

Діяльність МАНОЛІСА КАЛОМІРІСА В КОНТЕКСТІ ВЕЛИКОЇ ГРЕЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ

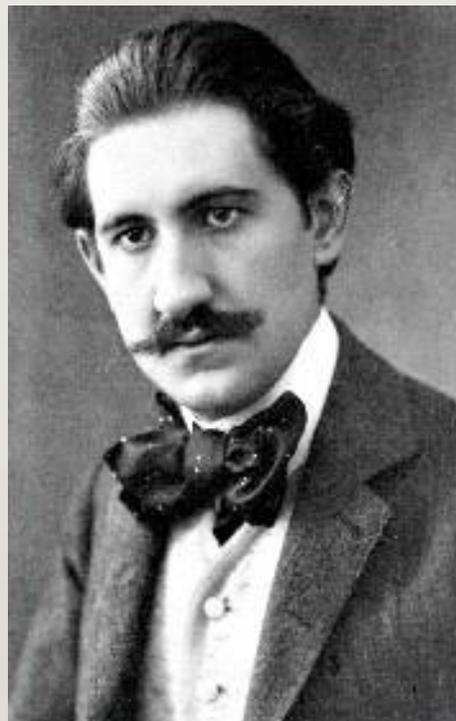
ІРИНА РЯБЧУН

КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ МУЗИЧНО-
СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ГРАФІЧНИЙ ПОРТРЕТ (ВУГІЛЛЯ), 1908, РОБОТИ ЄВАНГЕЛА ІОАНІДІ (ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΊΔΗΣ)

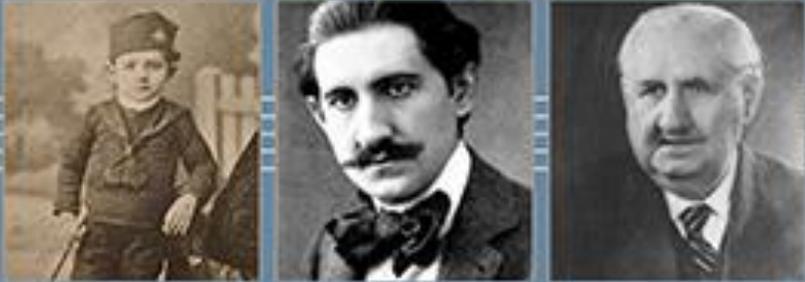


МАНОЛІС КАЛОМІРІС (ΜΑΝՔΛΗՏ ΚΑΛΟΜΟՒΡΗՏ, 1883-1962) –
ГРЕЦЬКИЙ КОМПОЗИТОР, ІМ'Я ЯКОГО МАЄ ОСОБЛИВЕ ЗНАЧЕННЯ
ДЛЯ **ХАРКОВА**, ЯКИЙ ВІН ОБРАВ МІСЦЕМ РОБОТИ У 1906-19010
РОКИ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ



ΑΝΟΗΣ ΒΙΣΤΑΒΚΙ ΔΟ 140 ΡΙΧΧΥ ΒΙΔ ΔΝΥ ΝΑΡΟΔΖΕΝΝΥ ΚΟΜΠΟΖΙΤΟΡΑ «**ΜΟΕ ΙΜ'Υ – ΜΑΝΟΛΙΣ ΚΑΛΟΜΙΡΙΣ**» Β ΑΦΙΝΣΥΚΙΥ ΒΙΒΛΙΟΤΕΥΙ LILIAN VOUDOURI (2024)

*Μανώλης Καλομυρίσης
το όνομά μου*



Μουσικοθεατρικό Αφιέρωμα για τα 140 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024
ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

Αίθουσα Γιάννης Μαρinos της Μουσικής Βιβλιοθήκης
του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Επιμέλεια κειμένων & προγράμματος: Χαρά Καλομυρίση
Αφήγηση: Μάγδα Μουραγιάννη

Συμμετέχουν σπουδαστές και απόφοιτοι του Εθνικού Οδείου
Διοργάνωση: Εθνικό Οδείο, Σύλλογος «Μανώλης Καλομυρίσης»



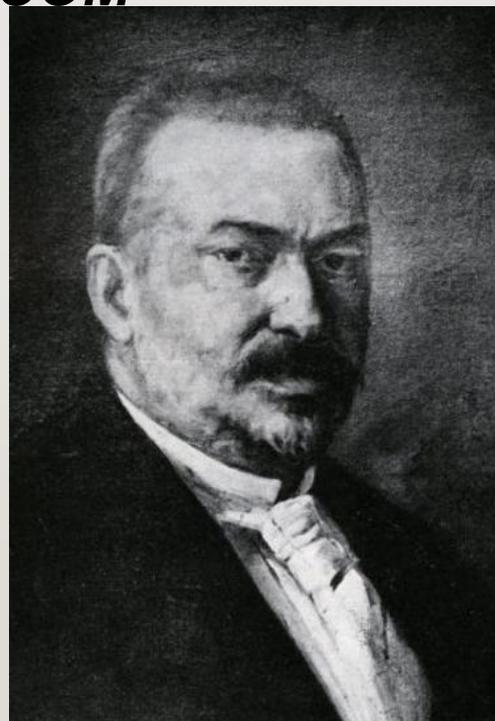
Είσοδος με προσκλήσεις
ΕΘΝΙΚΟ ΟΔΕΙΟ
Μέγαρο 18, ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΘΗΝΑ
Κράτηση θέσεων στα τηλέφωνα:
210 52 33 175, 210 52 46 204



ВЕЛИКА ГРЕЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ (ΜΕΓΑΛΗ ΙΔΕΑ)

- виникла ще до падіння Візантії, але пізніше враховувала сучасні європейські демократичні тенденції. У рамках цієї ідеї відроджувалось самоусвідомлення греків як «еллінів», віддзеркалюючи їхнє прагнення пов'язати візантійську імперськість з культурою і традиціями Давньої Греції. Формування класу грецької буржуазії з прогресивними проєвропейськими поглядами було новою історичною обставиною, що сприяла реалізації цієї ідеї. *«Дух Великої ідеї був сумішшю неовізантинізму і високого національного почуття».*
- (Voyatzis I. K. La Grande Idée 1453–1953. Le cinq-centième anniversaire (Воятзіс І. К. Велика ідея 1453–1953. П'ятсотріччя). Athens, 1953, p. 279)

ВИХОДЕЦЬ З ГРЕЦЬКОГО АНКЛАВУ ОСМАНСЬКОЇ ІМПЕРІЇ, МАНОЛІС КАЛОМІРІС НАЛЕЖАВ ДО ВЕРСТВ ГРЕЦЬКОГО НАСЕЛЕННЯ, НЕБАЙДУЖОГО ДО ДОЛІ СВОГО НАРОДУ, ДУМКИ ПРО ДОЛЮ ЯКОГО БУЛИ ~~ЗАКЛАДЕНІ З МАЛОГО ВІКУ ЙОГО РОДИНОЮ, ЗОКРЕМА ДЯДЬКОМ —~~
МІНАСОМ ХАМУДОПУЛОСОМ



ΜΙΝΑΣ ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΝΑΣ ΧΑΜΟΥΔΪΟΠΟΥΛΟΣ (1843-1908)

- Дядько Маноліса Каломіріса Мінас Хамудопулос був вченим зі Смірни, журналістом, автором важливих письмових праць, особливо богословських, а також грецьких підручників.
- Він служив чиновником Патріархату, був членом парламенту в Османській державі, намагаючись просувати інтереси грецької меншини. Мінас Хамудопулос підтримував «західні» музичні заняття племінника. Батько Маноліса – Янніс Каломіріс мав освіту філолога і фармацевта.

