



**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
КУЛЬТУРИ**

Кафедра режисури

ПРОГРАМА

круглого столу

**Лесь Курбас і сучасна
театральна освіта України:
педагогічні роздуми**

**25 лютого 2026 року
о 14:30 в онлайн-форматі**

м. Харків

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КРУГЛОГО СТОЛУ

Алла СОЛЯНИК — докторка педагогічних наук, професорка, проректорка з наукової роботи Харківської державної академії культури.

Інна СТАШЕВСЬКА — докторка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з науково-методичної роботи Харківської державної академії культури.

Сергій ГОРДЄЄВ — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури.

Роман НАБОКОВ — декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, доцент, кандидат мистецтвознавства, лауреат міжнародних театральних фестивалів, член НСТДУ.

Марина ОСТРОВСЬКА — заступниця декана сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, старша викладачка, лауреатка міжнародних театральних фестивалів, членкиня НСТДУ.

Ольга ЛАЧКО — завідувачка кафедри режисури Харківської державної академії культури, старша викладачка, кандидатка мистецтвознавства, лауреатка міжнародних театральних фестивалів.

Вікторія БУГАЙОВА — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри режисури Харківської державної академії культури.

Тетяна КИРПА — директорка бібліотеки Харківської державної академії культури.

Галина САДОВСЬКА — заслужена журналістка України, інформаційна підтримка.

РЕЖИМ РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ

25 лютого 2026 року

Реєстрація учасників круглого столу: **14:30 – 14:40.**

Виступи учасників та підсумки роботи круглого столу: **14:40 – 17:30.**

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕННЯ

Вступне слово – до 10 хв.

Доповідь на круглому столі – до 10 хв.

Підсумки та пропозиції учасників круглого столу – до 15 хв.

ВІДКРИТТЯ КРУГЛОГО СТОЛУ

Підключення до онлайн-конференції в ZOOM за посиланням:

[https://us02web.zoom.us/j/2389491497?
pwd=bkhtRINxL3E3SnZCTU1oSFNHcHJNQQT09&omn=87293161715](https://us02web.zoom.us/j/2389491497?pwd=bkhtRINxL3E3SnZCTU1oSFNHcHJNQQT09&omn=87293161715)

Модератор: Сергій ГОРДЄЄВ — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури, Харківська державна академія культури.

Секретар: Вікторія БУГАЙОВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри режисури Харківська державна академія культури.

Технічне забезпечення:

Олексій МИРОШНИЧЕНКО, Ірина БАЛИЦЬКА, Сергій РОЖЕНЦЕВ, Єва ЛАРІЧКІНА.

ВСТУПНЕ СЛОВО:

Сергій ГОРДЕЄВ — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури.

Доповіді учасників круглого столу

1. Світлана ЄВСЕЄНКО — провідний бібліограф бібліотеки Харківської державної академії культури.

Тема доповіді: Мистецькі та видавничі проєкти за науковою темою ХДАК «Педагогічні принципи театральної школи Леся Курбаса».

2. Зоя АЛФЬОРОВА — докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри методології кроскультурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член Східного науково-мистецького центру національної академії мистецтв України.

Тема доповіді: Ідея Л. Курбаса в дзеркалі сучасних мистецьких практик.

3. В'ячеслав ХІМ'ЯК — провідний майстер сцени Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, народний артист України, професор, лауреат премії ім. Леся Курбаса, професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Тема доповіді: Педагогічні відкриття Леся Курбаса в роздумах сьогодення.

4. Роман ЛАВРЕНТІЙ — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності ім. Богдана Козака, редактор журналу «ПРОСЦЕНІУМ» Львівського національного університету ім. І. Франка.

Тема доповіді: Зіставно-типологічний підхід у вивченні творчого та педагогічного спадку Леся Курбаса: переваги і недоліки.

5. Ігор БОРИС — професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.

Тема доповіді: Школа Леся Курбаса в умовах сучасної глобалізації.

6. Мирослава ЦИГАНИК — кандидатка філологічних наук, доцентка, декан факультету культури і мистецтв, доцентка [кафедри театрознавства та акторської майстерності](#) ім. Богдана Козака Львівського національного університету ім. І. Франка.

Тема доповіді: Постать Леся Курбаса в курсі «Історія українського театру»: від історичного факту до живої практики (методологічний аспект).

7. Василь БАРАНЮК — актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, доктор філософії, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Тема доповіді: Акценти Курбаса: крізь століття до сьогодення.

8. Людмила ВАНЮГА — кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Тема доповіді: Творчий діалог Леся Курбаса з польськими театральними діячами: історичний контекст та художні паралелі.

9. Анна КОЖЕНОВСЬКА-БІГУН (Anna Korzeniowska-Bihun) — випускниця Варшавської театральної академії, докторка гуманітарних наук, перекладачка, авторка книги «Лесь Курбас: театральні твори» (Les Kurbas. Pisma teatralne).

Тема доповіді: Лесь Курбас у перекладі: між оригінальним текстом і сучасним європейським контекстом.

10. Юлія ЩУКІНА — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, лауреатка премії НСТДУ в галузі театрознавства і театральної критики.

Тема доповіді: Навчальний посібник професора, академіка НАМУ Олександра Клековкіна «Система Курбаса: Реконструкція» як інструмент практичної роботи режисера».

11. Сергій ГОРДЕЄВ — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури, член правління Харківського міжобласного відділення національної Спілки театральних діячів України.

Тема доповіді: Педагогічні принципи актриси школи Курбаса — народної артистки України Валентини Чистякової та їх впровадження в сучасну театральну освіту.

12. Тетяна ГРІНІК — провідний майстер сцени Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, заслужена артистка України, доцентка кафедри сценічної мови, почесна професорка Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Тема доповіді: «Живе» слово театру «Березіль» у практиці викладання сценічної мови в ХНУМ імені І. П. Котляревського.

13. Володимир БОГАТИРЬОВ — кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету.

Тема доповіді: Філософія сценічного мислення Леся Курбаса у вихованні режисера драматичного театру (на досвіді кафедри театральної режисури РДГУ).

14. Микола НАБОКА — випускник Школи Жака Лекока (École internationale de théâtre Jacques Lecoq — Франція), актор, викладач бакалаврського курсу Львівського національного університету ім. І. Франка, засновник і керівник мистецького об'єднання «Хвиля», ініціатор перевидання монографії М. Лабінського «Леся Курбас. Філософія театру» та книги С. Бондарчука «Мімограмота. Майстерство актора» — присвяченої методології роботи над виставою та роллю.

Тема доповіді: «Мімограмота»: підручник актора чи педагогічна провокація?

**Підсумки роботи круглого столу та презентація книги
Т. Фомиці «Лесь Курбас. Від Корифеїв до Авангарду»: у
2 томах. Т. 1 / Т. О. Фомиця – Суми: ТОВ «Коллаж –
Принт», 2025. – 400 с.**