

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

СИЛАБУС

освітньої компоненти

«ПРАКТИКА ВИРОБНИЧА»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Сценічне мистецтво»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2024

Розробники:

ГОРДЄЄВ Сергій Іванович заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури;

НАБОКОВ Роман Геннадійович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури, декан факультету СМ;

Мова навчання – українська

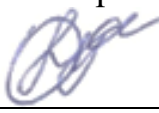
Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва ОК	Практика науково-дослідницька
Викладачі	 Гордєєв Сергій Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html  Набоков Роман Геннадійович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html
Контактні дані викладача (E-mail)	Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849 Набоков Р.Г. nabokofff@gmail.com +380509086282
Інформація про консультації	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: ОК «Практика виробнича» є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, що сприяє розв'язанню практичних задач у творчій (постановочно-виконавської) складовій кваліфікаційної магістерської роботи. Практика має багатовекторний зв'язок з ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Цивільний захист та домедична допомога», «Практика науково-дослідницька» Постреквізити: захист кваліфікаційної роботи

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

ОК «Практика виробнича» є важливою складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти. У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки, а саме «Практика виробнича» пов'язує теоретичні знання з практичною роботою, сприяє суттєвому закріпленню професійних знань і навичок, набутих здобувачами вищої освіти.

У рамках практичної підготовки майбутніх фахівців «Практика виробнича» постає перевіркою готовності здобувачів вищої освіти до самостійної роботи в умовах діяльності різних структур у галузі сценічного мистецтва.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – розширити професійні знання, отримані здобувачами вищої освіти в процесі навчання; сформувати практичні навички ведення самостійної фахової діяльності; сприяти набуттю здобувачем освіти професійного досвіду створення розважального заходу /акторської гри.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
ЗК 05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 10. Здатність працювати як в команді, так і автономно.
ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проєктами.
ЗК 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.
СК 02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї в подальшому її втіленні у творі сценічного мистецтва.
СК 03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виразних засобів (пластично- зображувальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно- мистецьких процесів.
СК 07. Здатність до ефективної діяльності в колективі у процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.
СК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК 12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 07. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН 08. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН 09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПРН 10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).

ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	2-й курс, 3-й семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6.0;
	загальна кількість – 180 годин;
	самостійної роботи здобувача вищої освіти – 180 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: практичні заняття Методи навчання: Практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод, інтерактивні методи (метод проєктів).
Поточний контроль	виконання завдань самостійної роботи: підготовка звітної документації з виробничої практики: індивідуальний

	план/щоденник практики/відгук керівника бази практики/додаткові матеріали.
Підсумковий контроль	Диференційований залік
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb2_2.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks_2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
Обов'язки здобувача-практиканта:	• виконати завдання, передбачені програмою практики; • дотримуватися правил безпеки життєдіяльності та цивільного захисту на базі практики; • нести відповідальність за виконану роботу та її результати; • вести облік виконаної роботи в щоденнику (додаток 1) та своєчасно звітувати про підсумки проходження практики; • по завершенні практики звітувати викладачу-керівнику та скласти залік.

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин			
	ДФН		ЗФН	
	УСЬОГО	С.Р.	УСЬОГО	С.Р.
Тема 1. Інструктаж з охорони праці (загальний та на робочому місці)	2	2	2	2
Тема 2.Складання індивідуального графіку проходження практики	8	8	8	8
Тема 3. Вивчення встановлених на базі практики підходів до розв'язання завдань, пов'язаних з постановочно-виконавською діяльністю практиканта	10	10	10	10
Тема 4. Формування та втілення задуму творчого проєкту кваліфікаційної роботи здобувача	110	110	110	110
Тема 5. Підготовка анотації до творчого проєкту, монтаж відеозвіту - тізеру творчого проєкту.	40	40	40	40
Тема 6. Оформлення та захист звіту проходження практики виробничої	10	40	40	40
УСЬОГО	180	180	180	180

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

виконання самостійної роботи – 70 балів – 6 тем від 5/10/ 30 балів

підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність						Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	30	10	5	30	100

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	Зараховано
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

№	Тема	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Ознайомитись з основними нормативними документами по охороні праці у галузі	5
2.	Скласти та погодити з керівником індивідуальний графік проходження практики виробничої	5
3.	Ознайомлення з базою практики. Ознайомлення з організацією роботи творчого колективу.	5
4.	Проведення основних етапів роботи з формуванням і втілення постановочно-виконавського задуму власного творчого проєкту (згідно зі затвердженим графіком)	30
5.	Підготувати анотацію та тизер творчого проєкту	20
6.	Підготувати звіт про проходження практики виробничої	5
Всього за розділом		70

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ

Надати повний пакет документів щодо захисту проходження практики. виробничої. (Див. ДОДАТКИ).