ПРИСВЯТА ГРЕЦЬКИМ ІМЕНАМ 20-ГО СТОЛІТТЯ
(ΑΦΙΕΡΩΜΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ)
ΓΕОРΓΙΟΣ ΛΕΟΤΣΑΚΟΣ (ΛΕΩΤΣΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ), ГАЗЕΤΑ “ΤΑ
ΝΕΑ” 2000/01/21)

- //(...) сьогодні корфуський **Спиридон Філіскос Самарас** (1861 – 1917) ототожнюється з гімном Олімпійських ігор, вперше написаним для їх афінського відродження 1896 року, а його великий опонент, малоазійський **Маноліс Каломіріс** (1883 – 1962) з фіналом («Я борюся») Левантійської симфонії (1920), **звуковою хромолітографією Великої Ідеальної Греції**: вони були головними героями унікальної музичної громадянської війни у світових анналах між нашим власним Сходом, який першим постраждав «від рук неправедних», та нашим власним Заходом

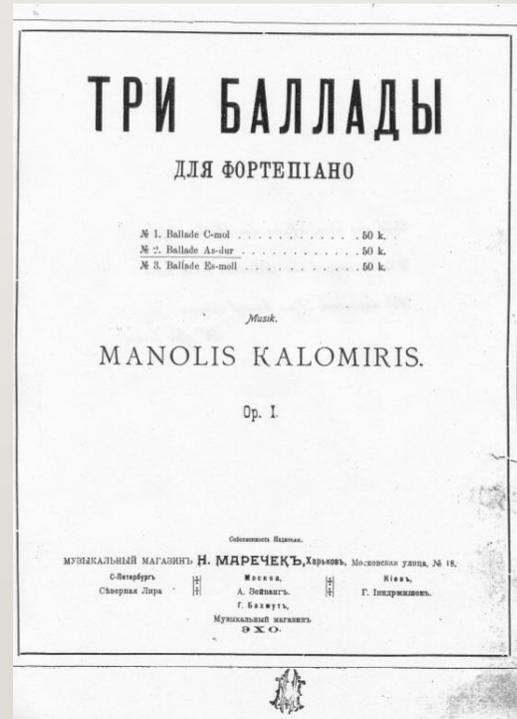
СКЛАДОВІ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАНОЛІСА КАЛОМІРІСА

- *«Каломірісу завжди потрібен був як стимул для натхнення а) **поетичний дискурс** або принаймні позамузична (наприклад, історична) ідея: він сам розмірковував, чи він більше поет, чи музикант; б) **народна пісня**, рідко повністю (наприклад, у своїх операх, з сценічних або евокативних причин), зазвичай її мелодійні «лади» та ритми. Його початкові ідеї найчастіше розвиваються в хроматичні послідовності, що ведуть до грандіозних оркестрових кульмінацій, з яскравою, буйною оркестровкою в обсягах і тембрах. **Шанувальник Вагнера**, якщо він використовував його техніку в своїх операх- лейтмотиви, «нескінченна мелодія»), це не означає, що він «наслідував» його: ті, хто звинувачував його в цьому, ймовірно, ігнорували як Вагнера, так і Каломіріса». (Γιώργος Λεωτσάκος. Αφέρωμα ο ελληνικός 20ος αιώνας та πρόσωπα. 21/01/2000)*

У ТВОРЧОМУ СПАДКУ МΑΝΟΛΙΣ ΚΑΛΟΜΙΡΙΣΑ

- 5 опер («Перший Майстер», 1916, «Обручка матері», 1917, «Анатолія», «Ельфійські води» та його лебедина пісня, зворушлива «Костянтин Палеолог» (1962), цикли пісень, переважно на вірші Костіса Паламаса («Майовотана», 1912), Константіноса Хацопулоса («Вечірні легенди», 1940), 3 симфонії, фортепіанні твори.
- У 1944–1945 роках – Маноліс Каломіріс був директором Національної опери (Εθνική Λυρική Σκηνή).

СЕРЕД РАННІХ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ МАНОЛІСА
КАЛОМІРІСА ОСОБЛИВЕ МІСЦЕ ЗАЙМАЮТЬ
ВИДАНІ У
ХАРКОВІ **ТРИ БАЛАДИ**



*«EN MER, LES HARDIS ÉCUMEURS!
NOUS ALLIONS DE FEX À CATANE...
DANS LA GALÈRE CAPITANE,
NOUS ÉTIIONS QUATRE VINGTS RAMEURS» /../*

- Значний за обсягом фрагмент поетичного тексту В. Гюго із збірки «Орієнталії», а саме – «Піратська пісня» – надається перед початком Першої балади М.Каломіріса
- Образний стан Першої балади М. Каломіріса зіставляється з романтичною пристрасністю і юнацьким максималізмом, яким сповнені ранні поетичні опуси В. Гюго. Йдеться про відповідність темпераментів, світоглядів і збіг ідейного і естетичного спрямування, котрі поєднують двох митців, попри часову і географічну дистанцію. Отже, мистецька позиція В. Гюго стає важливим образно-естетичним орієнтиром ранньої творчості М. Каломіріса, що підтверджу позицію про наявність європейської складової у становленні новогрецького професійного мистецтва і про орієнтацію нової музики Греції на поетику художнього слова.

*«І З МОРЯ ПРИСТРАСТЕЙ
НЕ ЗМОВКНЕ ШЕПІТ ЗВУКУ,
НЕМОВ ВІД ЛІРИ»*

- Слідом за драматичним морським сюжетом Віктора Гюго композитор звертається до сучасного йому поетичного твору морської тематики і на його основі пише Другу баладу Ля-бемоль-мажор (1905, редакція – 1958 рік). Згаданий твір створений під враженнями від поеми Костіса Паламаса «Із Моря Пристрастей», що увійшла до збірки «Завмерле життя» (Ασάλευτη Ζωή, 1904). Ця книга є зразком зрілої творчості поета, де глибокому філософському і яскравому емоційному змісту відповідає філігранна точність поетичного стилю. Епіграфом до балади є вільний переклад німецькою фрагмента завершення дванадцятого сонета збірки.

«ВІДПРАВИВСЯ ХАРОН І ЗАВІТАВ БУРЛАКА В КАПТУРІ –
САМ ЧОРНИЙ І У ЧОРНЕ ВДЯГНЕНИЙ,
НА ЧОРНОМУ КОНІ,
І ЧОРНІ КВІТИ ПАДАЮТЬ
ДОВКОЛА НЬОГО...» (З НАРОДНОЇ ПОЕЗІЇ)

- Третя балада М. Каломіріса оп. 1, № 3 мі-бемоль-мінор (1905–1933) була оприлюднена у 1906 році, а друге її видання у 1959 році здійснило афінське видавництво «Gaetanos». Твір присвячений грецькій піаністці Марії Херогеоргу-Сігара (Μαρία Χαρογεωργίου-Σιγάρα). Балада базується на грецькій народній поемі «Смерть прибула на коні хвостом вперед». Як і у перших двох баладах, М. Каломіріс надає значний фрагмент поетичного тексту епіграфом до твору.
- Завдяки застосуванню різноманітних видів фактури, широких звукових і образних діапазонів онука композитора Харіклеа Каломірі, називає згадані ранні опуси М.Каломіріса *«першими грецькими творами, у яких повноцінно представлені художні і віртуозні можливості фортепіано»*.

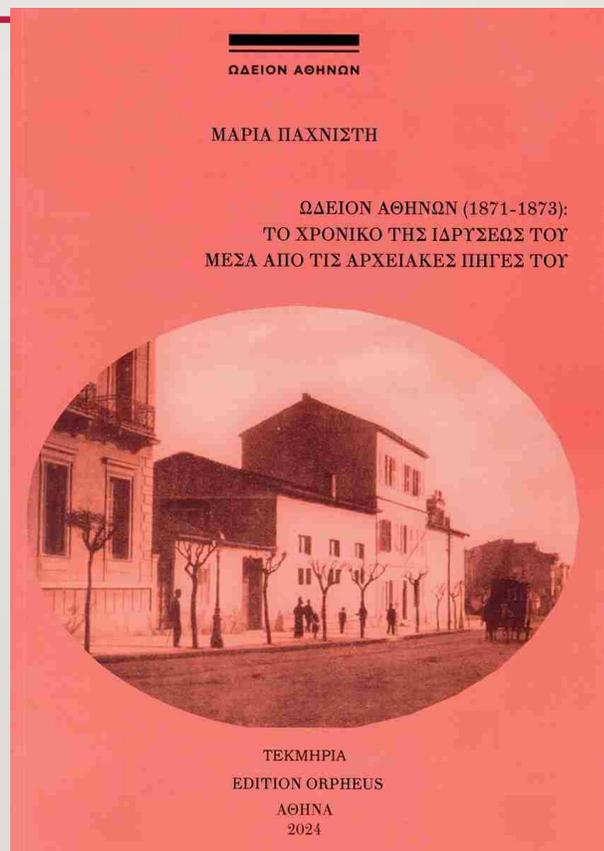
ПЕРША І ДРУГА РАПСОДІЇ

- Перша і Друга рапсодії у 1921 році були передруковані афінським видавництвом Григоріоса Константинідіса, а у 1926 році – видавництвом Menestrel (Heugel) у Парижі як «Дві рапсодії для фортепіано op. 21» (Deux Rapsodies pur piano op. 21). Серед найвідоміших виконавців рапсодій – видатний піаніст, багаторічний директор Афінської консерваторії Аріс Гаруфаліс (Αρης Γαρουφαλής, 1942 – 2013). Перша рапсодія для фортепіано op. 21 стала широко відомою завдяки яскравому виконанню всесвітньо знаного піаніста Димітріса Сгуроса (Δημήτρης Σγούρος, Dimitris Sgouros, 1969), що супроводжується хореографічною композицією ансамблю танцюристок на тлі античних архітектурних пам'яток. Ця рапсодія є одним із найбільш яскравих творів М. Каломіріса і фактичним свідченням його успішності у створенні національної музичної мови.

«СИМФОНІЧНИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ТА ОРКЕСТРУ»

- Важливим внеском М. Каломіріса у розвиток грецького музичного мистецтва було створення у 1935 році «Симфонічного концерту для фортепіано та оркестру». Його прем'єра відбулася п'ятого квітня 1937 року у Афінському олімпійському театрі, де у супроводі симфонічного оркестру Афінської консерваторії під орудою Філоктітіса Економідіса (Φιλοκτίτης Οικονομίδης, 1889 – 1957) твір виконувала вже згадувана вище піаністка Ліла Лалауні. Пізніше концерт був записаний у виконанні Кріно Каломірі та оркестру Грецької Радіо під орудою автора. Але партитура твору досі не була опублікована. У образній і акустичній величності фортепіанної партії, а також у грандіозних фактурних побудовах М. Каломіріс продовжує піаністичні традиції Ф. Ліста. Водночас у творі відсутнє типове для жанру суперництво соліста та оркестру – їхні партії об'єднані у драматургії спільною борнею і спільними перемогами.

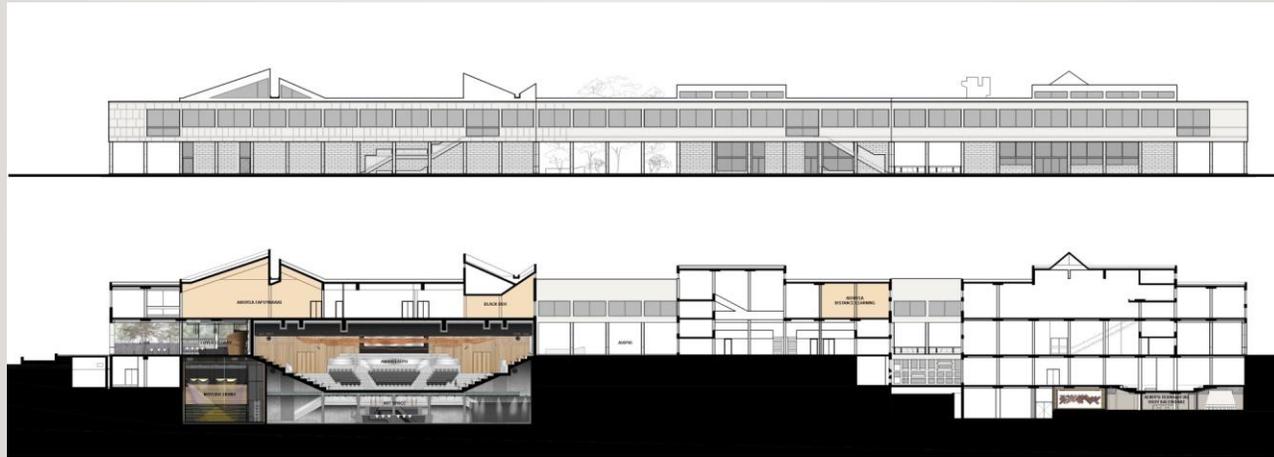
ПІСЛЯ ПОВЕРНЕННЯ З ХАРКОВА КАЛОМІРІС ВИКЛАДАВ У **АФІНСЬКІЙ
КОНСЕРВАТОРІЇ (ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ)**, ЗАСНОВАНІЙ У 1871 РОЦІ. НА
ОБКЛАДИНЦІ СВІТЛИНА ПЕРШОГО БУДИНКУ, У ЯКОМУ АФІНСЬКА
КОНСЕРВАТОРІЯ ПРАЦЮВАЛА У 1871-1873 РОКИ



**«ΑΦΙΝΣΚΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΡΙΑ» - ΩΔΕΪΟ ΑΘΗΝΩΝ Υ 1976 ΡΟΪ
ΠΕΡΕΪΖΔΙΤЬ ΔΟ ΒУΔΙΝΚУ У СТИΛΙ ΚΟΝΣΤΡУΚΤΙΒΙΖΜУ
(ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΡ – ЯНΝΙΣ ΔЕСΠΟΤΟΠУЛОС ΙΩΑΝΝΗΣ
ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟС)**



МАКЕТ НОВОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛУ АФІНСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ, ЗБУДОВАНОГО ДО 150-РІЧЧЯ ЇЇ ДІЯЛЬНОСТІ



НОВИЙ КОНЦЕРТНИЙ ЗАЛ АФІНСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ



ЗАСНОВАНА М.КАЛОМІРІСОМ У 1019 РОЦІ
ГРЕЦЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ (ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ)



ΕΛΛΗΝΙΚΌ ΩΔΕΪΟ ΓΡΕΨΚΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΡΙΑ (1919)



ΕΛΛΗΝΙΚΌ ΩΔΕΪΟ - ГРЕЦЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ

- «Присутність Генріха Шлімана, а також його співвітчизників Ернеста Ціллера та Вільгельма Дерпфельда, була відчутною на вулиці Фідія, де у 1880-х роках було збудовано Німецький археологічний інститут. Далі, на Панепістіміу, розташована комерційна будівля Шлімана (де пізніше на порожній землі було збудовано кінотеатр «Ідеал»), яку спроектував (і не закінчив фасад) його друг Ціллер. Будівля за адресою Фідія, 3, яка спочатку мала житлове приміщення з цистерною та допоміжними будівлями, приписується німецькому архітектору Густаву Адольфу Ліндерсу за проектами австрійця Карла Резнера (1804-1869). Зараз вона утворює неформальну трилогію з резиденцією Сутсос-Ралліс, Панепістіміу та Корай, а також старою будівлею Музею міста Афін, де проживали Ото та Амалія, як небагаточисленні залишки приватних резиденцій періоду 1835-1845 років у нових розширеннях того, що зараз є центром Афін».
- Ліна Мендоні (Λίνα Μενδώνη, Ελληνικό Ωδείο: Αποκαθίσταται, μετά από 50 χρόνια, το ιστορικό νεοκλασικό κτίριο όπου φοίτησε η Μαρία Κάλλας URL: <https://www.protothema.gr>)

-
- Молодше покоління асоціює будівлю з багаторічною домівкою Грецької консерваторії, заснованої в 1919 році під керівництвом Маноліса Каломіріса. (Каломіріс залишався на посаді до 1926 року, коли заснував Національну консерваторію. До 1980 року його наступниками на посаді директора Еллінської консерваторії були Т. Піндіос, К. Сфакіанакіс, М. Варвогліс, Ант. Євангелатос, Г. Георгіадіс, К. Гайтанос.) Це історичне освітнє «ядро», яке також мало художню програму, виділяло таких особистостей, як Дімітріс Мітропулос, але навіть цей вимір здавався недостатньо сильним, щоб захистити будівлю протягом останніх 45 років. Еллінська консерваторія також асоціюється з особистістю німецької піаністки Ліни фон Лаутнер, яка залишила свій слід у музичному житті Афін близько 1900 року. З ядра власних ініціатив та музичних рухів народилася Еллінська консерваторія. Раніше Лаутнер співпрацювала з Георгіосом Назосом над реорганізацією Афінської консерваторії, але в 1899 році вона заснувала Консерваторію Лаутнера, яку розмістила в тодішньому будинку Меласа на вулиці Фідіу, 3. Там, з «ядра» професорів та Маноліса Каломіріса, у 1919 році була створена Грецька консерваторія

ΕΛΛΗΝΙΚΌ ΩΔΕΊΟ - ГРЕЦЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ

- Після п'ятдесяти років занедбаності, знакова будівля в центрі Афін, що має значну архітектурну та культурну цінність, була відновлена. Неокласична будівля на вулиці Фідіу, 3, в якій протягом багатьох років розміщувалася історична Грецька консерваторія, де навчалася Марія Каллас, була покинута протягом десятиліть, зазнавши численних і значних пошкоджень.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΩΔΕΪΟ - ГРЕЦЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ

- Історична будівля Грецької консерваторії за адресою вулиця Фейдіу, 3, повністю реставрується Міністерством культури та спорту з бюджетом 6 000 000 євро та фінансуванням з Фонду відновлення. Як оголосило міністерство, будівля буде надана Міністерством культури та спорту Державній школі танцювального мистецтва для розміщення Танцювального архіву в Греції, який містить архівні матеріали, плакати, фотографії, фільми, костюми, а також історичні матеріали з танцювальних вистав. Танцювальний архів буде доступний для танцюристів, студентів, дослідників, науковців, людей, які люблять танець, а також для широкої громадськості.

ΕΛΛΗΝΙΚΌ ΩΔΕΊΟ - ГРЕЦЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ

- У будівлі також розміститься бібліотека Державної школи танцю. Приміщення будівлі використовуватимуть для вистав та заходів, освіти та навчання, інформації, документації та досліджень. Також буде розміщена постійна експозиція, присвячена історії та ідентичності будівлі. Проект, завершення якого заплановано на кінець 2025 року, реалізується Управлінням з охорони та реставрації пам'яток сучасного мистецтва Міністерства культури та спорту.

ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ НАЦІОНАЛЬНА ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΡΙΑ (1926)

- Національна консерваторія Греції була заснована в Афінах у 1926 році грецьким композитором Манолісом Каломірісом та такими відомими митцями, як Харіклія Каломірі, Маріка Котопулі, Діонісіос Лаврангас та Софія Спануді. Протягом певного часу консерваторія була єдиною грецькою освітньою та культурною організацією, яка зверталася до грецької діаспори, відкривши філії в Єгипті та на Кіпрі (1948). Протягом багатьох років багато відомих митців співпрацювали з консерваторією, такі як Марія Каллас, Габріель П'єрне, Дімітріс Мітропулос та Авра Теодоропулу. Серед студентів консерваторії були Марія Каллас, Леонідас Кавакос, Агні Балца та Манто. Коли Грецька національна опера була заснована в 1940 році, дві третини її співробітників були старшокласниками або випускниками Національної консерваторії.

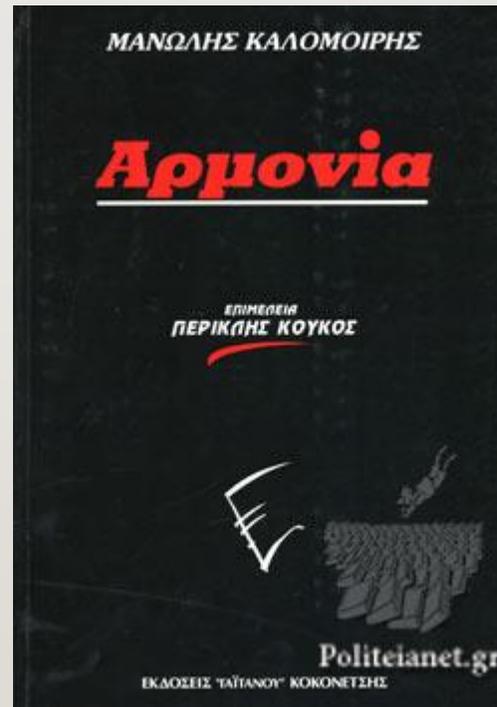
ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΝΑЦИОНΑΛΉΝΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΡΙΑ (1926)



ΕΘΝΙΚΌ ΩΔΕΊΟ ΝΑЦΙΟΝΑΛЬΝΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΟΡΊΑ



ΠΙΔΡΥΧΝΙΚ 3 ΓΑΡΜΟΝΙΪ



ΔΟΝΉΚΑ ΚΟΜΠΟΖΙΤΟΡΑ - ΚΡΙΝΟ ΚΑΛΟΜΙΡΗ (ΚΡΙΝΏ ΚΑΛΟΜΟΪΡΗ)



INTERNATIONAL BOOK & RECORDS DIST. INC.
1015 AVENUE OF THE STARS
CITY CENTER
NEW YORK, N.Y. 10020
CODE L

ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
γιά πιάνο καί ὀρχήστρα

τὴν
Συμφωνική Ὀρχήστρα
τοῦ
Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας
Διευθίνει ὁ Συνθέτης
Σολιστ: Κρινώ Καλομοίρη

Μιά ἱστορική ἠχογράφηση
προσφορά τῆς

EPT

γιά τὸν ἑορτασμό τῶν 100 χρόνων
ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ ἰθνηκοῦ μας συνθέτη

Μονοφωνική ἠχογράφηση τοῦ 1953

ΚΡΙΝΟ ΚΑΛΟΜΙΡΙ (ΚΡΙΝΏ ΚΑΛΟΜΟΪΡΗ) 1913-1982



КРИНО КАЛОМИРИ (ΚΡΙΝΩ ΚΑΛΟΜΟΪΡΗ) 1913-1982

- Грецька піаністка та педагог. Донька композитора Маноліса Каломіріса. Навчалася у Національній консерваторії у свого батька, потім у Сієні у Альфредо Казелли та в Парижі у Іва Ната та Івонни Лефєбюр. Концертувала у Берліні, Бухаресті, Римі, зокрема, виконуючи фортепіанний концерт свого батька.

ХАРІКЛЕА КАЛОМІРІ: «НА МОГО ДІДА ВПЛИНУЛИ ВЕНІЗЕЛОС, ПАЛАМАС ТА ВАГНЕР»



ΧΑΡΙΚΛΕΑ ΚΑΛΟΜΙΡΙ

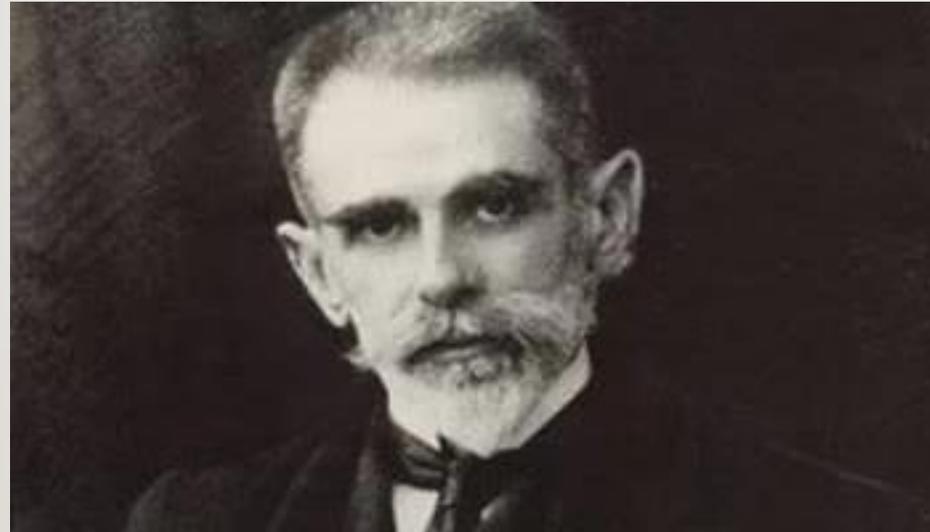


ОНУКА КОМПОЗИТОРА – ХАРІКЛЕА КАЛОМІРІ

- Сімона-Хара Сіґ народилася в Парижі та закінчила Афінську національну консерваторію в 1966 році. Вона вивчала гру на фортепіано в Афінській національній консерваторії. У 1966 році отримала диплом з першою премією та відзнакою «За винятковий геній». Продовжила навчання в Мюнхенській консерваторії музики (клас Марії Ландес – Хіндеміт) та у Віденській академії музики (клас Дітера Вебера). Відвідувала майстер-класи Ілони Кабос, Джини Бахауер та інших. Вона також закінчила кафедру східних мов Сорбонни в Парижі за спеціальністю «Тибетська мова».

-
- У 1976 році вона стала професором фортепіано, а в 1982 році очолила Генеральну дирекцію Національної консерваторії. Вона також викладала в École Normale de Musique в Парижі та регулярно бере участь у роботі національних та міжнародних комітетів музичних конкурсів. Окрім музики, вона займалася філософією, письменництвом та перекладом. Вона відповідає за організацію та керівництво значною кількістю культурних та мистецьких заходів у Греції та за кордоном. З 1997 року вона є президентом художнього комітету «Фестивалю Маноліса Каломіріса» на Самосі, втіливши таким чином одне з важливих бачень свого дідуся в реальність.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΟΣΤΙΣ ΠΑΛΑΜΑΣ (1859 - 1943)



ΣΠΑΝΟΥΔΗ ΣΟΦΙΑ СОФІЯ СПАНУДІ (1878-1952)



ΣΠΑΝΟΥΔΗ ΣΟΦΙΑ СОФІЯ СПАНУДІ (1878-1952)



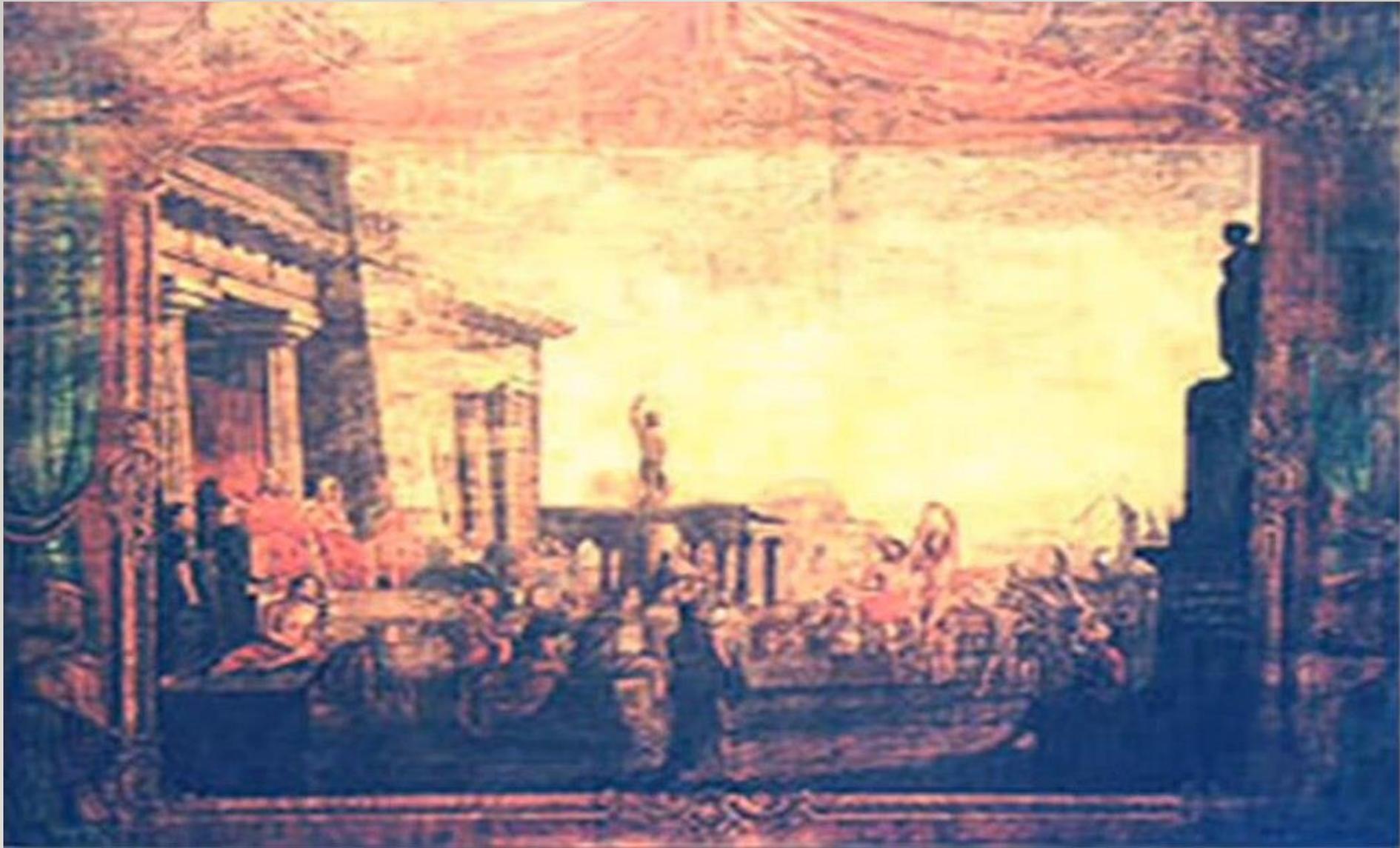
Ἡ ΣΟΦΙΑ ΣΠΑΝΟΥΔΗ
κατὰ παλαιότεραν φωτογραφίαν τῆς

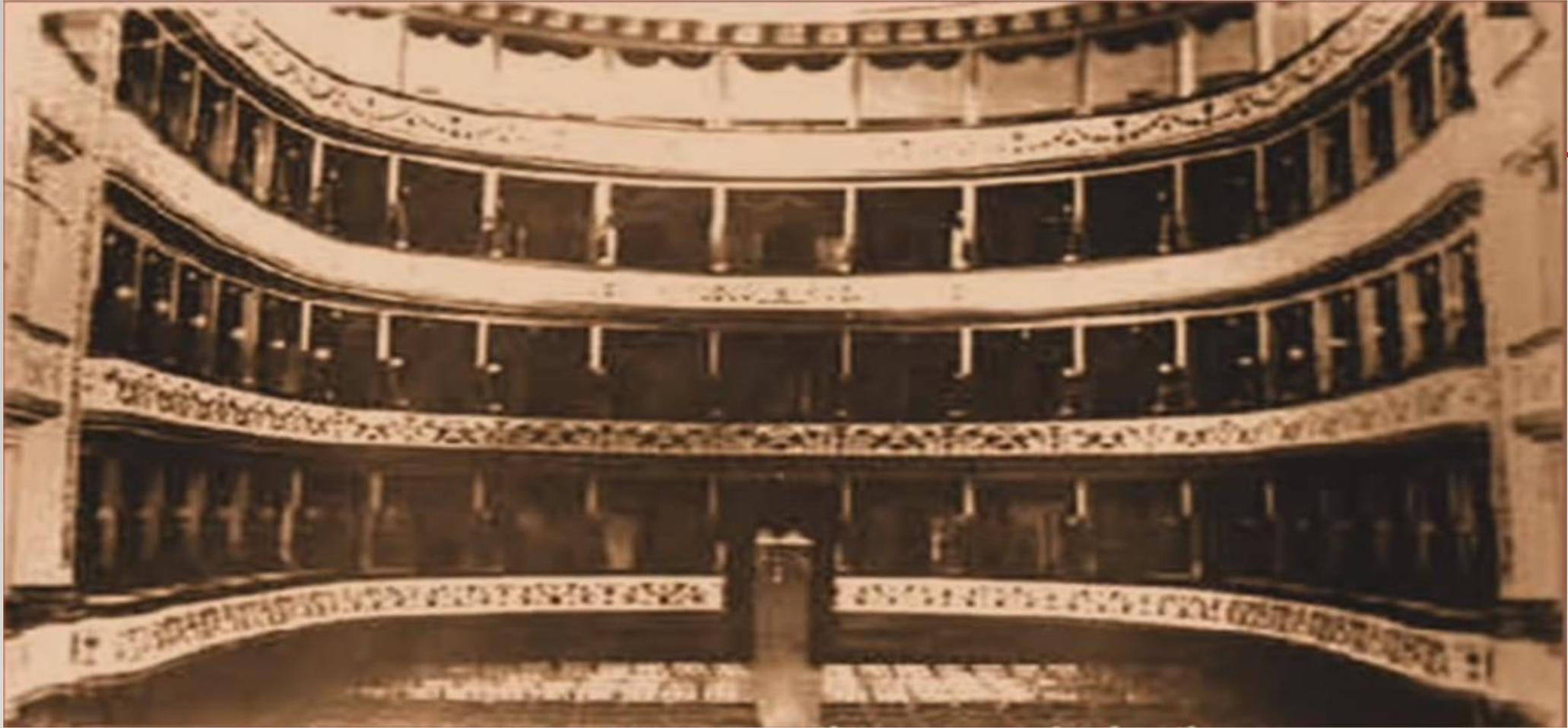
ВНЕСОК МАНОЛІСА КАЛОМІРІСА У ВТІЛЕННЯ «ВЕЛИКОЇ ГРЕЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ»

- Створення Грецької національної композиторської школи:
- Створення національного оперного репертуару
- Заснування Грецької і Національної консерваторій
- Педагогічна робота і заснування педагогічної династії
- Створення грецької фортепіанної музики
- Створення основ педагогічного репертуару для фортепіано
- Сприяння створенню національного академічного звукозапису

ДОДАТОК: ДІЯЛЬНІСТЬ ГРЕЦЬКИХ ОПЕРНИХ ТЕАТРІВ, ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ







1900-1902 МУНІЦИПАЛЬНИЙ ТЕАТР КОРФУ



МУНІЦИПАЛЬНИЙ ТЕАТР КОРФУ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ) — ГОЛОВНИЙ ТЕАТР І ОПЕРА КОРФУ, ГРЕЦІЯ. З 1902 ПО 1943 РІК ТЕАТР БУВ НАСТУПНИКОМ НОБІЛЕ ТЕАТРО ДІ САН ДЖАКОМО ДІ КОРФУ, ЯКИЙ СТАВ МЕРІЄЮ КОРФУ. ВІН БУВ ЗРУЙНОВАНИЙ ПІД ЧАС ПОВІТРЯНОГО БОМБАРДУВАННЯ ЛЮФТВАФФЕ В 1943 РОЦІ. ПРОТЯГОМ СВОЄЇ 41-РІЧНОЇ ІСТОРІЇ ВІН БУВ ОДНИМ ІЗ ПРОВІДНИХ ТЕАТРІВ І ОПЕРНИХ ТЕАТРІВ У ГРЕЦІЇ, І, БУДУЧИ ПЕРШИМ ТЕАТРОМ У ПІВДЕННО-СХІДНІЙ ЄВРОПІ, ВІН ЗРОБИВ ВНЕСОК У МИСТЕЦТВО ТА В ІСТОРІЮ БАЛКАН І ЄВРОПИ.

КОРОЛІВСЬКА ОПЕРА, САЛОНІКИ, 1997



КОРОЛІВСЬКИЙ ТЕАТР У САЛОНІКАХ 1997



НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ПІВНІЧНОЇ ГРЕЦІЇ



-
- Будівля Товариства македоністів, резиденція Національного театру Північної Греції.
 - Побудована у 1961 році
 - Салоніки, Греція

ОДЕОН, САЛОНІКИ, 2 СТОЛІТТЯ ДО НОВОЇ ЕРИ





ΤΕΑΤΡ ΗΡΟΔΙΟ (ΗΡΩΔΕΙΟ), ΑΦΙΝΗ



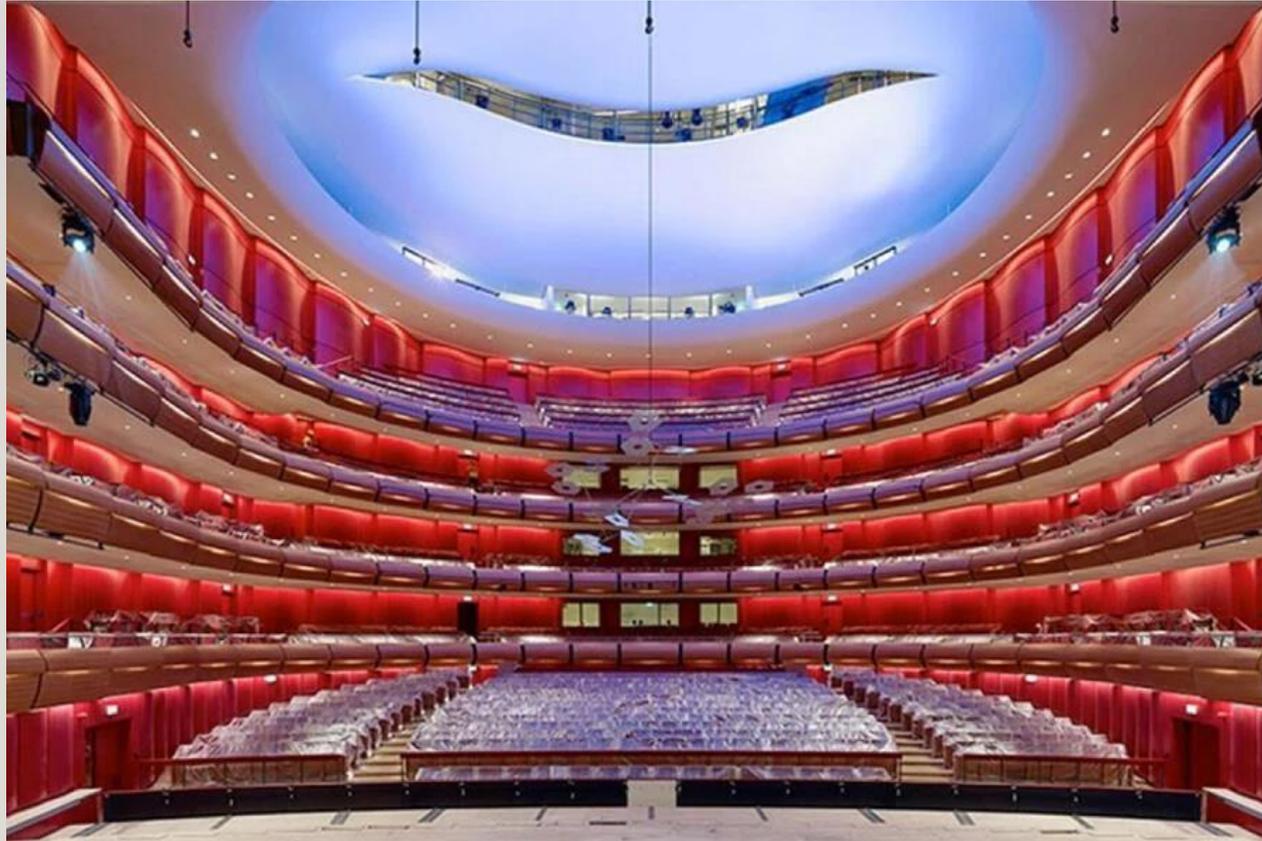
«ТОСКА» 30 ТРАВНЯ 2024 РОКУ – 1500 БЕЗКОШТОВНИХ МІСЦЬ ДЛЯ
БЕЗРОБІТНИХ



ФЕСТИВАЛЬ ГАЛА-ОПЕРА 2020



ΕΘΝΙΚΉ ΛΥΡΙΚΉ ΣΚΗΝΉ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«МАТАРОА НА ГОРИЗОНТИ» НІКОС КІПУРГОС, ТОДОРІС АМБАЗІС



- Наприкінці грудня 1945 року океанський лайнер Матароа привіз з Греції до Таранто на півдні Італії низку грецьких митців та ~~інтелектуалів, які прагнули дістатися Парижа, щоб уникнути Білого терору.~~ Переважну більшість становили вчені Франції. Цю поїздку організували тодішній директор Французького інституту в Афінах, філеллін Октав Мерльє та його заступник Роже Мілліє, чоловік Тетяни Гріці-Мільє. Деякі з пасажирів стали міжнародно визнаними митцями, науковцями чи інтелектуалами, зокрема: архітектор Джордж Канділіс, художники Костянтин Андреу та Коста Кулентіанос, філософи Костас Акселос, Корнеліус Касторіадіс та Костас Папайоанну, лінгвіст Еммануель Кріарас, режисер Адо Кіру, і лікар Miltiadès Paramiltiadès.



**ОПЕРНИЙ ДИПТИХ – НОВА ПОСТАНОВКА IPHIGENIA EN AVLIDIS & IPHIGENIA EN
TAUROIS CHRISTOPHE WILLIBALD GLUCK**

**10, 13, 16, 19, 22, 27, 30 OCTOBER 2024 СТАВРОС НІАРХОС ЗАЛ ELLS – СТАВРОС НІАРХОС
ФОНД КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР СПІЛЬНЕ ВИРОБНИЦТВО З ЕКС-АН-ПРОВАНС
ФЕСТИВАЛЬ І НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА ІМ OF PARIS МУЗИЧНИЙ КЕРІВНИК: МІХАЕЛЬ
ХОФШТЕТТЕР РЕЖИСЕР, ДЕКОРАЦІЇ: ДМИТРО ЧЕРНЯКОВ КОСТЮМИ: ЄЛЕНА
ЗАЙЦЕВА ОСВІТЛЕННЯ: ГЛІБ ФІЛЬСТІНСЬКИЙ КОРІН ВІНТЕРС, ВЕРОНІК ЖАНС,
ТАССІС ХРІСТОГІАННОПУЛОС У ГОЛОВНИХ РОЛЯХ ІФІГЕНІЇ В АВЛІДІС КОРІН У
ГОЛОВНИХ РОЛЯХ ІФІГЕНІЇ В ТЕЛЬЦІ ВІНТЕРС, АЛЕКСАНДР ДЮАМЕЛЬ, ДІОНІСІС
СУРБІС, СТАНІСЛАС ДЕ БАРБЕРАК З МОНОДУСОМ, ОРКЕСТР І ХОР НАЦІОНАЛЬНОЇ
ОПЕРИ**

ОПЕРНИЙ ДИПТИХ

«АЛЕКО» - СЕРГІЙ РАХМАНІНОВ І «ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯ БОРОДА» - БЕЛА БАРТОК

- 12, 14, 16, 19, 21, 23 листопада 2024 р. • Початок: 19.30 год.
- Зал Ставроса Ніархоса ELS - Культурний центр Фонду Ставроса Ніархоса
- Музичне керівництво: Фабріціо Вентура

«АЛЕКО» (НОВА ПОСТАНОВКА) РЕЖИСЕР: ФАННІ АРДАН

- Декорації: П'єр-Андре Вейц
- Костюми: Катажина Левінська
- Освітлення: Сезар Годфруа
- Керівник хору: Агатангелос Георгакатос
- Алеко: Тассіс Хрістогіаннопулос
- Молодий циган: Янніс Хрістопулос
- Земфіра: Мирсіні Маргаріті
- Старий, батько Земфіри: Янніс Яннісіс



«ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯ БОРОДА» - БЕЛА БАРТОК

- Режисер: Темеліс Глінаціс
- Декорації, костюми: Леслі Треверс
- Кінезіологія: Катерина Гевеці
- Освітлення: Стелла Кальцоу
- Покази: Маріос Гамбієракіс, Хрісула Коровесі
- Звукове оформлення: Тасос Цігас
- Ціанопогонас: Тасос Апостолу
- Джудіт: Віолетта Луста

«БОГЕМА»

ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ

21, 27, 29, 31 ГРУДНЯ 2024 РОКУ ТА 2, 5 СІЧНЯ 2025 РОКУ

ПОЧАТОК: 19.30 (НЕДІЛЯ ТА НОВОРІЧНА НІЧ: 18.30)

ЗАЛ СТАВРОСА НІАРХОСА ELS - КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР ФОНДУ

СТАВРОСА НІАРХОСА

МУЗИЧНЕ КЕРІВНИЦТВО: ЖАК ЛАКОМБ

РЕЖИСЕР: ГРЕМ ВІК

ВІДРОДЖЕННЯ, РЕЖИСЕР: КАТЕРИНА ПЕТСАТОДІС

ДЕКОРАЦІЇ, КОСТЮМИ: РІЧАРД ХАДСОН

~~ОСВІТЛЕННЯ: ДЖУЗЕППЕ ДІОРІО~~

КЕРІВНИК ХОРУ: АГАТАНГЕЛОС ГЕОРГАКАТОС

КЕРІВНИК ДИТЯЧОГО ХОРУ: КОСТЯНТИНА ПІЦЯКОВА

У ГОЛОВНИХ РОЛЯХ ЯННІС ХРІСТОПУЛОС, ВАСІЛІКІ КАРАГІАННІ,

НІКОС КОТЕНІДІС, ДАНАІ КОНДОР

- Опера • Нова постановка
 - Сила долі
 - Джузеппе Верді
 - 26, 29 січня та 2, 6, 9, 12, 15, 18 лютого 2025 р.
-

- Початок: 19.00 (неділя: 18.30)
- Зал Ставроса Ніархоса ELS - Культурний центр Фонду Ставроса Ніархоса
- Музичне керівництво: Паоло Каріньяні
- Режисер: Родула Гайтану
- Декорації, костюми: Гіоргос Суглідіс
- Відео: Дік Стрейкер
- Освітлення: Саймон Кордер
- Керівник хору: Агатангелос Георгакатос
- У головних ролях Дімітріс Платаніас, Целія Костеа, Арсен Согомоян, Петрос
- Магулас, Янніс Яннісіс

ПЕТРО ІЛЛІЧ ЧАЙКОВСЬКИЙ, ХОРЕОГРАФІЯ КАЙЕТАНО СОТО



«ФЛОРА ДИВОВИЖНА» («FLORA MIRABILIS»)

СПИРИДОН САМАРАС (1861-1916)

18, 20, 23, 30 БЕРЕЗНЯ 2025 РОКУ

ПОЧАТОК: 19.30 (НЕДІЛЯ: 18.30)

ЗАЛ СТАВРОСА НІАРХОСА ELS - КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР ФОНДУ

СТАВРОСА НІАРХОСА

МУЗИЧНИЙ КЕРІВНИК: КОНСТАНТІНОС ТЕРЗАКІС

ВІДНОВЛЕННЯ ОРКЕСТРОВКИ, РЕДАКТОР: ЯННІС САМБРОВАЛАКІС

РЕЖИСЕР: ЯННІС СКУРЛЕТІС – VIJOUX DE KANT

ДЕКОРАЦІЇ, КОСТЮМИ: КОНСТАНТІНОС СКУРЛЕТІС – VIJOUX DE KANT

КЕРІВНИК ХОРУ: АГАТАНГЕЛОС ГЕОРГАКАТОС

У ГОЛОВНИХ РОЛЯХ АННА СТИЛІАНАКІ, ДІМІТРІС ТІЛІАКОС,

КОНСТАНТІНОС КЛІРОНОМОС,

ДЖАНІС ДЖАНІСІС ТА ІН.

ЛЮЧІЯ ДІ ЛАММЕРМУР ГАЕТАНО ДОНІЦЕТТІ

- ~~Спільне виробництво з Королівським оперним театром, Лондон~~
- 6, 8, 10, 12, 23, 27, 29 квітня та 4, 11 травня 2025 р.
- Початок: 19.30 (неділя: 18.30)
- Зал Ставроса Ніархоса ELS - Культурний центр Фонду Ставроса Ніархоса
- Музичний керівник: Лукас Каритинос
- Режисер: Кеті Мітчелл
- Відродження, режисер: Іон Кесуліс
- Декорації, костюми: Вікі Мортімер
- У головних ролях Василікі Карагіанні, Янніс Хрістопулос, Діонісіс Сурбіс, Тассіс
- Хрістогіаннопулос, Тасос Апостоу, Петрос Магулас.

ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ ТУРАНДОТ

1, 3, 5, 6, 8 ЧЕРВНЯ 2025 • ПОЧАТОК: 21.00

- Консерваторія Ірода Аттичного В рамках Афінського фестивалю Епідавр
- Музичне керівництво: П'єр Джотто Мораді, Режисер: Андрій Шербань
- Декорації, костюми: Хлоя Оболенський
- Хореографія, кінезіологія: Кейт Флетт
- Освітлення: Жан Кальман
- Керівник хору: Агатангелос Георгакатос
- Керівник дитячого хору: Костянтина Піцякова
- У ролях: Катерина Семенчук, Кетрін Фостер, Ріккардо Массі, Селія
- Костея, Тасос Апостолу з Monodous, оркестром, хором та дитячим хором Національної опери

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ «РІГОЛЕТТО»

26, 27, 29, 30 ЛИПНЯ 2025 • ПОЧАТОК: 21.00

- Консерваторія Ірода Аттичного В рамках Афінського фестивалю Епідавр
- Музичний режисер: Деррік Іноуе Режисер: Катерина Евагелату
- Декорації: Єва Манідакі Костюми: Алан Гранітель
- Хореографія, кінезіологія: Патриція Апергі
- Освітлення: Eleftheria Deco
- Керівник хору: Агатангелос Георгакатос
- Дімітріс Платаніас і Тассіс Хрістогіаннопулос у головній ролі
- З Монодусом, оркестром і хором Національної опери

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΛΣ — ΚΠΣΝ

	Διακοσμητική Ζώνη	A Ζώνη	B Ζώνη	Γ Ζώνη	Δ Ζώνη	Ε Ζώνη	ΣΤ Ζώνη	Η Ζώνη	Παρακοσμητική Οπισθήζοντες	Θεατρική Πρόσkena
Εργάνεια εν Αυλή & Ιερότητα εν Τάφους	120 €	90 €	70€	60€	55 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Αλάτι & C πάχος του Κουκιστόγυμνα	100 €	80 €	65 €	55 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Δον Κιζόλης	70 €	60 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
Μηού	60 €	65 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Η Σύνταξη του παραρτήματος	120 €	90 €	70 €	60 €	55 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Floer mirabilis	90 €	65 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Τοσκόφρα	75 €	60 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
Γαλακτώ στη Λαμαρομάδα	100 €	80€	65 €	55 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
Η γλαυκή (επιχρ)	70 €	60 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €

Дякуємо за Вашу увагу!