



Загальна інформація
про творчий конкурс



ОП «Ведучий
аудіовізуальних проєктів,
відеоблогер»

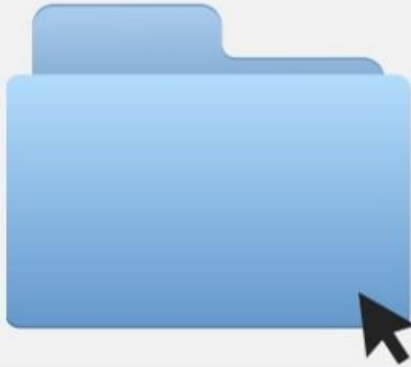
ТВОРЧИЙ КОНКУРС



ОП «Кінотелережисура»



ОП «Фотомистецтво
та відеографія»



Загальна інформація
про творчий конкурс



Творчий конкурс — складається з двох частин: теоретичної (співбесіда) та практичної (демонстрація виконавської майстерності).
Конкурс проводиться очно, в один етап, оцінюється за 200-бальною шкалою.
Прохідний мінімум — 124 бали.

Загальний алгоритм: реєстрація → вибір дати → дзвінок від приймальної комісії → лист з датою консультації й конкурсу → відвідування консультації → сам конкурс.

На конкурс треба взяти оригінал документа, що посвідчує особу, ручку.

Важливо: за 3 освітніми програмами В1 (ВАПВ, ФВ, КТР) усі творчі, відео- та письмові роботи треба подати завчасно, до початку консультації — електронною поштою/Google Drive посиланням, а для «Фотомистецтва та відеографії» взяти з собою 3 надруковані роботи/надіслати Новою Поштою.

оп:

«ВЕДУЧИЙ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ, ВІДЕОБЛОГЕР»

СТРУКТУРА ОЦІНЮВАННЯ:

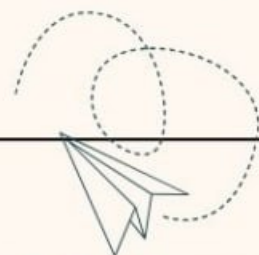
- АВТОРСЬКА ВІДЕОРОБОТА — ДО 50 Б.
- ХУДОЖНЄ ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ (ВІРШ + БАЙКА) — ДО 50 Б.
- ЧИТАННЯ З ЛИСТА СКЛАДНОГО ТЕКСТУ — ДО 25 Б.
- ВІДПОВІДІ ЩОДО ЗАДУМУ ВІДЕОРОБОТИ — ДО 25 Б.
- СПІВБЕСІДА З ОСНОВ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА + МОТИВАЦІЯ — ДО 50 Б.



ЩО ГОТУВАТИ:



- АВТОРСЬКУ ВІДЕОРОБОТУ (ДО 3 ХВ, СВОЯ ЗЙОМКА Й МОНТАЖ НА ДОВІЛЬНУ ТЕМУ. ДОДАТИ СУПРОВІДНИЙ ЛИСТ У WORD (ПІБ, НАЗВА, ТЕМА, ЖАНР, ОПИС ІДЕЇ, ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗЙОМКИ).
- ВІРШ І БАЙКУ ДЛЯ ХУДОЖНЬОГО ВИКОНАННЯ (ДО 5 ХВ СУМАРНО).
- БУТИ ГОТОВИМ ДО ЧИТАННЯ З ЛИСТА НЕЗНАЙОМОГО СКЛАДНОГО ТЕКСТУ.
- ГОТУВАТИСЯ ПОЯСНИТИ СВІЙ ТВОРЧИЙ ЗАДУМ ВІДЕО — ЧОМУ ТАКА ТЕМА, ЯКІ ХУДОЖНІ ЗАСОБИ ОБРАНІ (КАДР, МОНТАЖ, ЗВУК, РИТМ).