11. Рекомендовані джерела

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т кіно і телебачення, Каф. журналістики, дикторів та ведучих телепрограм. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.
2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ : Пінзель : Рябчий І. С., 2018. 197 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
4. Брук П. Жодних секретів : думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Львів : Львів: вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
5. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
6. Видатний митець XX століття: (до 120-річчя від дня народження Леся Курбаса): біобібліогр. інформ. посіб. / Упр. культури і туризму Харків. облдержадмін., Харків. ОУНБ; уклад.: Г. М. Єрофєєва та ін. Харків, 2007. 72 с.
7. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2020. 362 с.
8. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. посіб. Фастів: «Поліфаст», 2004. 264 с.
9. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
10. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 233 с.
11. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
12. Клековкін О. Ю. Режисерська система: горизонтальний аналіз : монографія. Київ, 2023. 368 с.

13. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
14. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ, 2001. 143 с.
15. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
16. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; [ред. М. Москаленко]. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
17. Ліпцин О. Ф. Режисура ігрового театру : метод. посіб. магістерської програми Метатеатр (перша сесія). Острог : Острозька академія, 2020. 66 с.
18. Ліпцин, О. Ф. Акторська майстерність в ігровому театрі : метод. посіб. магістерської програми Метатеатр (перша сесія). Острог : Острозька академія, 2020. 82 с.
19. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 197 с.
20. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАККиМ, 2002. 87 с.
21. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистец. закл. фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистец. освіти. Київ, 2019. 32 с.
22. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид, перероб. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 353 с.
23. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.
24. Хім'як В. А. Акторська майстерність та тренінг : навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. 96 с.

ДОДАТКИ

УГОДА № _____
на проведення практики здобувачів вищої освіти

м. Харків

“ ____ ” _____ 20 ____ р.

Ми, що нижче підписалися, з однієї сторони **Харківська державна академія культури** (далі Академія) в особі _____, що діє на підставі статуту і, з другої сторони _____

(юридична назва підприємства, установи, організації)

(далі — база практики), в особі _____

(посада та ПІБ)

що діє на підставі _____ уклали між собою цю угоду на проведення практики здобувачів вищої освіти:
(статуту підприємства, розпорядження, доручення)

1. БАЗА ПРАКТИКИ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1.1. Прийняти здобувачів вищої освіти на практику згідно з календарним планом: _____

№ з/п	Шифр і назва спеціальності	Курс	Вид практики	Кількість практикантів	Термін практики	
					початок	закінчення

1.2. Призначити наказом кваліфікованих спеціалістів для безпосереднього керівництва практикою.

1.3. Створити необхідні умови для виконання здобувачами вищої освіти — практикантами програми практики, не допускати використання їх на посадах та роботах, що не відповідають програмі практики та майбутній спеціальності.

1.4. Забезпечити здобувачам вищої освіти-практикантам умови безпечної роботи на кожному робочому місці. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці: ввідний та на робочому місці. У разі потреби навчити безпечних методів праці. Забезпечити спецодягом, запобіжними засобами, лікувально-профілактичним обслуговуванням за нормами, встановленими для штатних працівників.

1.5. Надати здобувачам вищої освіти-практикантам і керівникам практики від Академії можливість користуватись лабораторіями, кабінетами, бібліотеками, технічної та іншою документацією, необхідною для виконання програм практики.

1.6. Забезпечити облік виходу на роботу здобувачам вищої освіти-практикантам. Про всі порушення трудової дисципліни, внутрішнього розпорядку та про інші порушення повідомляти Академію.

1.7. Після закінчення практики дати письмову характеристику на кожного здобувача вищої освіти-практиканта, в котрій відобразити якості підготовленого ним звіту.

