

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»

Рівень вищої освіти - другий (магістерський)

2024 рік

Силабус склали:

НАБОКОВ Роман Геннадійович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури, декан факультету СМ;

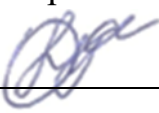
ГОРДЄЄВ Сергій Іванович заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури;

ШУМАКОВА Світлана Миколаївна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури.

Мова навчання – українська

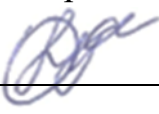
Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Виконання кваліфікаційної роботи
2.	Викладачі	 Шумакова Світлана Миколаївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/shumakova.html  Гордєєв Сергій Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html  Набоков Роман Геннадійович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	Шумакова С.М. svitlana_shumakova@xdak.ukr.education svetlana-klr@ukr.net Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849 Набоков Р.Г. nabokofff@gmail.com +380509086282
4.	Інформація про консультації / дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
5.	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Освітній компонент «Виконання кваліфікаційної роботи» є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне

		мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, що сприяє підготовці практичної складової (творчого проєкту) та дослідницької складової кваліфікаційної магістерської роботи. Курс має багатовекторний зв'язок з ОК «Постановочно-виконавська майстерність» «Магістерський семінар», «Методологія наукового дослідження», «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька» Постреквізити: захист кваліфікаційної роботи
--	--	--

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу надає уявлення й розкривається розуміння основ практичної фахової та дослідницької діяльності й особливостей самостійного здійснення здобувачем вищої освіти професійної діяльності – створення і втілення творчого проєкту – та науково-дослідної розвідки, що його теоретично обґрунтовує першого та другого років підготовки в магістратурі.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – науково консультувати стосовно практичної та дослідницької складових кваліфікаційних робіт (наукове керівництво здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня, 1-го та 2-го курсів) задля формування їхнього розуміння логіки й принципу визначення створюваного проєкту й обрання методів науково-дослідного пошуку з його теоретичного обґрунтування, оволодіння практичними навички реалізації творчого проєкту та наукового дослідження (консультації з приводу здійснення та захисту випускної кваліфікаційної роботи у професійно-творчій та дослідницькій складових).

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК 05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 10. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проєктами.

ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.

СК 02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї в подальшому її втіленні у творі сценічного мистецтва.

СК 03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображувальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

СК 07. Здатність до ефективної діяльності в колективі у процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.

СК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності

СК 12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 07. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН 08. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН 09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПРН 10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).

ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента	
Формат курсу	денна /заочна форма навчання, 1, 2, 3 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 12.0	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	360	
	самостійна робота	
	360	360
Технічне і програмне забезпечення /обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота Види: консультації Методи: орієнтовані на розвиток пізнавально-аналітичних якостей і стимуляції самоосвіти здобувача в рамках парадигми студентоцентрованості: проєктно-дослідницький, особистісно-зорієнтований, міждисциплінарно-інтегративний, компетентнісний, пояснювально-діалогічний («науковий керівник» – «здобувач освіти».	
Поточний контроль	виконання самостійної роботи визначеного характеру; розв'язання практичних завдань, щодо створення та реалізації творчого проєкту та дослідницької роботи з його обґрунтування (виокремлення певних векторів побудови дослідницького наративу та його аспектів; аналіз тематичних науково-дослідницьких, публіцистичних та відеоматеріалів, їх опрацювання й формулювання авторських позицій та ін.).	
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль: залік	
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); - «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);	

	- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин			
	ДФН		ЗФН	
	Уього	Сам. раб	Уього	Сам. раб
1. Системотворчий блок творчо-практичної та дослідницької робіт				
1. Методика виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи як інтелектуальна творчість з аналітики обраної фахової проблематики (підпорядкована визначеним вимогам і календарним межам реалізації).	6	6	6	6
2. Взаємопов'язане визначення практичної роботи (створюваного творчого проєкту) та вибір досліджуваної теми з його обґрунтування.	6	6	6	6
3. Робота по створенню та реалізації творчого проєкту.	80	80	80	80
4. Мета і завдання дослідження. Логіка науково-дослідницького пошуку. Означення методології.	6	6	6	6
5. Науково-теоретична та джерельна база дослідження.	6	6	6	6
6. Змістове структурування дослідницької розвідки (зміст роботи). Вступ та його композиція (структура).	6	6	6	6
7. Створення анотації до творчого проєкту.	10	10	10	10
<i>Всього за розділом</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>
2. Основний блок дослідницької роботи				
8. Змістове наповнення кваліфікаційної роботи здобувача освіти. Сміслові навантаження основних складових дослідження.	60	60	60	60
9. Формування авторських позицій щодо досліджуваної фахової проблематики: аспектно-критичне осмислення та аргументація.	30	30	30	30
10. Мова наукового стилю викладених матеріалів.	4	4	4	4
11. Цитування та посилання на використані джерела.	4	4	4	4

