

ПОЛОЖЕННЯ *

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ПРОФІЛЬНИЙ КОНКУРС МЕТОДИЧНИХ РОЗРОБОК «НАТХНЕННІ ВСЕСВІТОМ»

(дистанційна участь)

місто-герой ХЕРСОН, 2026 рік

ЗАСНОВНИКИ

«International Art Center «All Stars»
Кафедра культури і мистецтв Херсонського державного університету
Херсонський державний будинок художньої творчості

ТЕРМІНИ

Конкурс триває: з 1 квітня до 30 червня 2026 року.
Заявки приймаються: до 23 год. 59 хв., 30 червня 2026 року.
Визначення переможців: 5 липня 2026 року.
Оголошення результатів: 5 липня 2026 року.
Розміщення електронних дипломів на сторінці у FB: до 10 липня 2026 року.

КОНКУРС

Всеукраїнський. Профільний. Дистанційний. Небюджетний.

Мета:

- * підвищення якості освіти;
- * підвищення кваліфікації;
- * удосконалення професійних знань, умінь, компетенцій;
- * поглиблення спеціальних знань;
- * адаптація навчальних програм та робочих планів, практичних занять до сучасних вимог безпечного освітнього середовища;
- * стимулювання процесу підвищення професійної майстерності.

Заявник: фізична особа.

Кількість робіт від одного подавача: без обмежень.

Загальна кількість учасників: без обмежень.

Розміщення: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61587986254421>

УЧАСНИКИ

(незалежно від форм власності)

- * керівники/тренери/викладачі гуртків, студій, колективів, секцій тощо які працюють на базі закладів дошкільної, позашкільної, шкільної, професійної, вищої освіти; музичних шкіл та шкіл мистецтв; Палаців та Будинків культури, Будинків творчості та Продюсерських Центрів; бібліотечної системи;
- * методисти;
- * керівники закладів освіти та мистецтв тощо.

ВІК

Без обмежень.

«МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА»

Чинне законодавство України, що регулює освітній процес визначає стратегію та тактику змін всіх форм освіти, що, у свою чергу, вимагає пошук шляхів удосконалення методичної роботи. Саме тому керівники закладів та колективів відводять цій роботі значне місце.

«Методична розробка»:

- * «... не констатує факти, а вносить пропозиції – як діяти найкраще»;

- * «... документ, у якому автор розробляє методи викладання теми/розділу/напрямку або виховного моменту в конкретних умовах»;
- * «... розкриває методіку процесів, методи та прийоми які сприяють досягненню планованих результатів»;
- * «... наповнена як матеріалами планування і організації процесу, так і технологіями і методиками їх реалізації»;
- * «... має конкретні поради організації процесу вирішення проблеми»;
- * «... розкриває форми, засоби, методи»;
- * «... подає елементи сучасних технологій або самі технології»;
- * «... містить матеріали/принципи, які слід використовувати»;
- * «... відповідає основним освітнім вимогам та стандартам».

«Методична розробка», через загальні напрямки: «Методика викладання», «Практичне заняття», «Виховна робота», виходить на конкретні розробки:

- * серії занять;
- * окремого заняття;
- * окремої теми у рамках програми;
- * авторської методики;
- * загальної методики;
- * нових форм окремих методів та засобів;
- * методики, що пов'язана з самоосвітою.

«Методична розробка», її мета: підвищення кваліфікації.

«Методична розробка», її формат:

- * дослідно-експериментальний («Інноваційна технологія»);
- * такий, що узагальнює власний досвід («Корекційно-розвивальний, просвітницький, навчальний»);
- * навчально-пізнавальний («Методичні розробки окремих заходів»);
- * прикладний («Робота за певним напрямком»);

«Методична розробка», «три кити»:

- «Що?» – «що повинно бути засвоєне»;
- «Як?» – «яким чином це відбуватиметься»;
- «Чому?» – «чому так, а не у інший спосіб».