ЩО ЧИТАТИ/ВИВЧАТИ:



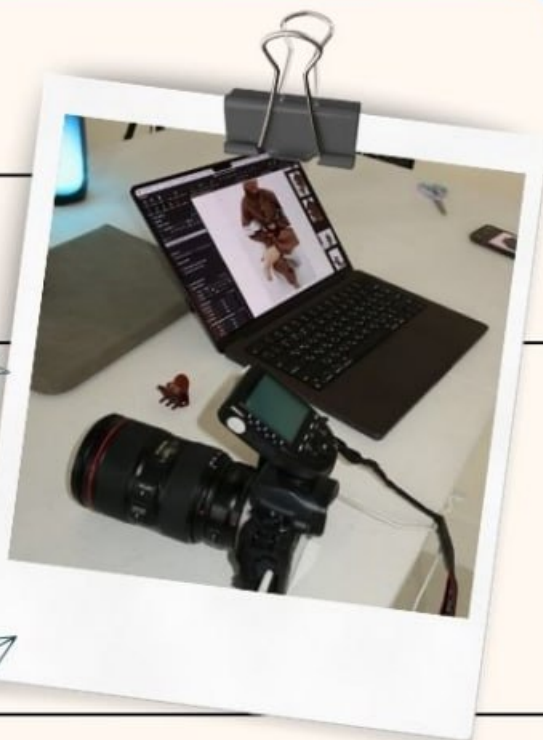
- ВИДИ ТА ЖАНРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА. РІЗНИЦЯ МІЖ КІНО, ТЕЛЕБАЧЕННЯМ, ВІДЕОБЛОГІНГОМ ЯК ВИДАМИ ЕКРАННОЇ ТВОРЧОСТІ
- ЖАНРИ ТЕЛЕПРОГРАМ (РЕПОРТАЖ, ІНТЕРВ'Ю, ТОК-ШОУ, ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ)
- ЗАСОБИ ЕКРАННОЇ ВИРАЗНОСТІ
- ІСТОРІЯ СВІТОВОГО КІНО — КЛЮЧОВІ ЕТАПИ Й ПОСТАТІ
- ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО
- СПЕЦИФІКА БЛОГІНГУ ЯК СУЧАСНОГО ФОРМАТУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ
- ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ЕТИКИ Й КОМУНІКАЦІЇ З АУДИТОРІЄЮ
- РОЗУМІТИ СТРУКТУРУ ВЛАСНОГО ВІДЕО Й ВМІТИ ПОЯСНИТИ: ЧОМУ ОБРАНА ТЕМА, ЯКІ ВИРАЗНІ ЗАСОБИ ЗАСТОСОВАНІ

оп:

«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

СТРУКТУРА ОЦІНЮВАННЯ:

- ТВОРЧІ РІЗНОЖАНРОВІ РОБОТИ — ДО 50 Б.
- СЕРІЇ СВІТЛИН ЗА ЖАНРАМИ — ДО 50 Б.
- ТЕМАТИЧНИЙ РЕПОРТАЖ — ДО 25 Б.
- КОМПОЗИЦІЙНИЙ АНАЛІЗ ФОТОГРАФІЇ/
МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ — ДО 25 Б.
- СПІВБЕСІДА З ОСНОВ МИСТЕЦТВА + МОТИВАЦІЯ —
ДО 50 Б.



ЩО ГОТУВАТИ:



- СЕРІЇ СВІТЛИН ПО ЖАНРАХ: ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ — ПО 5-7 ФОТО
КОЖНА СЕРІЯ.
- ФОТОРЕПОРТАЖ (5-7 ФОТО) АБО ВІДЕОРЕПОРТАЖ (ДО 1,5 ХВ).
- НАЙКРАЩІ ТВОРЧІ РІЗНОЖАНРОВІ РОБОТИ (ФОТО/ВІДЕО/АВТОРСЬКІ ТЕХНІКИ) —
З СВІТЛИНИ ТРЕБА НАДРУКУВАТИ І ПРИНЕСТИ З СОБОЮ/НАДІСЛАТИ НОВОЮ
ПОШТОЮ.
- СУПРОВІДНИЙ ЛИСТ У WORD: ПІБ, ЖАНР/ТЕМА/НАЗВА, ТЕХНІКА ЗЙОМКИ.
- БУТИ ГОТОВИМ ПРОАНАЛІЗУВАТИ ОДНУ ЗАПРОПОНОВАНУ СВІТЛИНУ.

