

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ

 АРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ПОЛОЖЕННЯ ПРО АСОЦІАЦІЮ СТЕЙКХОЛДЕРІВ



Контакти факультету:
Телефон: (057) 712-25-12
Адреса: вул. Конторська, 1, 3-й корпус

ХАРКІВ, 2023

1. Загальні положення

1.1. Положення про Асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури (далі – Асоціація стейкхолдерів) є нормативним документом, який регламентує взаємовідносини між внутрішніми та зовнішніми стейкхолдерами, а також учасниками освітнього процесу факультету сценічного мистецтва ХДАК (далі – факультет) щодо якості реалізації освітніх програм зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» усіх рівнів вищої освіти.

1.2. Положення розроблено на підставі:

- Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII;
- Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII;
- Постанов Кабінету Міністрів України та наказів Міністерства освіти і науки України: «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266; «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», Постанова Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579; «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», наказ Міністерства освіти і науки України від 08.04.1993 р. № 93;
- Стандарту і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти ESG (2015) і ДСТУ ISO 9001:2009. Система управління якістю. Вимоги. Національний стандарт України;
- Рішень Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти стосовно запровадження внутрішньої системи забезпечення якості» (протокол від 26 червня 2019 р. № 6), «Рекомендацій для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності» (протокол від 29 жовтня 2019 року), «Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми» (протокол від 29 серпня 2019 р. № 9);
- Положень ХДАК, які визначають політику і регламентують процедури забезпечення якості освіти у ХДАК, визначають загальні правові й організаційні засади функціонування Асоціації;
- Рішення Ради факультету сценічного мистецтва (протокол від 31.08.2023 р. №1).

1.3. У положенні терміни вживаються в такому значенні:

Асоціація стейкхолдерів – постійно діючий дорадчо-консультативний орган з питань забезпечення якості освітніх програм та підвищення рівня комунікації здобувачів вищої освіти з потенціальними роботодавцями;

стейкхолдери (англ. *Stakeholders*) – зацікавлені сторони, фізичні та юридичні особи, які мають легітимний інтерес у діяльності організації, тобто певною мірою залежать від неї або можуть впливати на її діяльність. Іноді їх називають групами інтересів або групами впливу;

зовнішні стейкхолдери: 1) держава, яка здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО і основне замовлення на підготовку фахівців вищої освіти через розподіл державного замовлення на підготовку кадрів; 2) регіональні органи державної влади та органи місцевого самоврядування; 3) роботодавці, які зацікавлені в компетентних спеціалістах; 4) абітурієнти та їх батьки, які знаходяться на стадії вибору ЗВО; 5) освітні установи різних типів та видів, які розташовані в регіоні розташування ЗВО; 6) різноманітні громадські організації та об'єднання, які безпосередньо пов'язані з фаховою діяльністю (творчі спілки, наукові установи, громадські об'єднання тощо), які зацікавлені у партнерстві;

внутрішні стейкхолдери: 1) різні категорії осіб, що отримують освіту (здобувачі бакалаврату, магістратури, аспіранти та докторанти) та їх батьки; 2) науково-педагогічні працівники, навчально-допоміжний і адміністративно-управлінський персонал;

моніторинг – офіційно встановлений порядок вивчення потреб та інтересів стейкхолдерів для внесення пропозицій з метою покращення якості вищої освіти на факультеті.

1.4. Положення затверджується радою факультету після громадського обговорення.

1.5. Діяльність стейкхолдерів поширюється на кафедри, де безпосередньо відбувається формування освітньої діяльності та освітнього процесу за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

1.6. Зовнішні стейкхолдери залучаються для проведення експертної оцінки якості освітніх програм спеціальності, а студенти проходять виробничу практику.

1.7. Вплив стейкхолдерів на якість освітніх програм здійснюється через роботу круглих столів, де безпосередньо відбувається обговорення якості освітніх програм, надаються пропозиції щодо змісту і організації освітнього процесу та допомога в створенні умов для їх реалізації. Стейкхолдери рецензують освітні програми, своєю експертною думкою впливають на формування результатів навчання та компетенцій здобувачів вищої освіти.

