

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра режисури

СИЛАБУС

освітньої компоненти

«ПРАКТИКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Сценічне мистецтво»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2024

Розробники:

ГОРДЄЄВ Сергій Іванович заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури;

ШУМАКОВА Світлана Миколаївна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури.

Мова навчання – українська

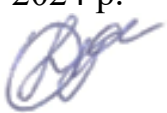
Силабус затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 2 від 28 серпня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри режисури

Протокол № 6 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри режисури  Ольга ЛАЧКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва ХДАК

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва ОК	Практика науково-дослідницька
Викладачі	 Шумакова Світлана Миколаївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/shumakova.html  Гордєєв Сергій Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/gordeev.html
Контактні дані викладача (E-mail)	Шумакова С.М. svitlana_shumakova@xdak.ukr.education svetlana-klr@ukr.net Гордєєв С.І. serhii_hordieiev@xdak.ukr.education sergeygordeyev1402@gmail.com +38 066 731 6849
Інформація про консультації	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем / Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: ОК «Практика науково-дослідницька» є складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, що сприяє розв'язанню практичних задач у дослідницькій складовій кваліфікаційної магістерської роботи. Курс має багатовекторний зв'язок з ОК «Постановочно-виконавська майстерність» «Магістерський семінар», «Методологія наукового дослідження». Постреквізити: захист кваліфікаційної роботи

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Науково-дослідна практика магістрів є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» для здобуття кваліфікаційного рівня магістра з відповідної спеціальності і має на меті набуття здобувачем професійних навичок та вмінь здійснення самостійної науково-дослідної роботи. Для проходження науково-дослідницької практики

кафедра режисури залучає здобувачів безпосередньо до проведення науково-дослідницької роботи, підготовки наукових звітів, розробки наукової тематики кафедри.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – розширення професійних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі навчання; формування практичних навичок ведення самостійної наукової праці; придбання досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми; підбір необхідних матеріалів для виконання кваліфікаційної роботи (теоретична частина); формування списку використаних джерел обраного дослідження.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ЗК 01.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 02.** Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 05.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 09.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 10.** Здатність працювати як в команді, так і автономно.
- ЗК 11.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 13.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

- СК 01.** Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.
- СК 04.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК 05.** Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно- мистецьких процесів.
- СК 09.** Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.
- СК 11.** Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.
- СК 15.** Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 02. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.

ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	1-й курс, 2-й семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3;
	загальна кількість – 90 годин;
	самостійної роботи здобувача вищої освіти – 90 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: практичні заняття Методи навчання: Практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод, інтерактивні методи (метод проєктів).
Поточний контроль	виконання завдань самостійної роботи: підготовка звітної документації з практики науково-дослідницької: індивідуальний план/щоденник практики/відгук керівника бази практики/додаткові матеріали.
Підсумковий контроль	Диференційований залік
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК –

	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин			
	ДФН		ЗФН	
	УСЬОГО	С.Р.	УСЬОГО	С.Р.
Тема 1. Інструктаж з охорони праці (загальний та на робочому місці)	2	2	2	2
Тема 2. Складання індивідуального графіку проходження практики	4	4	4	4
Тема 3. Вивчення встановлених на базі практики підходів до розв'язання завдань, пов'язаних з науково-дослідною проблематикою	4	4	4	4
Тема 4. Робота над магістерським дослідженням:	40	40	40	40
Тема 5. Підготовка тез для виступу на науковій конференції за обраним напрямом.	20	20	20	20
Тема 6. Оформлення та захист звіту	20	20	20	20
УСЬОГО	90	90	90	90

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

виконання самостійної роботи – 70 балів – 6 тем від 5/10/ 30 балів

підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність						Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	30	10	5	30	100

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	Зараховано
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ

№	Тема	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Ознайомитись з основними нормативними документами по охороні праці у галузі	5
2.	Скласти та погодити з керівником індивідуальний графік проходження науково-дослідницької практики	5
3.	Опрацювання наукових, архівних та публіцистичних матеріалів дослідження. Аналіз та систематизація джерел дослідження на базі проходження науково-дослідницької практики	5
4.	Зібрати, проаналізувати та обробити науковий та інформаційний матеріал, підібрати та обробити статистичні дані з обраного напрямку магістерської роботи. Сформулювати та описати за стандартами список використаних джерел.	30
5.	Підготувати текст тез на наукову конференцію	20
6.	Підготувати звіт про проходження науково-дослідницької практики	5
Всього за розділом		70

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ

Надати повний пакет документів щодо захисту проходження практики. науково-дослідницької (Див. ДОДАТКИ).