«Методична розробка», стандартизовані вимоги:

- «... відповідає темі, меті та на питання: «Що?», «Як?», «Чому?»»;
- «... розкриває відомості про організацію процесу; ефективність методів і прийомів; сучасні форми технічних та інформаційних засобів»;
- «... містить методи, прийоми, форми, засоби з посиланнями на досвід»;
- «... має систематизованість та доступність сприйняття»;
- «... мова – чітка, лаконічна, грамотна, переконлива»;
- «... термінологія – відповідно профільному тезаурусу»;
- «... з урахуванням реальних матеріально-технічних умов»;
- «... авторські методики не повторюють зміст підручників, програм, не висвітлюють питання, які вже викладені у загальнодоступних джерелах».

РОБОТА

- авторський, оригінальний творчий доробок;
- методичні розробки/роботи/програми проведення занять у гуртках, секціях, студіях, аматорських самодіяльних колективах тощо;
- методичні програми художньо-естетичного, науково-технічного, спортивного спрямування (тощо) у профільних колективах/закладах;
- методичні розробки проведення практичних занять/навчань/тренувань тощо;
- методичні розробки процесу роботи/спрямування профільного колективу/закладу.

ФОРМА

– персональна, колективна (співавторство).

ТЕМИ

1. «Навчальна Програма з [ТЕМА] для гуртка *«Вокальне мистецтво»*, *«Хореографічне мистецтво»*, *«Декоративно-ужиткове мистецтво»*, *«Образотворче мистецтво»*, *«Театральне мистецтво»*, *«Музичне мистецтво»*, *«Фотомистецтво»*, *«Технічна творчість»*, *«Спорт» тощо* (далі – за спрямуванням)»
2. «Методика гурткової роботи» (загальні принципи)
3. «Методика викладання [ТЕМА] у гуртку (за спрямуванням)»
4. «Методичні розробки-рекомендації проведення виховних заходів»
5. «Патріотичне виховання учасників колективу» (загальні принципи)
6. «Методика проведення заходу [ТЕМА]» (загальні принципи)
7. «Використання системного підходу у процесі профільного навчання/виховання учасників гуртка» (загальні принципи)
8. «Організація творчості дітей та підлітків у дошкільних/позашкільних/шкільних/спортивних/бібліотечних/клубних (на вибір) закладах»
9. «Гурток, як форма розкриття творчої особистості дітей та підлітків у дошкільних/позашкільних/шкільних/спортивних/бібліотечних/клубних (на вибір) закладах»
10. «Методичні рекомендації організації процесу [ТЕМА]» (загальні принципи)
11. «Майстер-клас [ТЕМА], як... (за спрямуванням)»
12. «Практична робота гуртка (за спрямуванням), як...»
13. «Майстер-клас, як форма роботи на заняттях гуртка (за спрямуванням)»
14. «Практичні заняття як вид діяльності гуртка (за спрямуванням)»
15. «Нестандартні форми і методи проведення практичних занять»
16. «Методика практичної роботи у/з колективом»
17. «Експериментальні напрямки практичної роботи гуртка/колективу/секції тощо»
18. «Практичні кейси організації діяльності керівника гуртка/колективу/секції тощо»
19. «Особливості організації і проведення практичних занять»
20. «Практичні інтерактивні форми проведення заняття гуртка/колективу/секції»

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Колегіальний орган, до складу якого входять:

- * науковці та вчені (за профілями);
- * провідні педагоги та методисти;
- * майстри культури та мистецтв.

Має право присуджувати не всі призові місця.

Рішення, яке є остаточним приймає під час підсумкового засідання (дистанційно), перегляду та зміні не підлягає не коментує і не обговорює.

Роботи не рецензує.

Копія протоколу (PDF-file) розсилається виключно заявникам.

**Організатори рішення експертної комісії
не обговорюють, не коментують.**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Актуальність і перспективність теми – «проблема», яка відповідає сучасними запитам щодо складності, актуальності; життєвим потребам і інтересам; вдосконалення методики.

Теоретичний рівень – глибоке розкриття понять, термінів (у рамках проблематики); систематизація та аналіз різних думок, підходів до вирішення проблеми; дослідження проблеми у логічній послідовності в період тривалого часу (2 – 3 роки); дослідження об'єктивних фактів (практичних прикладів); наявність авторської точки зору.

Дослідницький характер – наявність максимальної різноманітності форм та методів дослідження; опрацювання великого об'єму першоджерел (теоретична частина).