12. Академічна доброчесність та навички академічного письма. Плагіат.	4	4	4	4
13. Бібліографічний запис джерел.	4	4	4	4
14. Тези доповіді на наукові конференції як апробація автором власного дослідницького пошуку.	10	10	10	10
15. Наукова доповідь. Наукова стаття.	4	4	4	4
<i>Всього за розділом</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>
3. Підсумковий блок дослідницької роботи				
16. Аналітико-дослідницький характер вивчення і теоретичного обґрунтування розглядуваної театральнo-видовищної практики (фактографія певної специфіки практичної діяльності).	20	20	20	20
17. Робота з архівними записами та онлайн-трансляціями певних театральнo-видовищних дійств, відеоконтенту арт-платформ, дискусійних майданчиків з мистецьких ініціатив і новачійних культурних проєктів обраного досліджуваного фокусу.	4	4	4	4
18. Висновки кваліфікаційної (магістерської) роботи.	20	20	20	20
19. Список використаних джерел.	10	10	10	10
20. Додатки (змістово-ілюстративний супровід розробки досліджуваної теми).	10	10	10	10
21. Редагування тексту сформованого дослідження.	10	10	10	10
22. Оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи (згідно вимог).	18	18	18	18
23. Перевірка кваліфікаційної роботи в рамках антиплагіатної інтернет- системи. Аналіз протоколу Повного звіту подібності.	2	2	2	2
24. Рецензування роботи (внутрішня і зовнішня рецензії).	2	2	2	2
25. Відгук наукового керівника.	2	2	2	2
26. Доповідь до захисту.	4	4	4	4
27. Презентація. Тізер творчого проєкту.	10	10	10	10
28. Процедура передзахисту.	2	2	2	2
29. Допуск до захисту перед ДЕК (формування комплексу документації дослідження здобувача освіти).	6	6	6	6
<i>Всього за розділом</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>	<i>120</i>
Усього	360	360	360	360

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

1 – 2 семестр

виконання самостійної роботи – 70 балів – 15 тем від 4/5/10 балів

Підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

3 семестр

виконання самостійної роботи – 70 балів – 14 тем від 3/10 балів

Підсумковий контроль (залік) – 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

1 -2 семестр

Розділ 1 -2															Залік	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	30	100
4	4	10	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5		

3 семестр

Розділ 3														Залік	Сума
T 16	T 17	T 18	T 19	T 20	T 21	T 22	T 23	T 24	T 25	T 26	T 27	T 28	T 29	30	100
3	3	3	3	3	10	10	3	3	3	10	10	3	3		