2. АКАДЕМІЯ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

2.1. За два місяці до початку практики надати базі практики для погодження програму практики, а не пізніше ніж за тиждень — список здобувачів вищої освіти-практикантів, які направляються на практику.

2.2. Призначити керівниками практики кваліфікованих викладачів.

2.3. Забезпечити додержання здобувачами вищої освіти-практикантами трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Брати участь у розслідуванні комісією бази

практики нещасних випадків, якщо вони сталися зі здобувачами вищої освіти-практикантами під час проходження практики.

3. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН ЗА НЕВИКОНАННЯ УГОДИ:

3.1. Сторони відповідають за невиконання покладених на них обов'язків щодо організації і проведення практики згідно з законодавством про працю України.

3.2. Всі суперечки, що виникають між сторонами за цією угодою, вирішуються у встановленому порядку.

3.3. Керівництво практикою проводиться безкоштовно.

3.4. Угода складена у двох примірниках: по одному — базі практики і Академії.

3.5. Угода набуває сили після її підписання обома сторонами і діє згідно з календарним планом до кінця 20_____ р.

(до 5 років)

4. ЮРИДИЧНІ АДРЕСИ СТОРІН:

Академія:

Харківська державна
академія культури,
61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел.: 771-04-29

База практики:

5. ПІДПИСИ ТА ПЕЧАТКИ:

Академія

База практики:

(підпис)

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П. “_____” _____ 20__ р.

М.П. “_____” _____ 20__ р.

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУШУ
ДОКУМЕНТАЦІЇ ПРАКТИКИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

____курс, група ____

Харків

20__

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Сценічне мистецтво»

Другий (магістерський) освітній рівень

_____курс, група _____

№	База практики	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання	Час виконання	Відмітка про виконання
1.						
2.						

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**Якщо з будь-яких причин заплановане завдання здобувача вищої освіти було змінено, то у щоденнику дається пояснення причин зміни і визначається новий термін його виконання.*

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти _____

(ПІБ)

Кафедра _____

Спеціальність _____

Освітня програма _____

Освітній рівень _____

_____ курс, група _____

Здобувач вищої освіти _____
(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

[illegible]

керівник практики від кафедри _____ (підпис) _____ (ім'я та прізвище)

керівник практики від підприємства,
організації, установи _____ (підпис) _____ (ім'я та прізвище)

[illegible]

ХАРАКТЕРИСТИКА

(назва підприємства, організації, установи)

[illegible]

Керівник практики
від підприємства,
організації, установи

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П.

« » _____ 20 p.

[illegible][illegible]

Керівник практики від кафедри _____ (підпис) _____ (ім'я та прізвище)

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ВИДОВИЩНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

**Церемонії вручення дипломів здобувачам вищої освіти
спеціальності «Сценічне мистецтво»
за святковою новорічною програмою
«У нове життя в Новому році!»**

Виконав(-ла):

здобувач вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»(Ім'я
та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник:

(науковий ступінь, учене звання, посада)(Ім'я
та ПРІЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

Харків

20____

ЗРАЗОК ПОБУДОВИ ЗМІСТУ ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ВИДОВИЩНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ

Вступ. Обґрунтування вибору

Цілі та завдання видовища (його навчально-виховні завдання). Додаткові завдання, пов'язані із залученням нових учасників, популяризацією діяльності колективу та його членів й т.ін. Контингент виконавців та глядачів. Творчі та матеріальні можливості для втілення даного видовища.

I. Режисерський аналіз

1. Літературний та документальний матеріал сценарію.

Тема видовища (святково-урочистої події). План-зміст та відбір поданих літературних та документальних матеріалів, участь їх у написанні сценарію (використання раніше опублікованого сценарію або написання оригінального). Обґрунтованість використання матеріалів при написанні сценарію. Стисла характеристика автора літературного матеріалу (час, світогляд, особливості творчості). Іконографічний матеріал, відібраний до розробки художнього задуму постановочного плану. Літературний варіант сценарію.

2. Ідейно-тематичний аналіз сценарію.

Тема та ідея сценарію видовища. Етапи послідовного і логічного розкриття або розвитку теми (епізоди, їх теми). Конфлікт. Особливості конфлікту. Дія та контр дія. Жанр видовища.