II. Мета та завдання

2.1. Мета Асоціації стейкхолдерів полягає у координації діяльності здобувачів вищої освіти, адміністрації та зацікавлених сторін та інших структурних підрозділів для сконцентрованої роботи, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців, позитивну динаміку зростання показників якості вищої освіти.

2.2. Завдання стейкхолдерів:

2.2.1. внутрішніх:

- сформувати академічну спільноту на принципах академічної доброчесності, прозорості, неупередженості та достовірності інформації;
- брати участь у моніторингу якості нормативних документів (освітніх програм, робочих програм і силабусів навчальних дисциплін, методичного забезпечення освітнього процесу тощо);
- впливати на покращення якості освітньої діяльності та якості викладання навчальних дисциплін, практичної підготовки, творчої та наукової роботи, тощо.

2.2.2. зовнішніх:

- брати участь у розробці, моніторингу та перегляді освітніх програм з метою підвищення конкурентноспроможності підготовлених фахівців, затребуваних на ринку праці;
- сприяти проходженню практик та ознайомленню з інноваціями у спеціальності;
- надавати пропозиції щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів вищої освіти та необхідних компетенцій на основі пріоритетних напрямів розвитку спеціальності.

III. Напрями впливу Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти

3.1. На інституційному рівні факультету Асоціація стейкхолдерів має право впливати на:

- прозорість управлінських, організаційних, кадрових процесів щодо освітнього процесу на факультеті;
- участь у розробці, моніторингу, періодичному перегляді освітніх програм;
- вибір технологій і методів викладання навчальних дисциплін;
- моніторинг якості методичного забезпечення навчальних дисциплін, об'єктивність оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, матеріально-технічної бази спеціальності;
- якість процесу набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти;
- якість наукової роботи та можливість участі здобувачів вищої освіти у академічній мобільності, наукових проектах, конференціях, публікаціях тощо;
- адаптацію здобувачів вищої освіти до академічного життя;
- оптимізацію і вдосконалення інформаційних ресурсів (бібліотеки, дистанційного середовища для навчання, офіційного веб-сайту ХДАК й факультету тощо);
- формування корпоративної культури, несумісної з корупцією, академічним плагіатом, самоплагіатом, фабрикацією, фальсифікацією, списуванням, обманом, хабарництвом, необ'єктивним оцінюванням;
- зв'язок з потенційними роботодавцями, організацію та рівень працевлаштування випускників;
- створення груп сприяння академічній доброчесності, комісій з питань етики та академічної доброчесності, розвитку студентських організацій, гуртків, секцій, товариств тощо.
- оцінку якості професорсько-викладацького складу за такими характеристиками: освітня та професійна кваліфікації, рівень професійної активності, досвід практичної діяльності за фахом, науково-дослідна, навчально-методична та організаційна робота, міжнародна мобільність.

3.2. Стейкхолдери мають право брати участь в опитуваннях, анкетуваннях, висловлювати власні оцінки і пропозиції, брати на себе відповідальність і впливати на забезпечення якості освіти.

IV. Інструментарій впливу Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності

4.1. Вплив Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності може здійснюватися:

- через участь в засіданнях, нарадах на рівні факультету (Рада факультету, Методична рада факультету, засідання на кафедрах);
- через участь у науково-комунікаційних та творчих заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах, майстер-класах, творчих зустрічах тощо);
- через органи студентського самоврядування;
- колективно (ініціативні групи, академічні групи, академічний потік);
- індивідуально (співбесіди, листування, звернення, рецензування).

4.2. Вивчення пропозицій внутрішніх стейкхолдерів щодо покращення якості вищої освіти може здійснюватися через:

- опитування;
- анкетування;
- дискусію;
- публічні виступи;
- скриньки довіри;
- відкриті комунікаційні заходи з учасниками освітнього процесу тощо.

4.3. Ініціювання внутрішніх стейкхолдерів до проведення опитувань здобувачі вищої освіти щодо покращення якості освітньої діяльності та вищої освіти.

4.4. Участь внутрішніх стейкхолдерів у процедурах забезпечення та покращення якості освіти через їх співпрацю з відповідальними за певну процедуру і захід: деканом факультету, завідувачами кафедр, гарантами освітніх програм, викладачами, майстрами, кураторами, структурними підрозділами, що забезпечують освітній процес.