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	Зараховано
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Тема	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Методика виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи як інтелектуальна творчість з аналітики обраної фахової проблематики (підпорядкована визначеним вимогам і календарним межам реалізації).	4
2.	Взаємопов'язане визначення практичної роботи (створюваного творчого проєкту) та вибір досліджуваної теми з його обґрунтування.	4
3.	Робота по створенню та реалізації творчого проєкту.	10
4.	Мета і завдання дослідження. Логіка науково-дослідницького пошуку. Означення методології.	4
5.	Науково-теоретична та джерельна база дослідження.	5
6.	Змістове структурування дослідницької розвідки (зміст роботи). Вступ та його композиція (структура).	4
7.	Створення анотації до творчого проєкту.	5
8.	Змістове наповнення кваліфікаційної роботи здобувача освіти. Сміслові навантаження основних складових дослідження.	4
9.	Формування авторських позицій щодо досліджуваної фахової проблематики: аспектно-критичне осмислення та аргументація.	4
10.	Мова наукового стилю викладених матеріалів.	4
11.	Цитування та посилання на використані джерела.	4
12.	Академічна доброчесність та навички академічного письма. Плагіат.	4
13.	Бібліографічний запис джерел.	4
14.	Тези доповіді на наукові конференції як апробація автором власного дослідницького пошуку.	5
15.	Наукова доповідь. Наукова стаття.	5
Всього за розділом		70
16.	Аналітико-дослідницький характер вивчення і теоретичного обґрунтування розглядуваної театральнo-видовищної практики (фактографія певної специфіки практичної діяльності).	3
17.	Робота з архівними записами та онлайн-трансляціями певних театральнo- видовищних дійств, відеоконтенту арт-платформ, дискусійних майданчиків з мистецьких ініціатив і новаційних культурних проєктів обраного досліджуваного фокусу.	3
18.	Висновки кваліфікаційної (магістерської) роботи.	3
19.	Список використаних джерел.	3
20.	Додатки (змістово-ілюстративний супровід розробки досліджуваної теми).	3
21.	Редагування тексту сформованого дослідження.	10
22.	Оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи (згідно вимог).	10
23.	Перевірка кваліфікаційної роботи в рамках антиплагіатної інтернет-системи. Аналіз протоколу Повного звіту подібності.	3
24.	Рецензування роботи (внутрішня і зовнішня рецензії).	3
25.	Відгук наукового керівника.	3
26.	Доповідь до захисту.	10
27.	Презентація. Тізер творчого проєкту.	10

28.	Процедура передзахисту.	3
29.	Допуск до захисту перед ДЕК (формування комплексу документації дослідження здобувача освіти).	3
Всього за розділом		70

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ

2 семестр – надати текст анотації до творчого проєкту та продемонструвати результати апробації теоретичної частини кваліфікаційної роботи (тези)

3 семестр - надати повний пакет документів щодо захисту кваліфікаційної роботи

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с. (Національний стандарт України).
2. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою : Загальні вимоги та правила : ДСТУ 3582:2013. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с.
3. Болтянська Н. І. Технології наукових досліджень в технічному сервісі: посібник-практикум. Мелітополь: «Люкс», 2020. 136 с.
4. Гуроров О. І. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Харків: ХНАУ ім. В. В. Докучаєва, 2017. 272 с.
5. Зав'ялова Т. В., Непша О. В. Глосарій термінів та понять з курсу «Основи наукових досліджень» : навч.-метод. вид. Мелітополь : ТОВ Колор Принт, 2019. 84 с.
6. Іваненко О., Носачова Ю., Радовенчик Я. Основи наукових досліджень Київ : Кондор, 2020. 132 с.
7. Кваліфікаційна робота : методичні вказівки до оформлення й захисту, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб. Сергій ГОРДЄЄВ, Світлана ШУМАКОВА]. Харків : ХДАК, 2022. 84 с.
8. Клековкін О. Ю. Мистецтво : методологія дослідження : метод. посіб. / Ін-т проблем сучасного мистецтва, НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
9. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ, 2009. 206 с.
10. Кушнарєнко Н. М., Удалова В. К. Наукова обробка документів : навч. посіб. Київ : Знання, 2006. 334 с.
11. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
12. Омельчук С. А. Бути чесним у навчанні й науці : експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч. посіб. / М- во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 80 с.
13. Слюсаренко М. І. Методичні рекомендації щодо самостійної роботи та підготовки до практичних і лабораторних занять у процесі вивчення дисципліни «Основи наукового дослідження». Одеса: Університет Ушинського, 2021. 29 с.
14. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. 2-е вид., перероб. Київ : Знання, 2007. 317 с.
15. Швець Ф. Д. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Рівне : НУВГП, 2016. 151 с.
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково- дослідницької діяльності : підручник. 7-е вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с.

17. Шейко В. М., Богущкий Ю. П., Кушнарєнко Н.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

Додаткова

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічні посилання. Загальні положення та правила складання. – Чинний від 2016–07– 01. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 16 с.
2. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. (Інформація та документація). – З внесеними поправками.
3. Оформлення бібліографічних посилань у наукових роботах : методичний поради́ник / автори-укладачі: І. Костина, В. Калєнська, О. Олабоді ; ред. Н. Левченко. Київ : Науково-технічна бібліотека Національного університету харчових технологій, 2017. 31 с. URL: <http://library.nuft.edu.ua/inform/poradnyk.pdf>
4. Про затвердження Вимог до оформлення дисертацій : наказ від 12 січ. 2017 р. № 40 / Україна. М-во науки і освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17>