3. Складання сценарію.

Архітектоніка (основні вузли розвитку теми – експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка). Особливості композиції. Сценарний хід.

II. Режисерський задум видовища

1. Спрямованість. Надзавдання та наскрізна дія видовища.

Образ видовища. Форма видовища. Атмосфера і темпоритм видовища.

2. Розробка постановочного плану видовища. Режисерські епізоди (назви епізодів, завдання виконавців у зв'язку з режисерським рішенням епізоду). Принципи мізансценування (система мізансцен, види, характер).

Темпоритм і атмосфера кожного епізоду.

3. Художнє рішення видовищ. Місце проведення. Просторове бачення видовища. Принцип рішення. Технічні завдання та їх вирішення. Застосування технічних засобів у художньому рішенні видовища.

4. Музично-шумове рішення видовища. Принцип музичного рішення та відбір творів. Характер музичних фрагментів і номерів. Спосіб виконання музичних творів (артисти, колективи, механічний запис).

5. Розповідь про загальні художні особливості майбутнього видовища.

III. Документація

1. Режисерський екземпляр сценарію (текст видовища з зазначенням ліворуч назви епізодів, ідейно-сміслових акцентів та ідей, мізансцен, завдань виконавців, темпоритму, атмосфери, освітлювального та музичного оформлення).

2. Ескізи оформлення і костюмів.

3. Виписка на:

- виконавців та їх кількісний склад;
- наявної світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру; партитуру світла;
- проекційну та звукову апаратуру;
- відеоматеріали;
- аудіо-записи з зазначенням часу звучання кожного окремого фрагмента;
- костюми або їх деталі;
- реквізит;
- грим;
- тривалість видовища.

4. План-схема сценарію видовища (монтажний листок) – позначення тривалості видовища з сигналами до роботи всіх видів служб, що зайняті у видовищі, позначення місць розташування видовища та учасників до та після видовища.

5. Схема планування просторового рішення видовища.

6. Графік роботи над видовищем.

7. Афіші, запрошення, рецензії, фото та інші види реклами.

8. Фото-, відео-, аудіоматеріали, що записані на диску.

9. Документи, про виконану роботу (видовище) комісії, що приймає (3 акти про роботу, що прийнято, 3 протоколи обговорення роботи, затверджені печаткою і підписами членів комісії – не менше 5 осіб).

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ
СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ

Виконав(-ла):

здобувач вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» (Ім'я

та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник:

(науковий ступінь, учене звання, посада) (Ім'я

та ПРІЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

Харків

20____

**ЗРАЗОК ВІДТВОРЕННЯ ІДЕЙНО-
ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ СЦЕНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ РОЛІ**

Вступ. Обґрунтування вибору

Цілі та завдання вибору ролі. Додаткові завдання, пов'язані з роботою в театральному колективі, популяризацією діяльності колективу і його членів та ін. Творчі й матеріальні можливості для втілення ролі.

Актуальність теми (ролі) та її практична значущість.

Основний зміст

Огляд драматургії (конкретної п'єси). Аналіз робіт, присвячених тлумаченню драматургії (10–15 джерел). Огляд повинен являти собою систематизований аналіз теоретичної, методичної й практичної новизни, значущості, переваг та недоліків драматургічних робіт за групами: роботи, що висвітлюють історію виникнення і розвитку проблеми; теоретичні роботи, які повністю присвячені темі; роботи, що розкривають тему частково. Висновок огляду про ступінь висвітленості в літературі основних аспектів обраної ролі.

Ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі.

Мізансценування та аналіз мізансценування.

Висновки

Підведення підсумків проведеної роботи над образом. Висновки подаються у вигляді окремих лаконічних положень, практичних рекомендацій. У висновках необхідно визначити не лише позитивне, що вдалося виявити в результаті практичного показу.

Список використаних джерел

Бібліографічний опис джерел за державним стандартом.

Додатки (Документація)

1. Ілюстративний матеріал (фото, афіші, буклети).
2. Рецензії, статті на виконану роль.
3. Відеозапис.