ЩО ЧИТАТИ/ВИВЧАТИ:



- ОБОВ'ЯЗКОВО ПЕРЕГЛЯНУТИ Й ВМІТИ ПРОАНАЛІЗУВАТИ КОЖНУ З СВІТЛИН/КАРТИН ЗІ СПИСКУ
(КОМПОЗИЦІЯ, СВІТЛО, СЮЖЕТ, ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ, ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ).
- ДЛЯ КОЖНОЇ РОБОТИ ВАРТО ВМІТИ СКАЗАТИ: НАПРЯМ ТА ЖАНР ФОТОГРАФІЇ. КОМПОЗИЦІЙНА
ПОБУДОВА (ДЕ ЦЕНТР УВАГИ, ЯК ОРГАНІЗОВАНО ПРОСТІР). СВІТЛО І КОЛІР. ІДЕЯ/МЕССЕДЖ
ФОТОГРАФА/ХУДОЖНИКА
- ІСТОРІЯ ФОТОГРАФІЇ. КЛЮЧОВІ ПОСТАТІ ФОТОМИСТЕЦТВА
- ТЕХНІЧНІ ОСНОВИ ФОТОЗЙОМКИ: ЕКСПОЗИЦІЯ, ДІАФРАГМА, ВІТРИМКА, ISO, ФОКУСНА
ВІДСТАНЬ.
- ВИДИ ТА ЖАНРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.
- ІСТОРІЯ СВІТОВОГО КІНО — КЛЮЧОВІ ЕТАПИ Й ПОСТАТІ
- ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО

АНАЛІЗ ТВОРУ («ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»)

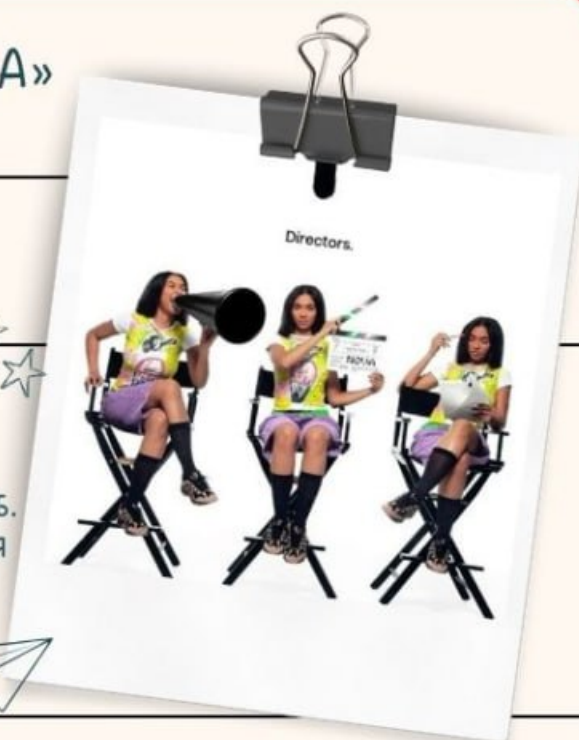
- РОБЕРТ КАПА — «СМЕРТЬ СОЛДАТА-РЕСПУБЛІКАНЦЯ» (1936)
- АЛЬФРЕД ЕЙЗЕНШТЕДТ — «ПОЦІЛУНОК НА ТАЙМС-СКВЕР» (1945, V-J DAY)
- ДЖО РОЗЕНТАЛЬ — «ПІДНЯТТЯ ПРАПОРА НАД ІВОДЗІМОЮ» (1945)
- СТІВ МАККАРІ — «АФГАНСЬКА ДІВЧИНКА» (1984)
- ДОРОТЕЯ ЛАНЖ — «МАТИ-МІГРАНТКА» (1936)
- АЛЬФРЕД СТИГЛІЦ — «ТРЕТІЙ КЛАС» (1907)
- ЮДЖИН СМІТ — ШАХТАРСЬКЕ МІСТЕЧКО В ДЕНЬ ПРАННЯ, УЕЛЬС (1950)
- СЕБАСТЬЯН САЛЬГАДУ — СЕРІЇ «РОБІТНИКИ» / «ГЕНЕЗИС»
- АНРІ КАРТЬЄ-БРЕССОН — «ЗА ВОКЗАЛОМ СЕН-ЛАЗАР» (1932)
- БРАССАЙ (ДЬЮЛА ГАЛАС) — «"ВИД ЧЕРЕЗ МІСТ РУАЯЛЬ НА МІСТ СОЛЬФЕІНО» (1930-ті)
- ВІВІАН МАЕР — ВУЛИЧНА ФОТОГРАФІЯ ЧИКАГО/НЬЮ-ЙОРКА (1950-60-ті)
- ЕДВАРД СТЕЙХЕН — «ФЛЕТІРОН» (1904)
- ДІАНА АРБУС — «МОЛОДИЙ ЧОЛОВІК У БІГУДІ ВДОМА НА ЗАХІДНІЙ 20-Й ВУЛИЦІ» (1966)
- АННІ ЛЕЙБОВІЦ — ПОСТАНОВОЧНІ ПОРТРЕТИ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ
- РІЧАРД АВЕДОН — «ДОВІМА ЗІ СЛОНАМИ» (1955)
- АНСЕЛЬ АДАМС — «МІСЯЧНИЙ СХІД НАД ЕРНАНДЕСОМ» (1941)
- САЛЛІ МАНН — «ДОЧКИ-МАТЕРІ» (1989)
- РОБЕР ДУАНО — «ПОЦІЛУНОК БІЛЯ HÔTEL DEVILLE» (1950)
- ФІЛІП ХАЛСМАН — «ДАЛІ АТОМІКУС» (1948)