4.5. Зобов'язання адміністрації факультету забезпечити прозорість і публічність опитувань здобувачів вищої освіти.

4.6. Звітування про результати опитування здобувачів вищої освіти щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти на Раді факультету та засіданні випускових кафедр.

4.7. Покладання контролю над виконанням рішень деканату та Вченої ради факультету щодо врахування пропозицій стейкхолдерів по удосконаленню

процесів забезпечення якості освіти на відповідні структурні підрозділи та обов'язкове інформування здобувачів вищої освіти з цих питань.

4.8. Забезпечення якості освіти на факультеті здійснюється з обов'язковим виконанням наступної послідовності процедур та дій:

4.8.1. управління процесом забезпечення якості вищої освіти деканат і кафедри факультету наступним чином:

- забезпечення прозорого механізму обрання студентських представників до ініціативних груп (фокус-групи);

- організація підтримки стейкхолдерів у розвитку їх компетентності в процедурах забезпечення якості вищої освіти;

4.8.2. вимірювання і аналіз результатів опитування здобувачів вищої освіти щодо окремих компонентів освітньої діяльності факультету здійснюється співробітниками деканату, кафедр, ініціативними групами внутрішніх стейкхолдерів із залученням, при необхідності, незалежних експертів.

4.9. Виконання заходів щодо удосконалення процесів забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

4.10. Структурні підрозділи факультету за відповідними напрямками діяльності повинні: обмінюватися інформацією щодо проблемних питань процесів забезпечення якості вищої освіти з оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з внутрішніми стейкхолдерами на рівні відповідальності (структурні підрозділи факультету); впроваджувати пропозиції внутрішніх стейкхолдерів та публічно висвітлювати результати їх діяльності.

V. Прикінцеві положення

5.1. Положення вводиться в дію з дня його затвердження головою Ради факультету.

5.2. Зміни та доповнення до Положення вносяться у порядку, викладеному вище.

Члени Асоціації стейкхолдерів Факультету сценічного мистецтва ХДАК

1.	Ігор БОРИС (голова Асоціації)	<i>Декан факультету сценічного мистецтва ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, доцент, член НСТДУ</i>
2.	Роман НАБОКОВ (заступник голови Асоціації)	<i>Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК, член НСТДУ, гарант ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
3.	Михайло ЗАХАРЕВИЧ	<i>Генеральний директор та художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, Народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України</i>
4.	Сергій ГОРДЕЄВ	<i>Завідувач кафедри режисури ХДАК, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, член правління ХМВ НСТДУ, лауреат міжнародних театральних фестивалів і творчих премій, гарант ОП «Сценічне мистецтво», розробник Держстандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»</i>
5.	Ігор КОВАЛЬ	<i>Заслужений діяч мистецтв України, директор та головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії, член правління НСТДУ,</i>
6.	Маргарита САКАЯН	<i>Директорка ОКЗ «Харківський академічний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка», Заслужена працівниця культури України.</i>
7.	Аркадій ЧАДОВ	<i>Директор ОКЗ «Харківський обласний театр для дітей та юнацтва», член Національної спілки художників України, член НСТДУ, лауреат Національної премії імені Федора Нірода</i>
8.	Юрій ВИСОЦЬКИЙ	<i>Завідувач кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, Заслужений діяч мистецтв України, професор</i>

9.	Людмила КУДРИЧ	<i>Голова Благодійної організація «Благодійний фонд підтримки талановитих дітей та молоді «ЖАР-ПТИЦЯ», заслужена артистка України , доцент, завідувач кафедри музично-драматичного театру ХДАК, гарант ОП «Актор музично-драматичного театру»</i>
10.	Яна ПАРТОЛА	<i>Декан театрального факультету ХНУМ ім. І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, Лауреат Гранд-премії Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі театральне мистецтво» імені Леся Курбаса,, член Міжнародної Спільноти діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette), розробник Держстандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»</i>
11.	Катерина СТАНИСЛАВСЬКА	<i>Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого</i>
12.	Володимир ПАНЬКІН	<i>Директор та художній керівник КЗ «Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара» Запорізької обласної ради</i>
13.	В'ячеслав ХІМ'ЯК	<i>Народний артист України, професор, кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка.</i>
14.	Микола КРИПЧУК	<i>Завідувач кафедри режисура естради і шоу КНУКіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор з/н, член науково-методичної комісії сектору передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член Вченої ради Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти, член НСТДУ, член Асоціації діячів естрадного мистецтва України</i>
15.	Ірина ФРЕНКЕЛЬ	<i>Заслужена артистка України, громадський діяч, директор концертної агенції «OPEN MUSIC PROJECT» (Німеччина), продюсер Міжнародних фестивалів OperaFest Tulchyn</i>

