

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ФОРТЕПІАНО ХДАК



ПІАНІСТИЧНІ ТРАДИЦІЇ ХАРКОВА: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

**PIANISTIC TRADITIONS OF KHARKIV:
HISTORY AND MODERNITY**

**Програма III Всеукраїнської наукової конференції
(12 лютого 2026 року)**

**Programme of the III all-Ukrainian scientific conference
(February 12, 2026)**

Харків, 2026

ОРГКОМІТЕТ

Степанова О. Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано ХДАК

Склярів О. Д. – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри фортепіано ХДАК

Рум'янцева А. Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано ХДАК

Ніколенко Р. В. – PhD (музичне мистецтво), старший викладач кафедри фортепіано ХДАК (*редактор*)

Сердюк Я. О. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано (*редактор*)

Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність

Голова.....*Степанова О.*, канд. мистецтвозн., доцент, завідувач кафедри фортепіано
ХДАК

Співголова.....*Сердюк Я.*, канд. мистецтвозн., старший викладач кафедри фортепіано
ХДАК

Секретар.....*Ніколенко Р.*, PhD (музичне мистецтво), старший викладач кафедри
фортепіано ХДАК

12 лютого 2026 року, 14:00

Ідентифікатор конференції: 279 767 5485

Код доступу: PianoKhark

Доступ за посиланням: <https://surl.li/dzvbxt>



ТВОРЧИСТЬ ВИДАТНИХ ДІЯЧІВ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ ХАРКОВА ТА УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ХХІ СТ.

ПРО РОЛЬ ВЧИТЕЛЯ У ФАХОВІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ВАЛЕНТИНИ СТОГНІЙ

Бевз Марина, професор, кандидат мистецтвознавства, ХНУМ імені І. П. Котляревського,
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ON THE ROLE OF THE TEACHER IN PROFESSIONAL ART EDUCATION. CREATIVE ACTIVITY OF VALENTINA STOGNIY

Bevz Maryna, Ph.D in Arts, full Professor of the General and Specialized Piano Department,
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

АКТУАЛЬНІСТЬ СПАДЩИНИ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА МАРКА КАРМІНСЬКОГО ДЛЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Бессапошнікова Тетяна, викладач, Харківська гуманітарно-педагогічна академія

THE RELEVANCE OF THE LEGACY OF THE OUTSTANDING UKRAINIAN COMPOSER MARK KARMINSKY FOR MODERN ART CRITICISM

Besshaposnykova Tetiana, teacher, Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy

ХАРКІВСЬКИЙ ПІАНІСТ-ПЕДАГОГ АЛЬБЕРТ БЕНШ (1861 - 1914) І ЙОГО ЄЛИСАВЕТГРАДСЬКІ ГАСТРОЛІ

Долгіх Марина, Кропивницький музичний фаховий коледж, КЗ «Музей музичної культури ім. Кароля Шимановського міста Кропивницького», кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, науковий співробітник

KHARKOV PIANIST-TEACHER ALBERT BENSCH (1861 - 1914) AND HIS ELISAVETGRAD TOUR

Dolhikh Maryna, Kropyvnytskyi College of Music, Museum of Musical Culture named after K. Szymanovsky of the Kropyvnytskyi City, Candidate of Art History, teacher-methodologist, research associate

УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ФОРТЕПІАННА ШКОЛА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ЧАСОПРОСТОРИ

Зимогляд Наталія, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

UKRAINIAN NATIONAL PIANO SCHOOL IN EUROPEAN TIMESPACE

Zumohliad Nataliia, Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky, PhD in Art Studies, Associate Professor

РЕЛІЗ «МУЗИКА ХАРКОВА»: ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ВИКОНАННІ МАКСИМА ШАДЬКА

Кордовська Поліна, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

PIANO ALBUM «MUSIC OF KHARKIV»: PIANO WORKS BY KHARKIV COMPOSERS PERFORMED BY MAKSYM SHADKO

Kordovska Polina, Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky, PhD, Senior Lecturer at the Department of General and Specialized Piano

ПЕДАГОГІЧНА ТА ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ М. СТАРКОВОЇ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ОДЕСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ

Ніколенко Роксана, доктор філософії з музичного мистецтва, старший викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури

M. STARKOVA'S PEDAGOGICAL AND CREATIVE ACTIVITIES IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE ODESSA PIANO SCHOOL

Nikolenko Roksana, PhD in music art, Senior lecturer at the Piano Department Kharkiv State Academy of Culture

ДІЯЛЬНІСТЬ МАНОЛІСА КАЛОМІРИСА У КОНТЕКСТІ ВЕЛИКОЇ ГРЕЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ

Рябчун Ірина, кандидат мистецтвознавства, доцент, Доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

THE ACTIVITIES OF MANOLIS KALOMIRIS IN THE CONTEXT OF THE GREAT GREEK NATIONAL IDEA

Riabchun Iryna, Candidate of Art History, Docent, Associate Professor of the Department of Musical and Performing Arts, Faculty of Musical Arts, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

П.К. ЛУЦЕНКО – ФУНДАТОР ХАРКІВСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ

Смородський Віталій, доцент, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри фортепіано кандидат мистецтвознавства, Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

P. K. LUTSENKO - FOUNDER OF THE KHARKIV PIANO SCHOOL

Smorodskiy Vitalij, Docent, Candidate of Pedagogical Sciences (PhD), Senior Lecturer, Piano Department, Municipal Establishment "Kharkiv Humanitarian-pedagogical Academy" of the Kharkiv regional council

ВИДАТНІ МАЙСТРИ ХАРКІВСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ

Сирятська Тетяна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

OUTSTANDING MASTERS OF THE KHARKIV PIANO SCHOOL

Syriatska Tetiana, Candidate of History Arts, Docent, Associate professor at the Department of general and specialized piano Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky

ІСТОРИЯ СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННИХ ВІДДІЛІВ ТА КАФЕДР В МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ХАРКОВА ТА УКРАЇНИ, ПРОФЕСІЙНІ ЗВ'ЯЗКИ МІЖ РЕГІОНАЛЬНИМИ ВИКОНАВСЬКИМИ ШКОЛАМИ

СУМИ-ХАРКІВ: ПРОФЕСІЙНІ ЗВ'ЯЗКИ МІЖ ФОРТЕПІАННИМИ ШКОЛАМИ

Довжинець Інна, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського доктор мистецтвознавства, професор

SUMY-KHARKIV: PROFESSIONAL CONNECTIONS BETWEEN PIANO SCHOOLS

Dovzhynets Inna, Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, Doctor of Arts, Professor

ТВОРЧА ПОСТАТЬ АСИ ВОЛОДИМИРІВНИ ГОЛУБ

Краснощок Катерина, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського

CREATIVE FIGURE OF ASYA VOLODYMYRIVNA HOLUB

Krasnoshchok Kateryna, Candidate of Arts, Associate Professor, Associate Professor of the Department of General and Specialized Piano of Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotliarevsky

ОСОБЛИВОСТІ ЗАРОДЖЕННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ОСВІТИ У ХАРКОВІ НАПРИКІНЦІ ХІХ-ПЕРШІЙ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТЬ

Рум'янцева Алла, Харківська державна академія культури кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури

PECULIARITIES OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL PIANO EDUCATION IN KHARKIV IN THE LATE 19TH AND FIRST HALF OF THE 20TH CENTURIES

Rumyantseva Alla, Kharkiv State Academy of Culture Candidate of art history, associate professor at the Piano department, Kharkiv State Academy of Culture

РІММА ПАПКОВА ЯК ПЕДАГОГІНЯ І ВИКОНАВИЦЯ

Сердюк Олександр, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

RIMMA PAPKOVA AS A TEACHER AND PERFORMER

Serdyuk Oleksandr, Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky, Candidate of art history, Associate Professor at the Department of History of Ukrainian and Foreign Music

ФОРТЕПІАННА ОСВІТА В УКРАЇНИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ, ПРОБЛЕМИ ТА ВИКЛИКИ

ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЕРБАЛЬНО-СЕНСОРНОГО МЕТОДУ ФОРМУВАННЯ ПІАНІСТИЧНОГО АПАРАТУ УЧНЯ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Алтова Олена, викладач, Дніпровська академія музики

PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE VERBAL-SENSORY METHOD OF FORMING A STUDENT'S PIANO APPARATUS IN DISTANCE LEARNING CONDITIONS

Altova Olena, teacher, Dnipro Academy of Music

ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Горенко Лариса, Київський міжнародний університет, доктор філософії, професор кафедри музичного мистецтва

PRIORITY AREAS OF DEVELOPMENT OF ART EDUCATION IN UKRAINE AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY

Gorenko Larisa, Kyiv International University, PhD, Professor of the Department of Musical Art

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МЕТОДИЦІ

Должикова Валентина, Дніпровська академія музики, викладач вищої категорії

INNOVATIVE APPROACHES IN CONTEMPORARY UKRAINIAN PIANO METHODOLOGY

Dolzhykova Valentyna, Dnipro Academy of Music, Higher category teacher

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ФОРМУВАННІ ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ (НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОГО ТА ОРКЕСТРОВОГО КЛАСІВ)

Острецова Тетяна, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва та хореографії, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

THE ROLE OF THE PIANO ACCOMPANIST IN THE FORMATION OF STUDENTS' CONDUCTING THINKING: EVIDENCE FROM CHORAL AND ORCHESTRAL TRAINING

Ostretsova Tetiana, Senior Accompanist of the Department of Musical Art and Choreography, Luhansk Taras Shevchenko National University

УНІВЕРСАЛІЗМ ЯК КОНЦЕПЦІЯ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА

Сердюк Ярослава, Харківська державна академія культури, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано

UNIVERSALISM AS A CONCEPT OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A MODERN MUSICIAN

Yaroslava Serdiuk, Kharkiv State Academy of Culture, Candidate of Art Studies, Senior Lecturer, Piano Department

МЕТОДИЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ АНСАМБЛЕВОГО МИСЛЕННЯ У ПІДГОТОВЦІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Склярів Олександр, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри фортепіано Харківської державної академії культури.

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF DEVELOPING ENSEMBLE THINKING IN THE TRAINING OF THE ACCOMPANIST

Sklyarov Oлександр, Honoured Artist of Ukraine, Professor of the Piano Department at the Kharkiv

State Academy of Culture.

**ПСИХОЛОГІЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ
ВПЕВНЕНОСТІ ПІАНІСТА У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОМУ
ПРОСТОРИ**

Степанова Олеся, Харківська державна академія культури, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано ХДАК

**PSYCHOLOGICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF DEVELOPING
PIANISTS' STAGE CONFIDENCE IN THE CONTEMPORARY CULTURAL AND
EDUCATIONAL SPACE**

Stepanova Olesia, , Kharkiv State Academy of Culture, Candidate of Art Studies, docent, Head of the Piano Department

**ДИТЯЧА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ЯК ПРИОРІТЕТНИЙ НАПРЯМ РОБОТИ У
ВИХОВАННІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА КАФЕДРІ
ФОРТЕПІАНО ХГПА**

Цуранова Оксана, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри фортепіано Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

**CHILDREN'S PIANO MUSIC AS A PRIORITY AREA OF WORK IN THE EDUCATION
OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART AT THE PIANO DEPARTMENT OF THE
KHGPA**

Tsuranova Oksana, PhD in Musical Art, Docent, Cathedra of Piano, Head of the Cathedra Public Institution «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» Kharkiv Regional Council

**ПІАНІСТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ХОРОВОЇ ПАРТИТУРИ ЯК ОСНОВА
ПРОФЕСІЙНОЇ РОБОТИ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА**

Ширінська Олена, Дніпровська академія музики, викладач

**PIANISTIC INTERPRETATION OF A CHORAL SCORE AS THE BASIS OF THE
PROFESSIONAL WORK OF A CHORAL CONDUCTOR**

Shyrynska Olena, Dnipro Academy of Music, teacher

**ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
ВІД ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. ДО СУЧАСНОСТІ**

**ДЖАЗОВІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
КОМПОЗИТОРКИ ЛАРИСИ ІВАНЕНКО**

Алтухова Ірина, Харківська державна академія культури, концертмейстер кафедри хорового диригування та сольного співу, викладач вищої категорії КЗМО «ДМШ №7» ХМР, КЗМО «ДМШ №10» ХМР;

Алтухов Владислав, Харківська державна академія культури, викладач кафедри оркестрових інструментів, концертмейстер кафедри естрадного та народного співу, концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради і джазу Харківського національного університету мистецтв ім.І.П.Котляревського, викладач першої категорії КЗМО «ДМШ №7» ХМР,

**JAZZ PIANO PIECES FOR CHILDREN BY CONTEMPORARY UKRAINIAN
COMPOSER LARISA IVANENKO**

Altukhova Iryna, concertmaster of the department of choral conducting and solo singing, Kharkiv State Academy of Culture, teacher of the highest category of the KZMO «Children's Music School No. 7», Children's Music School No. 10» of the Kharkiv City Council;

Altukhov Vladyslav, teacher of the Department of Orchestral Instruments, concertmaster of the Department of Pop and Folk Singing Kharkiv State Academy of Culture, concertmaster of the Department of Musical Art of Pop and Jazz of the I.P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts, teacher of the first category of the KZMO “Children's Music School No. 7” of the Kharkiv City Council

КОМПОЗИТОРСЬКА РЕФЛЕКСІЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ В ДЖАЗОВИХ ПАРАДИГМАХ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА САРАТСЬКОГО

Жукова Ольга, аспірантка, Дніпровська академія музики

COMPOSER'S REFLECTION OF UKRAINIAN MUSICAL FOLKLORE IN THE JAZZ PARADIGMS OF OLEKSANDR SARATSKY'S WORK

Zhukova Olga, Postgraduate Student, Dnipro Academy of Music

НАЦІОНАЛЬНА СТИЛІСТИКА ЯК ОСНОВА УКРАЇНСЬКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МУЗИКИ

Капітонова Вікторія, викладач, Дніпровська академія музики

NATIONAL STYLISTICS AS THE BASIS OF UKRAINIAN PROFESSIONAL MUSIC

Kapitonova Viktoriya, teacher, Dnipro Academy of Music

ПОЛІФОНІЧНИЙ ЦИКЛ У ТВОРЧОСТІ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 70-80 РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Сінченко Богдан, Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач відділу музично-теоретичних дисциплін

POLYPHONIC CYCLE IN THE WORK OF KHARKIV COMPOSERS OF THE 70S-80S OF THE 20TH CENTURY

Sinchenko Bohdan, Severodonetsk Vocational College of Culture and Arts named after Sergei Prokofiev, teacher in the Department of Music Theory

РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ

Філіппенко Ольга, викладач, Дніпровська академія музики

DEVELOPMENT OF UKRAINIAN PIANO MUSIC: HISTORICAL ASPECT

Filippenko Olga, teacher, Dnipro Academy of Music