ОП:

«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

СТРУКТУРА ОЦІНЮВАННЯ:

- АВТОРСЬКА ВІДЕОРОБОТА — ДО 50 Б.
- ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧИХ/ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ (ЧИТАННЯ ТЕКСТІВ) — ДО 50 Б.
- ВІДПОВІДІ ЩОДО ЗАДУМУ ВІДЕОРОБОТИ — ДО 25 Б.
- ОПИС ПОДІЇ, ЯКА ВПЛИНУЛА НА ЗМІНУ СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ — ДО 25 Б.
- СПІВБЕСІДА + МОТИВАЦІЯ — ДО 50 Б.



ЩО ГОТУВАТИ:



- АВТОРСЬКУ ВІДЕОРОБОТУ (ДО 3 ХВ, САМОСТІЙНА ЗЙОМКА/МОНТАЖ) + СУПРОВІДНИЙ ЛИСТ WORD
- УРИВОК МАЛОЇ ПРОЗИ (ОПОВІДАННЯ) + ВІРШ + БАЙКА
- ПИСЬМОВУ ТВОРЧУ РОБОТУ «ОПИС ПОДІЇ, ЯКА ВПЛИНУЛА НА ЗМІНУ СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ» — ОКРЕМИЙ ДОКУМЕНТ WORD З ТИТУЛЬНИМ АРКУШЕМ (ФОРМУЛЮВАННЯ — «ТВОРЧА РОБОТА (ПІБ) ДО КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ...»). ОЦІНЮЄТЬСЯ ГЛИБИНА РЕФЛЕКСІЇ, СТРУКТУРА (ЗАВ'ЯЗКА-КУЛЬМІНАЦІЯ-ВИСНОВОК), МОВА, ГРАМОТНІСТЬ.



ЩО ЧИТАТИ/ВИВЧАТИ:



- ВИДИ ТА ЖАНРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
- ЖАНРИ ІГРОВОГО КІНО
- ІСТОРІЯ СВІТОВОГО КІНО — КЛЮЧОВІ ЕТАПИ Й ПОСТАТІ
- ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО. КЛЮЧОВІ ЕТАПИ Й ПОСТАТІ
- ЗАСОБИ ЕКРАННОЇ ВИРАЗНОСТІ
- ЕТАПИ РЕЖИСЕРСЬКОЇ РОБОТИ НАД ФІЛЬМОМ: ВІД СЦЕНАРІЮ ДО МОНТАЖУ
- РОЗУМІННЯ РОЛІ РЕЖИСЕРА
- ДРАМАТУРГІЧНА СТРУКТУРА (ЗАВ'ЯЗКА-КУЛЬМІНАЦІЯ-РОЗВ'ЯЗКА, КОНФЛІКТ, АРКА ПЕРСОНАЖА)
- СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ КІНОПРОДАКШЕН

ЗАГАЛЬНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ВСІХ ОП



- ЧАСТИНА ВІДЕОРОБІТ: ЗНІМАЙТЕ І МОНТУЙТЕ ВЛАСНОРУЧ, БЕЗ СТОРОННЬОЇ ДОПОМОГИ, БО НА СПІВБЕСІДІ ПИТАТИМУТЬ ПРО ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ.
- ПОДАВАЙТЕ ВСЕ ВЧАСНО — ДО ПОЧАТКУ ІСПИТУ, ІНАКШЕ ПРИЙМОВНА КОМІСІЯ НЕ ВСТИГНЕ ПЕРЕГЛЯНУТИ ВАШУ РОБОТУ.
- СПІВБЕСІДА ЗАВЖДИ ОЦІНЮЄ МОТИВАЦІЮ — ПРОДУМАЙТЕ ЗАЗДАЛЕГІДЬ ЧІТКУ ВІДПОВІДЬ, ЧОМУ ОБРАЛИ САМЕ ЦЮ СПЕЦІАЛЬНІСТЬ І ЯК БАЧИТЕ СВІЙ ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК. ЦЕ ОКРЕМИЙ І ВАГОМИЙ КРИТЕРІЙ (ДО 50 БАЛІВ В ОДНОМУ З БЛОКІВ).
- ТРЕНУЙТЕ УСНЕ МОВЛЕННЯ: ДИКЦІЯ, ІНТОНАЦІЯ, ТЕМП — ВАЖЛИВІ ДЛЯ ВСІХ ТРЬОХ ПРОГРАМ.
- ПЕРЕД КОНКУРСОМ ОБОВ'ЯЗКОВО ВІДВІДАЙТЕ КОНСУЛЬТАЦІЮ — ТАМ УТОЧНЮЮТЬ ТЕХНІЧНІ ДЕТАЛІ (ФОРМАТИ ФАЙЛІВ, ТОЧНІ ВИМОГИ), І МОЖНА ПОСТАВИТИ ЗАПИТАННЯ.
- НА ІСПИТ ОБОВ'ЯЗКОВО ВІЗЬМІТЬ ПАСПОРТ!
- ПРИХОДЬТЕ НА ІСПИТ ТРОШКИ ЗАЗДАЛЕГІТЬ.



ЯК ГОТУВАТИСЬ ПРАКТИЧНО

- ЗРОБІТЬ КОНСПЕКТ ПО КОЖНІЙ ТЕМІ ЗІ СПІВБЕСІДИ — 3-5 РЕЧЕНЬ НА ТЕМУ, ВИЧИТАЙТЕ ЇХ, ЩОБ ВПЕВНЕНО ГОВОРИТИ УСНО.
- ДЛЯ ФВ — ОБОВ'ЯЗКОВО ГОТУЙТЕСЬ ДО АНАЛІЗ УСІХ НАДАНИХ ТВОРІВ, БО НА ІСПИТІ ДАДУТЬ ОДИН ІЗ ЦЬОГО КОНКРЕТНОГО СПИСКУ, І ІМПРОВІЗУВАТИ СКЛАДНО.
- ПОДИВІТЬСЯ УКРАЇНСЬКІ КЛАСИЧНІ ФІЛЬМИ І КІЛЬКА СВІТОВИХ КЛАСИЧНИХ — ЩОБ НЕ ЛИШЕ ЗНАТИ НАЗВИ, А Й МАТИ ВЛАСНУ ДУМКУ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ.

