

Многая літа, Alma mater!

Рецензія на концерт «Многая літа», присвячений 90-річчю Харківської державної академії культури

У наступному 2019 році ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ виповниться дев'яносто років. За роки свого існування Академія виховала цілу плеяду видатних учених, докторів та кандидатів наук, професорів, доцентів, в її аудиторіях працювало багато видатних митців, діячів культури і мистецтва. Під головуванням ректора – доктора історичних наук, професора, академіка Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України Василя Миколайовича Шейка, Академія закріпила статус культурологічно-мистецького закладу вищої освіти України загальнодержавної форми власності, акредитованого за IV рівнем. Якісний професійний рівень культурно-мистецької освіти Академії говорить про високий рівень забезпечення відповідності до державних потреб та вимог ринку праці.

Ювілейна дата – неймовірна подія, яка не має минути повз нас, великої родини ХДАК, адже саме тут, в стінах Alma mater, минають щасливі роки студентського освітнього життя.

Напередодні Новорічних свят, 17 грудня 2018 року, у просторій та затишній залі КЗК «Харківського муніципального культурного центру» (колишнього ПК «Металіст») свої яскраві вітання з наступаючим 90-річчям ХДАК висловлювали провідні діячі музичного мистецтва України, викладачі та студенти вищі.

Концерт був сповнений неймовірною аурою позитиву та новаторства. Пролунали відомі твори сучасних українських композиторів, талановитих митців – заслуженого діяча мистецтв України, доцента, художнього керівника Харківського міського театру народної музики України «Обереги» **Ю. Б. Алжнєва**, завідувача кафедри інструментів духового та естрадного

оркестрів, кандидата мистецтвознавства, доцента *І. А. Гайденка*.

Почуття радості та хвилювання переповнювали присутніх в концертній залі. Дійсно, відбулася яскрава подія в музичному житті Харкова за участю творчих колективів факультету музичного мистецтва ХДАК: естрадно-симфонічного оркестру (керівник І. А. Гайденко, диригент – Ю. Б. Алжнєв); академічного хору (керівник, диригент – В. Г. Бойко); фольклористичних гуртів «Фарби» (керівник – Г. М. Бреславець), «Лада» (керівник – В. В. Осипенко); солістів – *Павла Гаряжи* (труба), *Богдана Клика* (естрадний вокал), *Артема Кочергіна* (читець).

Музичні твори, виконані у програмі ювілейного вечора, дивували та зачаровували слухачів оригінальністю авторського задуму, яка відтворює духовну красу та ментальну сутність української душі.

Відкрила концертну програму «Величальна академії» (муз. І. Гайденка, слова М. Дреганової) для мішаного хору та естрадно-симфонічного оркестру. Створена спеціально на честь ювілею, величальна пісня є концептуальним вираженням високопрофесійного статусу закладу в галузі вищої академічної освіти, що підноситься у височінь на «крилах» освіти та науки.

У наступному творі – «Воїнам світла» (муз. Ю.Б.Алжнєва) – відчувалося сполучення елементів епічної оповідності із загостреним психологізмом та глибоко особистим відбиттям загальнозначущої гуманістичної теми боротьби за мир.

У представленій увертюрі для оркестру «Кропивницькому...» (муз. І.А.Гайденка) автор зосередив увагу слухачів на широкому діапазоні різних емоційних станів: від філософської лірики, романтичної патетики до відвертої експресивності, палкого сплеску.

Не минула наш концерт й хвиля ліричності – вірші Л.Костенко, муз. І.А.Гайденко «Не говори печальними очима...» у виконанні Богдана Клика у супроводі естрадно-симфонічного оркестру.

У «Театральній сюїті» в 3-х частинах («Інтермедія», «Добро та зло», «Карнавал») І.А.Гайденка дався в знаки багаторічний досвід роботи

композитора у театральному жанрі. Відчувалися динамізм, безперервність і напруженість розгортання музичної думки подібно до театральної дії. Драматургія багаточастинної композиції вказує на наявність каденції на початку твору і прихованої поліфонії як основи інтонаційної концепції твору, музичну форму якої можна репрезентувати як одночастинний цикл зі вступом та своєрідним фіналом, в якому відбувається синтез головних тем.

Музична різдвяна дія в ІХ частинах «Ми є тому, що нас не може бути...», (вірші Л.Костенко, муз. Ю.Б.Алжнєва) являє чудовий зразок складних синтетичних оркестрово-хорових творів, які потребують глибокої уваги у слухачів. В осягненні прадавніх основ української народної духовної традиції Юрія Борисовича вирізняє глибока проникливість у сутність українського міфологічного сприйняття і світовідчуття. Композитора цікавлять першотворчі елементи разом із засобами сучасної музичної мови, не порушуючи первинної Гармонії і Краси. І завдяки цим одвічним цінностям його творчість знають і люблять як в Україні, так і у світі.

Після закінчення концерту глядачі висловлювали своє захоплення та дякували артистам, організаторам за можливість долучитися до прекрасного. Гарний настрій та щирі почуття ще більше об'єднали дружню родину ХДАК.

Концерт-присвята, який було відмічено у харківських ЗМІ, зокрема у програмі медіа-групи «Новини-об'єктив» (від 18 грудня 2018 р.), дозволив виявити яскравість і різноманітність творчих сил нашої Академії та міста!

Якщо бажаєте отримати якісну музичну освіту за європейськими стандартами – приєднуйтесь до лав студентів Академії та ставайте учасником одного з творчих колективів факультету музичного мистецтва!