проф. С. С. Вітвицької, к.п.н., доц. Н. М. Мирончук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 61–64.
17. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. - 640 с.
18. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ, Освіта України, 2008. 274 с.
19. Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 306 с.
21. Теслюк В. Розвиток педагогічної майстерності викладача: монографія. Київ : Ліра-К. 2019. 224 с.
22. Теслюк В., Ковальчук Т. Технології соціально-педагогічної діяльності: навч. посіб. Київ: Ліра-К. 2018. 98 с.

Додаткова

23. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – Київ: Лібра, 1996. – 224 с.
24. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посібник. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
25. Гордєєв С. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 61. С. 63–72.
26. Єрмакова Н. Березільська культура : історія, досвід / Ін-т екран. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
27. Тищук В. Виховання театром: основи театральної педагогіки : навч.- метод. посіб. / «Ужгород. коледж культури і мистецтв». Ужгород : Патент, 2018. 119 с.

**ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ ДОКУМЕНТАЦІЇ
З ПЕДАГОГІЧНОГО
ПРАКТИКУМА**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ДОКУМЕНТАЦІЯ

ДО ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАКТИКУМА

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії
культури зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___курс, група ___

Харків 2025

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ
З ПЕДАГОГІЧНОГО
ПРАКТИКУМА**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН З
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАКТИКУМА**

Здобувача вищої освіти

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Сценічне мистецтво»

Другий (магістерський) освітній рівень

_____курс, група _____

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО
АРКУША ЩОДЕННИКА ПЕДАГОГІЧНОГО
ПРАКТИКУМА**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЩОДЕННИК
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАКТИКУМА**

Здобувач

вищої

освіти

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Кафедра

режисури _____

Спеціальність

026

«Сценічне

мистецтво» _____

Освітня

програма

«Сценічне

мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

_____курс, група _____

ЗМІСТ ЩОДЕННИКА

Здобувач вищої освіти _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Строки проходження педагогічного практикума на базі ХДАК

з «__» _____ 20__ р. по «__» _____ 20__ р.

Керівник практикума від кафедри режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада)

Календарний графік

№ з/ п	Зміст і види роботи	Дата виконання	Відмітка про виконання

Керівник
практикума
від кафедри
режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та
ПРІЗВИЩЕ)

[illegible]

**ДОВІДКА ПРО ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТОГО
ЛЕКЦІЙНОГО /ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ**

**ДОВІДКА
ПРО ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТОГО
ЛЕКЦІЙНОГО /ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ
здобувача вищої освіти Харківської державної академії
культури спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___курс, група ___

Здобувач вищої освіти (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) «_» _____20__ р.
підготував(-ла) та провів(-ла) відкрите лекційне / практичне (дистанційне)
заняття курсу «_____» на тему: «_____»
_____»,

зі здобувачами вищої освіти __ курсу (в сервісі для організації онлайн-
конференцій Zoom).

Керівник практикума
від кафедри режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ВІДГУК НА ПРОВЕДЕНЕ ВІДКРИТЕ
ЛЕКЦІЙНЕ /ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ**

**ВІДГУК
НА ПРОВЕДЕНЕ ВІДКРИТЕ
ЛЕКЦІЙНЕ /ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ**
здобувача вищої освіти Харківської державної академії
культури спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___курс, група ___

Здобувач вищої освіти (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) для проведення відкритого
лекційного заняття обрав(-ла) дисципліну «
_____»

,

(назва)

тему: «_____».

(назва теми)

Проведене заняття показало володіння (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) методикою викладання, ретельну підготовку до заняття, ознайомлення із багатьма джерелами задля подання найсучаснішої інформації з обраної теми.

Практикант(-ка) дотримувався(-лась) ретельно сформованої структури заняття, яка включала різні види діяльності та їх вдалу зміну, що сприяло переключенню уваги академгрупи та кращому засвоєнню інформації. Разом з

тим, (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) спирався(-лась) на численні сучасні приклади, які зацікавили аудиторію та залучили її до конструктивної дискусії, що засвідчило вільне володіння практикантом(-кою) навичками спілкування, очевидне вміння утримувати увагу та доступно викладати необхідний матеріал.

Враховуючи все вище сказане вважаю, здобувач вищої освіти (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) на прикладі проведення відкритого заняття продемонстрував(-ла) вміле володіння педагогічною культурою, навички проведення лекції та заслуговує оцінку «_____».

Викладач з дисципліни

«_____»

(назва)

(підпис)

(Ім'я та
ПРІЗВИЩЕ)

**ЗВІТ ПРО ПРАКТИЧНУ РОБОТУ
З ПЕДАГОГІЧНОГО
ПРАКТИКУМА**

**ЗВІТ
ПРО РОБОТУ З ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАКТИКУМА
здобувача вищої освіти Харківської державної академії
культури спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

__курс, група __

У період з «_» _____ 20_ р. по «_» _____ 20_ р. я, (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ), здійснив(-ла) практичну роботу з педагогічного практикума, передбачену навчально-практичною підготовкою здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво».

Протягом зазначеного періоду я був(-ла) присутня на відкритих лекційних та практичних (дистанційних) заняттях педагогів-практиків Харківської державної академії культури з таких дисциплін, як:

«_____», «_____»,
(назва) (назва)

«_____».
(назва)

Мною було ретельно проаналізовано відвідані заняття з метою ознайомлення з методикою проведення лекційних та практичних занять

педагогів Академії, на підставі прикладу викладацької роботи яких було розроблено конспект мого лекційного заняття та проведена лекції із дисципліни «_____» на тему: «_____».

_____». (назва)

(назва)

Також було проведене практичне заняття для членів моєї академгрупи з курсу «_____» на тему: «_____»,

(назва)

(назва)

до якого було сформовано план-конспект роботи.

Мною повністю виконана програма педагогічного практикума, в результаті чого підготовлено необхідний пакет документації, де відображений весь процес моєї педагогічної діяльності.

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Висновок керівника
про проходження практикума здобувачем вищої освіти

Дата складання заліку «__» _____ 20__р.

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практикума від кафедри
режисури ХДАК

(підпис)
ПРІЗВИЩЕ)

(Ім'я та