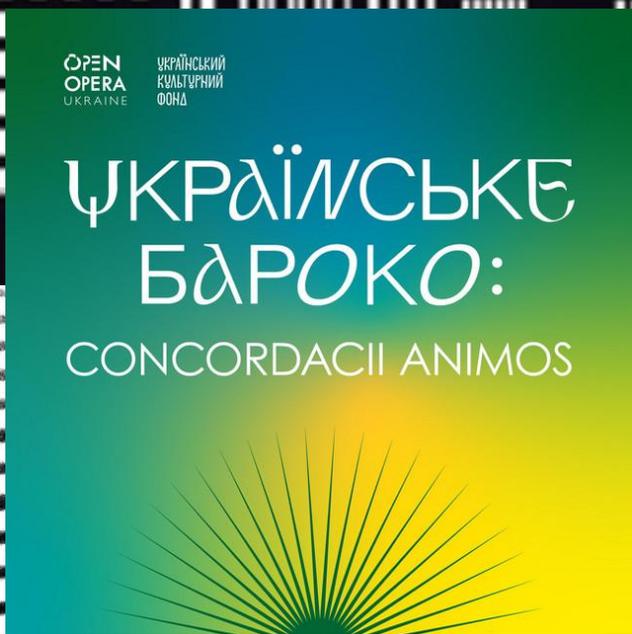




**РЕЛІЗ «МУЗИКА ХАРКОВА»:  
ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ  
ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
У ВИКОНАННІ  
МАКСИМА ШАДЬКА**

**Кордовська Поліна Анатоліївна, PhD  
старша викладачка кафедри загального  
та спеціалізованого фортепіано  
Харківського національного університету  
мистецтв імені І.П. Котляревського**



**«Ukrainian Baroque:  
Concordacii Animos»**  
Open Opera Ukraine, 2023



**«Внемлите, людїє:  
Рачинський / Березовський»**  
Open Opera Ukraine та Академія  
давньої музики Leopoldis, 2024



**«Березовський: звукова  
антологія творчості»**  
Open Opera Ukraine та Академія  
давньої музики Leopoldis, 2025



**«Dictum: повний цикл камерних симфоній Євгена Станковича»**  
2025-2026



**«Limbo»**  
Вікторія Вітренко, 2025



**«Crossing the Darkness»**  
Роман Фотуйма, Дар'я Шутко,  
2025

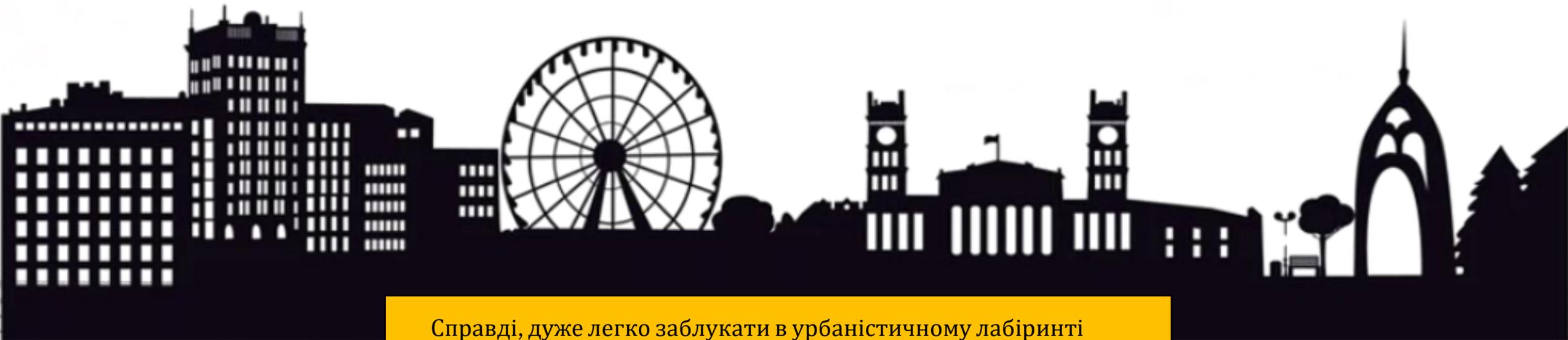


UKRAINIAN  
CLASSICAL  
MUSIC  
FOUNDATION

Альбом «Музика Харкова» записаний молодим, але добре знаним українським піаністом, солістом Національної філармонії України, старшим викладачем кафедри камерного ансамблю та членом Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв **Максимом Шадьком**. Альбом вийшов навесні 2025 року як проект лейблу *Ukrainian Classical Music Foundation* (кураторка – **Ольга Лозинська**) та об'єднав фортепіанні твори чотирьох харківських композиторів другої половини XX й початку XXI століть.