11. Рекомендовані джерела

Основні

1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ 7.1:2006. - Чинний від 2007 – 06 – 01. – Київ : УкрНДНЦ, 2006. – 76 с.
2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с.
3. Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. – Введ. 01.07.98. – Київ : Держстандарт України, 1998. – 16 с.
4. Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>.
5. Про академічну доброчесність: проєкт закону України. URL : <https://ips.ligazakon.net/document/ji10516a?an=391>.
6. Закон України “Про вищу освіту” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
7. Закон України “Про наукову і науково-технічну діяльність” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>
8. Закон України “Про освіту”. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
9. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. – Київ : Вид-во УАДУ, 2000. – 340 с.
10. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.
11. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.

Додаткові джерела

12. Бебик В.М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві: психологія, технології, техніка паблік рилейшнз : монографія. – Київ : МАУП, 2005. – 440 с.
13. Мельник Ю. Б. Методика підготовки до наукової доповіді / Ю. Б. Мельник // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2012. – №1. – С. 29.
14. Розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця : моногр. / Т. О. Дмитренко, К. В. Яресько, Т. В. Колбіна та ін. – Херсон : ПП Вишемирський В. С., 2014. – 424 с.

Інформаційні ресурси

15. Методичні рекомендації щодо організації роботи над науковою доповіддю (рефератом) з обраної наукової спеціальності [Електронний ресурс] / за заг. ред. В. П. Гондюла. – Режим доступу: http://science.univ.kiev.ua/.../Rekomend_referet. – Назва з титул. екрана.
16. Основи наукових досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books-text-3044.html>. – Назва з титул. екрана.

ДОДАТКИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ДОКУМЕНТАЦІЯ

ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ

здобувача вищої освіти

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,

освітньої програми «Сценічне мистецтво»,

другого (магістерського) освітнього рівня

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

1 курсу група 1 маг.

Харків

2024 рік

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ**

здобувача вищої освіти
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

1 курсу група 1 маг.

№	База практики	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання	Час виконання	Прим.

Керівник практики від кафедри
режисури ХДАК

(підпис)

(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ**

здобувача вищої освіти
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)
1 курсу група 1 маг

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

прибув на підприємство, організацію, установу _____

М.П. «__» _____ 20__ р.

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

вибув з підприємства, організації, установи _____

М.П. «__» _____ 20__ р.

КАЛЕНДАРНИЙ ГРАФІК ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
1 курсу група 1 маг.

№	Назви робіт	Тижні проходження практики		Примітки
		1	2	

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК _____
(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗВІТ
ПРО ПРХОДЖЕННЯ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРАКТИКИ**

здобувача вищої освіти

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

1 курсу група 1 маг

У період з «__» _____ 20__ р. по «__» _____ 20__ р. я, (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ), проходив(-ла) науково-дослідницьку практику, передбачену освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво».

За час проходження практики я звернувся(-лась) до електронних фондів та відвідав(-ла) спеціалізовані бібліотеки з приводу пошуків матеріалів для осмислення процесу наукового дослідження в цілому, що надало змогу зрозуміти ключові аспекти роботи, принцип розкриття його змістової сутності, підготовки послідовності виконання магістерського дослідження, зокрема формування його джерельної бази.

Здійснювався пошук наукових матеріалів та публіцистичної періодики з метою розкриття обраної мною теми: «_____».

Зокрема :

ХДАК: наукова бібліотека, читальна зала, електронний довідник, абонемент:

НБУ ім. В. І. Вернадського: електронний фонд:

Харківська обласна універсальна наукова бібліотека: електронний каталог:

Харківська музично-театральна бібліотека: читальна зала, електронна зала.

Написані опубліковані тези доповіді на _____

Здобувач вищої освіти _____
(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

ВІДГУК -ХАРАКТЕРИСТИКА
від керівника практики
на проходження науково-дослідницької практики
здобувача вищої освіти
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
1 курсу група 1 маг

Означені питання :

- *Хто, де і в який строк проходив науково-дослідницьку практику;*
- *Стисло, що виконував практикант у дослідницькій роботі;*
- *Як проявив себе під час проходження практики;*
- *Зауваження (за наявності);*
- *Підсумок з пропонуванням оцінки на захисті.*

Керівник від бази практики _____
(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

“ _____ ” _____ 20____ р.

М.П.

ВИСНОВОК

керівника від кафедри про проходження науково-дослідницької практики
здобувача вищої освіти

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

1 курсу група 1 маг

Означені питання :

- *Хто, де і в який строк проходив науково-дослідницьку практику.*
- *Стисло, що виконував здобувач у дослідницькій роботі*
- *Стан звітних документів*
- *Строки подання для розгляду*
- *Зауваження*
- *Висновок про проходження науково-дослідницької практики.*

Дата складання заліку «____» _____ 20__ р.

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від кафедри _____

(підпис)

(Ім'я та

ПРІЗВИЩЕ)