Зміст та практичне застосування – логічне, повне, послідовне розкриття та викладення теми де кожен сегмент структурований та взаємопов'язаний з іншим; подано пропозиції практичного застосування та прогнози результатів.

Новизна та прогресивність – нові, оригінальні елементи організації процесу; нестандартні моделі; інноваційні методи та способи.

Відповідність навчальним програмам – структура, обсяг, зміст; вікові особливості; нові знання, уміння та навички мають базуватися виключно на тому, що учасники опанували та засвоїли раніше (не може бути відірваності, має бути послідовність, плановість). Подаючи нову розробку – автор послідовно розкриває її взаємозв'язок з попередньо набутими знаннями.

Результативність і дієвість – високий рівень розвитку та освіченості об'єкту; формування нових освітніх компетенцій (теоретична частина).

Грамотність і естетичність оформлення – мова – державна, без граматичних та стилістичних помилок, з дотриманням правил цитування та оформлення списку використаної літератури.

При оцінюванні кожної роботи враховуються специфічні особливості тематичного спрямування.

РОБОТА ПЕРЕВІРЯЄТЬСЯ

НА АКАДЕМІЧНУ ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА НАЯВНІСТЬ ПЛАГІАТУ!

СТРУКТУРА

Титульна сторінка: прізвище, ім'я, по батькові автора/рів; посада, місце роботи, тема.

Анотація (від 4 до 10 речень): короткий виклад змісту розробки, який дозволяє зробити висновки про доцільність її докладнішого вивчення; її призначення, цінність, направленість на аудиторію.

Зміст: всі заголовки роботи.

Вступ (1 – 2 сторінки): актуальність, мета, завдання, планові результати.

Основна частина: дидактично та методично оброблений і систематизований автором матеріал, викладений в чіткій та логічній послідовності.

Висновки (1 – 2 сторінки): підбиття підсумків вирішення проблеми, яку ставив розробник та рекомендації щодо практичного її використання.

Список використаних джерел: відомості про цитований документ.

Додатки: матеріали, що ілюструють основну частину (тільки у разі подання роботи у форматах *txt*, *doc*, *docx*, *rtf*; у разі самостійного оформлення роботи, всі додатки включаються у тіло роботи).

Роботи, які не відповідають визначеними вище параметрам не розглядаються, претензії не приймаються, оплата не повертається.

ТЕХНІЧНІ УМОВИ ПОДАННЯ РОБОТИ

ПЕРШИЙ ВАРІАНТ

робота виконується у текстовому форматі (автор не здійснює візуального оформлення роботи) і подається у розширенні: txt, doc, docx, rtf, де текст розміщується на сторінці конкурсу в FB без будь-якого оформлення у формі друкованого знаку (літери).

При цьому до роботи додаються

* **відео** – «код файлу» з готовим матеріалом, який розміщений на каналі YouTube у форматі MP4 (з розширенням 720HD), з доступом «ДЛЯ ВСІХ»!

«Живе» відео не приймається!

* **фото** – готова фотографія у форматі jpg (800x600 пікс, до 300 Кб).

Файли з фото підписуються – № кадру (додатку).

Посилання на файлообмінники та мережу YouTube – НЕПРИПУСТИМІ.

ФОТО у форматі pdf, psd, doc, docx не приймаються, не обробляються.

Фото та відео які не відповідають вказаним форматам не приймаються!

ДРУГИЙ ВАРІАНТ

автор оформлює роботу самостійно з ілюстраціями та зображеннями.

Така робота може бути виконана у т.ч. у форматі MP4,

з використанням як рухомого зображення, у формі презентації, у т.ч. з використанням програмного забезпечення Microsoft PowerPoint,

так і статичних «картинок» які змінюються покадрово.

Робота подається у вигляді ПРЯМОГО посилання на готову роботу,

яка може бути розміщена (один з варіантів):

* соціальні мережі та месенджери: Facebook, Instagram, Telegram-канали;

* блоги та платформи: Blogger, WordPress.com, Medium, LiveJournal;

* хмарні сховища: Google Drive, Dropbox;

* відеохостинг YouTube.

Обов'язкове налаштуванням доступу «для всіх»

за посиланням для документів, презентацій та PDF!

Звертаємо вашу увагу, що FB не всі посилання відображає коректно!

«ЖИВА» робота та у форматах Microsoft PowerPoint і pdf не приймається!

Організатори не несуть відповідальність за технічні проблеми відкриття файлів їх відображення та передачу електронними засобами зв'язку.

ЗАЯВКИ

Для участі у Конкурсі:

на адресу KonkursKherson@ukr.net (у полі ТЕМА обов'язково вкажіть «НАТХНЕННІ ВСЕСВІТОМ») подають:

* заявку (ТІЛЬКИ встановленого зразка – додається, тільки у xlsx);

* копію (скріншот) квитанції оплати за участь.

Заявки (їх образи) відправлені з телефонів не обробляються.

У РАЗІ ПОРУШЕННЯ БУДЬ-ЯКОЇ З ПЕРЕЛІЧЕНИХ ВИЩЕ ВИМОГ РОБОТА НЕ РОЗГЛЯДАЄТЬСЯ, ПРЕТЕНЗІЇ НЕ ПРИЙМАЮТЬСЯ, ОПЛАТА НЕ ПОВЕРТАЄТЬСЯ!

ПЕРЕМОЖЦІ ТА НАГОРОДИ

Переможцям присуджуються звання:

«ЛАВРЕАТ ПЕРШОГО СТУПЕНЮ», «ЛАВРЕАТ ДРУГОГО СТУПЕНЮ»,

«ЛАВРЕАТ ТРЕТЬОГО СТУПЕНЮ» – без обмеження кількості.

Переможці нагороджуються – Дипломом (електронна форма).

ЛІЦЕНЗІНА УГОДА

Заявник гарантує – робота не порушує прав третіх осіб.

Авторське право – зберігається за автором.

Заявник надає Організатору право (не виключне право) на публічне відтворення надісланого матеріалу. Організатор – не несе відповідальності за порушення заявником авторських та суміжних прав перед третіми особами (плагіат, незаконне використання відео- фото- іншого ілюстративного матеріалу), які охороняються ЗУ «Про авторські та суміжні права». У разі виникнення претензій і позовів третіх осіб – Заявник вирішує дані питання від свого імені і за власний рахунок.

ОКРЕМІ УМОВИ

Цим Заявник підтверджує, що йому зрозумілі умови цього Положення, він з ними згоден, усвідомлює наслідки їх невиконання, а також повністю і без застережень приймає їх.

Разом з подачею заявки Заявник дає згоду на обробку та оприлюднення персональних даних, відповідно до ЗУ «Про захист персональних даних». Роботи, рівень яких при перевірці на плагіат та запозичення складає $\geq 20\%$ як змісту так і оформлення (ілюстративний матеріал) не розглядаються, претензії не приймаються, оплата не повертається!

Організатор:

- * не несе відповідальності за невиконання або неналежне виконання своїх зобов'язань, що стало результатом збоїв у мережах;
- * має право вносити зміни до умов проведення, критеріїв оцінювання які викладені у цьому Положенні без попередження Заявника;
- * у разі виникнення форс-мажорних обставин залишає за собою право припинити проведення конкурсу.

Дипломи переможці скачують самостійно зі сторінки конкурсу в мережі ФБ <https://www.facebook.com/profile.php?id=61587986254421> (персональна розсилка Дипломів на електронну пошту не здійснюється)!

ОПЛАТА

Оплату заявник вносить:
або на картковий рахунок –
4239 2200 3508 9159

АТ «Райффайзен Банк»

або на розрахунковий рахунок –

ВАН UA44 3003 3500 0000 0260 0522 3112 3

ПНН/ЄДРПОУ отримувача 2309003150

Призначення платежу КВЕД 9329

Отримувач ОСОЛОДКІН С.А.

АТ «Райффайзен Банк»

МФО 300335

Оплата складає – 450 грн. (за 1 роботу)

КОНТАКТНА ІНФОРМАЦІЯ

Телефон: +38 095 6 922 852 (тільки вхідні дзвінки)

e-mail: KonkursKherson@ukr.net у полі «ТЕМА» обов'язково вкажіть
«НАТХНЕННІ ВСЕСВІТОМ»

ФБ – <https://www.facebook.com/profile.php?id=61587986254421>

Телеграм канал – <https://t.me/konkurskherson>