Пізнати місто так само непросто,  
як і по-справжньому пізнати людину.  
Філософ Вальтер Беньямін вважав, що  
**місто дає змогу зчитати точний  
образ всього, що в ньому живе.**  
Але як не загубитися у його шифрах  
і кодах, особливо якщо воно таке ж  
багатолике, як Харків?



Справді, дуже легко заблукати в урбаністичному лабіринті сюжетів, персонажів, історій та символічних споруд, який затуляє нас під час спроби наблизитися до «харківського тексту». Харків – це **Олімп і Голгофа розстріляного мистецького пантеону 1920-х**; це **український Гайдельберг** – місто студентів; це незламний **залізобетон**, місто цехів, парків, фонтанів та лавочок; це **трагічний музей**, де, як писав Андрухович, «мали б народитися панк-музика, поезія відчаю та пролетарська меланхолія»; це **місто химерних метафор**, де, за Хвильовим, ходять «табуни південних хмар і йде справжній тропічний дощ»; це **фронтир**, фортеця, межиріччя, провінція і «перша столиця».

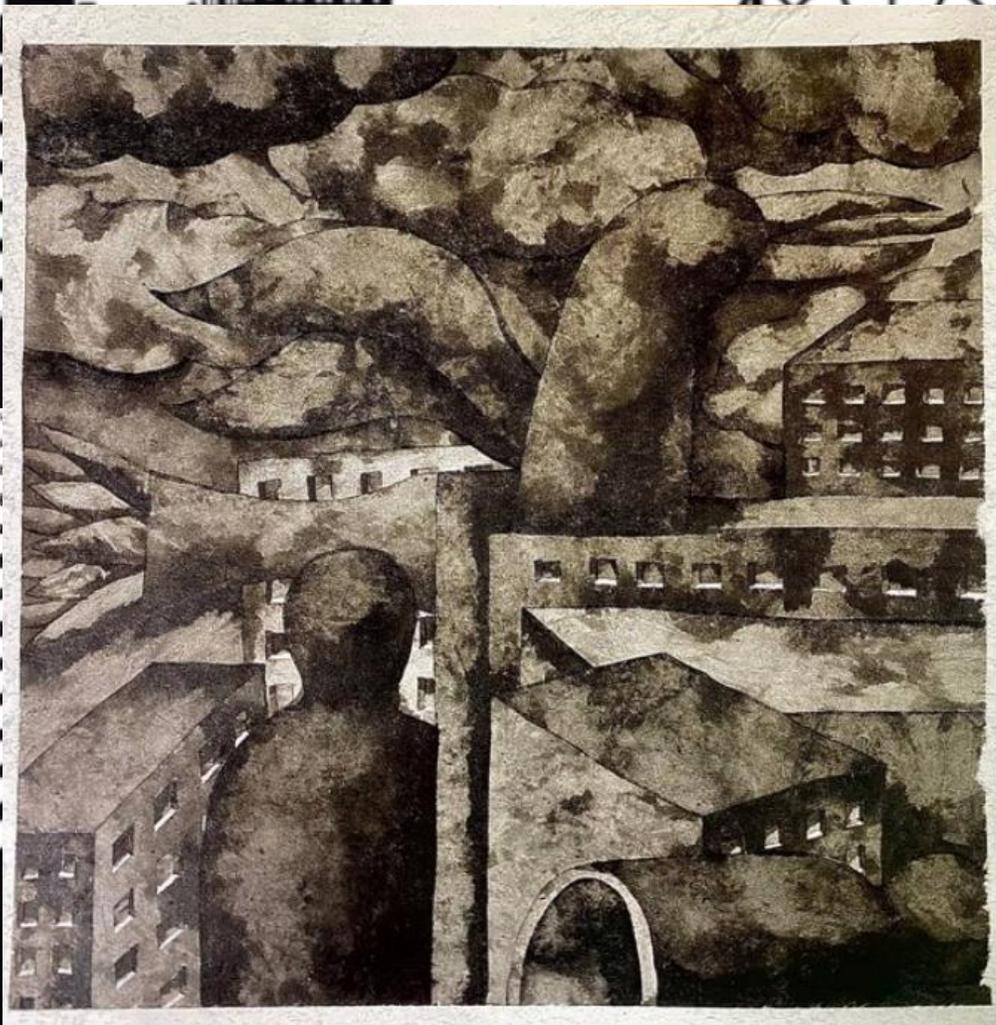
**Тож який він, той Харків, насправді?**



За останні сто років це місто так загартоване полум'ям терору, окупацій та війн, що за панциром його «залізобетонного» іміджу важко запідозрити крихкість, делікатність та ніжність. Але якщо знайти час і вслухатися у голоси, якими говорять його *genii loci*, то за ними постане Харків, яким ви, можливо, й не сподівалися його побачити – і почути.