16.	Олег БОДНАРЧУК	<i>Український режисер та продюсер, керівник школи режисерів-постановників (м. Київ)</i>
17.	Ганна КУРІННА	<i>Завідувач кафедри Аудіовізуального мистецтва ХДАДМ, доцент, кандидат мистецтвознавства</i>
18.	Любов МОРОЗКО	<i>Директор КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, Заслужений працівник культури України, кандидат філософських наук, доцент, відмінник освіти України</i>
19.	Володимир САГАН	<i>Заслужений працівник культури України, режисер, викладач вищої категорії, доцент Одеського театрального-художнього фахового коледжу</i>
20.	Олександр ХАСАПОВ	<i>Директор Дніпровської обласної філармонії імені Л. Б. Козана</i>
21.	Людмила ВАНЮГА	<i>Завідувач кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства, професор Заслужений діяч мистецтв України</i>
22.	Володимир БОЖИНСЬКИЙ	<i>Голова циклової комісії з майстерності актора Дніпропетровського фахового художньо-мистецького коледжу культури</i>
23.	Тетяна МАРАХОВСЬКА	<i>Заступник директора департаменту культури Харківської міської ради</i>
24.	Ігор АРНАУТОВ	<i>Голова правління Харківського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України, директор Харківського Будинку Актора ім. Леся Сердюка НСТДУ, заслужений артист України</i>
25.	Тетяна ПІДБЕРЕЗКІНА	<i>Директор КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості», відмінник освіти України</i>
26.	Ганна КОБЕЦ	<i>Головний режисер Сумського обласного театру для дітей та юнацтва</i>
27.	Олексій НАСТАЧЕНКО	<i>Художній керівник Харківського молодіжного театру «Мадрігал», Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат творчої премії Харківської міської ради, Почесний громадянин міста Харкова, член НСТДУ</i>
28.	Наталія ГРИЦАНЕНКО	<i>Директор Культурно-мистецького Центру ХНПУ ім. Г. Сковороди</i>

29.	Неллі МАЙГУРОВА	<i>Режисер та заступник директора з виховної роботи КЗ «Харківський палац дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради»</i>
30.	Алла ГІХОНК	<i>Директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»</i>
31.	Евеліна ЖУГАНЕЦЬ	<i>Директор КЗ «Палац дитячої та юнацької творчості «ІСТОК», Відмінник освіти України, Лауреат Муніципальної премії в галузі «Освіта»</i>
32.	Олена ЛЕОНОВА	<i>Директор Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ "Україна"</i>
33.	Олександр ТРОХИМЕНКО	<i>Директор КЗ «Обласний організаційно-методичний театральний - концертний центр» (м. Харків)</i>
34.	Тамара ГАНУСОВА	<i>Головний режисер Харківської обласної філармонії, лауреат муніципальної премії</i>
35.	Анастасія ШИНКАРЕНКО	<i>Директор КЗК «Муніципальний Центр культури аматорського мистецтва»</i>
36.	Тетяна НАСТАЧЕНКО	<i>Директор КЗК «Муніципальний Центр культурних ініціатив»</i>
37.	Оксана ШЕВЧЕНКО	<i>Директор КЗК «Будинок культури індустриального району» (м. Харків)</i>
38.	Анатолій МАРУЩЕНКО	<i>Директор Палацу студентів Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут» (НТУ «ХПІ»)</i>
39.	Валентина САЛЬНИКОВА	<i>Директор КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №6» (м. Харків)</i>
40.	Галина РУКАВІЦИНА	<i>Начальник відділу культури Новобаварського району міста Харкова, випускниця кафедри режисури ХДАК</i>
41.	Світлана ДОРОШЕНКО	<i>Начальник відділу культури Салтівського району міста Харкова</i>
42.	Марина ЛИСОЙВАН	<i>Начальник відділу культури Холодногірського району міста Харкова</i>
43.	Алла ОСТАШОВА	<i>Начальник відділу культури Шевченківського району міста Харкова</i>
44.	Олександра БЛІНКОВА	<i>Керівник та режисер Незалежного музичного Театру «057» (м. Харків), член НСТДУ</i>
45.	Елла РОМАНОВА	<i>Власниця концертної агенції «Всі зірки» (м. Харків)</i>
46.	Вікторія ІВАНОВА	<i>Директор івент-агенції «Studio`54» (м. Київ)</i>

47.	Олексій МІРОШНИЧЕНКО	<i>Креативний директор івент-агенції «Dwa Towarischa» (м. Харків) та головний режисер Слобожанської Ліги Сміху</i>
48.	Сергій БУГАЙОВ	<i>Директор івент-агенції «Happiness house» (Німеччина)</i>
49.	Юрій РИБАЛКО	<i>Режисер та креативний продюсер музичного колективу «Prime Orchestra»</i>
50.	Михайло КРАМАРЕНКО	<i>Заслужений діяч мистецтв України, Кавалер ордена «За заслуги» третього ступеня, нагороджений Грамотою Верховної Ради України, викладач-методист вищої категорії, викладач дисципліни сценічна мова на театральному відділенні ДШМ №6, член НСТДУ</i>
51.	Марина ЖИГАЙЛО	<i>Проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи ХДАК, кандидат культурології</i>
52.	Ольга ЛАЧКО	<i>Художній керівник та головний режисер вуличного театру «Eastfire show», кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури ХДАК</i>
53.	Віталій МІЗЯК	<i>Завідувач кафедри майстерності актора, кандидат мистецтвознавства</i>
54.	Єлизавета АХТИРЦЕВА	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 1 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>
55.	Віолетта УЛАНОВА	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 1 курс, ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»</i>
56.	Карина АНДРЕЄВА	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 2 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>
57.	Аліна ЛАНДІК	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>
58.	Олександра ЛЮБЧЕНКО	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>
59.	Катерина КРАВЧУК	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 4 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>

60.	Юанна СТОВБЕР	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 4 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»</i>
61.	Микита БАБАРУК	<i>Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 1 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
62.	Єлизавета ЗАРІЦЬКА-ЛІНЬКОВА	<i>Здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 1 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
63.	Дарина ЯЦЕНКО	<i>Здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 2 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
64.	Вікторія БУТЕНКО	<i>Здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
65.	Тетяна СОЛОДКА	<i>Здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів»</i>
66.	Марія ГОРБАТОВСЬКА	<i>Здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня, ОП «Сценічне мистецтво»</i>
67.	Віра МИХАЙЛЕНКО	<i>Здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня, ОП «Сценічне мистецтво»</i>
68.	Анна БОРОЗНЯК	<i>Здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня, ОП «Сценічне мистецтво»</i>
69.	Олена БУВАЛЕЦЬ	<i>Режисер івент-агенції «Філософія свята» (м. Барселона, Іспанія), випускниця кафедри режисури ХДАК</i>
70.	Вікторія ШМИГАРЕНКО	<i>Режисер та художній керівник театру «Контур», викладач циклової комісії режисури естради в КЗ "Харківський фаховий вищий коледж мистецтв" Харківської обласної ради, випускниця кафедри режисури ХДАК</i>
71.	Оксана ПРАВДЕНКО	<i>Директор Золочівського РБК, методист першої категорії, випускниця кафедри режисури ХДАК</i>
72.	Станіслав ЛУЦ	<i>Головний режисер Центрального парку культури та відпочинку (м.Харків)</i>

73.	Микола ЦЕЛУЙКО	<i>Начальник клубу Національного університету цивільного захисту України, старший лейтенант служби цивільного захисту, випускник кафедри режисури ХДАК</i>
74.	Олексій РУДЬКО (РАЙТ)	<i>Режисер Молодіжного драматичного театру (м. Харків), випускник кафедри режисури ХДАК</i>