**ЗРАЗОК ФОРМИ ПРОТОКОЛУ ОБГОВОРЕННЯ РОБОТИ
(ПРОЕКТУ) ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

ПРОТОКОЛ

**засідання комісії, що приймає захід /роль,
підготовлений здобувачем освіти випускного курсу кафедри режисури
Харківської державної академії культури**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

У період з «_____» _____ 20__ р. по «_____» _____ 20__ р.
здобувач вищої освіти _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

підготував(-ла) з _____

(повна назва колективу /театру та адреса закладу культури /мистецтва, при
якому він створений)

та поставив(-ла) до захисту захід /роль _____

(назва сценарію заходу /ролі)

Оцінюючи перегляд поставленого до захисту заходу /ролі,
комісія зазначає наступне:

приводиться текст обговорення захисту з іменами та прізвищами тих, хто приймав в ньому участь, та повний зміст їх виступів (укожному виступі поряд із загальним враженням від заходу /ролі повинна бути дана оцінка ідейної спрямованості постановки, художньої цінності заходу /ролі, оригінальності режисерського тлумачення, оформлення тощо – оцінюється практична робота здобувача освіти).

Обговорення заходу /ролі повинно закінчитися постановою комісії прийняти проект (роботу) з оцінкою _____ («відмінно» /«добре» /«задовільно»).

Керівник комісії:

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

Члени комісії:

1. _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

«_____» _____ 20__ р.

М.П.

**ЗРАЗОК ФОРМИ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ**

КВАЛІФІКАЦІЙНА ХАРАКТЕРИСТИКА

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___курс, група ____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в період з «___»_____ по
«___»_____ проходив(-ла) практику виробничу в (назва
підприємства, організації, установи).

Практикант(-ка) ознайомився(-лась) з особливостями сценічного
майданчику і технічних служб, які працюють у (місце проходження практики).

За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в якості режисера
здійснив(-ла) постановку_____, продемонструвавши свої професійні
навички та рівень фахової підготовки на всіх етапах втілення власного задуму.

Практикант(-ка) детально ознайомився(-лась) з представленими
технічними можливостями та тісно співпрацював(-ла) з акторами та

виконавцями.

Практикантом(-кою) були проведені репетиції, які відбивали ретельну розробку всіх постановчих складових розважального заходу. Було знайдено необхідні костюми та реквізит, що продемонструвало відповідальний підхід (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) до створення й втілення художнього оформлення заходу. При проведенні репетиційного процесу практикант(-ка) щоразу детально аналізувала робочий процес, поступово втілюючи власний режисерський задум.

Практикант(-ка) в представленій роботі проявив(-ла) свою режисерсько-постановчу компетентність та здібності до створення оригінального сценарію. Отже, було продемонстровано теоретичні й практичні знання і режисерські навички, що відбило рівень фахової підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) проявив(-ла) себе як особистість творча та ідейна, ініціативна та відповідальна, дисциплінована та фахово підготовлена до самостійної роботи. Крім того, практикант(-ка) проявив(-ла) різносторонні здібності та гнучкість характеру при роботі з виконавцями та учасниками поставленого заходу.

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки «_____».

Керівник практики

від підприємства, організації, установи

(підпис) (Ім'я та
ПРІЗВИЩЕ)

М.П.

**ЗРАЗОК ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧОЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

**ЗВІТ
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Сценічне мистецтво»

Другий (магістерський) освітній рівень

_____курс, група _____

База практики _____

_____ Термін проходження

практики з «___» _____ по «___» _____

_____.

Керівник практики від кафедри _____

Дата здачі звіту на кафедру «___» _____ 20__р.

Звіт захищений «___» _____ 20__р.

Харків 20__

Додаток №3

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет _____

Кафедра _____

ІНСТРУКТАЖ З ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Нормативно-правовий акт, за яким проводиться інструктаж:

Під час _____ (вказати назву практики) практики у ____ семестрі 20____/ 20____ н. р.

Рівень вищої освіти _____

Курс _____

Спеціальність: _____

Освітньо-професійна програма: _____

Дата проведення інструктажу: _____

Керівник практики від кафедри: власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Інструктаж отримано і засвоєно, у чому розписуємося:

№ з/п	ПІБ	Підпис
1.		
2.		
3.		
4.		

Інженер з охорони праці, що проводить _____ Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ
інструктаж відповідальних осіб