Перші кроки звуковим ландшафтом альбому – й слухача огортає м'яка хвиля спокою та світла. Це музика **Валентина Бібіка**, найяскравішого харківського обличчя музичного шістдесятництва. **Одночастинна П'ята соната** – це унікальний твір, який, за легендою, композитор у приватних розмовах з колегами охарактеризував як *музику про щастя*. **Шість інтермецо**, які органічно продовжують настрій П'ятої сонати, легко уявити у якості коротких медитацій на рівновагу та внутрішню гармонію.



Якщо вдається до образотворчих метафор, фортепіанний лаконізм Валентина Бібіка, представлений у альбомі «Музика Харкова», асоціюється не з графічністю олівця, а скоріше з тушшю, якою працюють вологим пензликом по картону: вона розходитьсь ледь вловимими переходами півтонів єдиного кольору. Такі ж відтінки і півтони можна побачити й на роботі харківського художника **Костянтина Зоркіна**, що послугувала ілюстрацією до альбому. На ній пульсує сірий колір – колір спокою, міцних стін Держпрому, модерних будинків архітекторів Бекетова та Ржепішевського та тихих вулиць харківського середмістя, на одній з яких більшу частину свого життя провів Валентин Бібик.



**«Інтродукція і токата» Володимира Птушкіна** своєю дієвістю відтіняє інші треки альбому. Це зразок яскравої концертної музики, яка поєднує барокову жанрову дуальність із низкою сучасних композиторських прийомів. Тракткування роялю як ударного інструменту поєднується тут із об'ємним, майже оркестровим звучанням. Швидкий темп, бадьорість, чіткість, трохи гумору і багато енергії – очевидно, що це музика про молодість, славень Харкову як місту молоді.



Сюїта «Музика Харкова» **Олександра Щетинського** стала основою для концепції та загального настрою альбому, своєрідним магнітом для медитативного, світлого та оптимістичного наповнення програми. Харків постає тут не маніфестом конструктивізму, а містом мрій, напівтонів та спокою. Є щось терапевтичне у заспокійливих ритмічних та інтонаційних повторах музичної тканини, у підсвідомому відчутті тихої впевненості у місті, що завжди носитиме при собі любов своїх містян.





Своєрідним постскриптомом альбому стали дві фортепіанні транскрипції харківського піаніста **Сергія Юшкевича**: терпка та «дещо алегорично-сюрреалістична» колискова *«Котику сіренький»* та сліпучий *«Щедрик»*. Протягом сорока п'яти хвилин альбому виконавець разом із авторами музики дає найрізноманітніші відповіді на питання: «Який він, Харків?». І серед десятків відповідей – кожна з яких правильна! – останнім словом все ж є – **«український»**.



**Spotify**



**Apple Music**



**YouTube Music**



«Я вирішив показати Харків містом надії», – говорить **Максим Шадько** про альбом, і слід констатувати, що його задум вдався, заслужено принісши виконавцеві **Премію імені Левка Ревуцького у 2025 році**. Навесні цього року цифровий альбом з'явився у доступі для всіх охочих на стрімінгових платформах [Spotify](#), [Apple Music](#) та [YouTube Music](#), тож тепер зануритися у харківську ауру можна в будь-якому куточку світу.



**Spotify**



**Apple Music**



**YouTube Music**



**Фортепіанний реліз  
«Музика Харкова».  
Ніжність, якої стане на всіх**

Авторка: Поліна Кордовська



**Spotify**



**Apple Music**



**YouTube Music**



АУДІОФАЙЛИ | ВИКОНАВЦІ | КОМПОЗИТОРИ

«Музика Харкова» – анотації до творів

Olga Golynska - 14 Липня 2025

Докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П.Котляревського **Юлія Ніколаєвська**



**Spotify**



**Apple Music**



**YouTube Music**



## **ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!**

Доповідь підготувала  
**Кордовська Поліна Анатоліївна, PhD**  
старша викладачка кафедри загального та  
спеціалізованого фортепіано, заступниця голови  
Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського