

Міністерство культури України
Харківська державна академія культури
Факультет культурології
Кафедра культурології

ЗАТВЕРДЖЕНО
голова приймальної
комісії ХДАК

_____ 2020 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ПРЕДМЕТУ (ДИСЦИПЛІНИ), З ЯКОГО (Ї) НЕ
ПРОВОДИТЬСЯ ВСТУПНИЙ ІСПИТ З
ВИКОРИСТАННЯМ ОРГАНІЗАЦІЙНО-
ТЕХНОЛОГІЧНИХ ПРОЦЕСІВ ЗОВНІШНЬОГО
НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ, ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
СТУПЕНЯ МАГІСТРА

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:
на засіданні кафедри
культурології
протокол № 8 від 31
січня 2020 р.

УДК [930.85(100+4770)+008] (079,1)
ББК 63.3(0)-7p4+63.3(4УКР)-7p4+71.0p4
I-90

Друкується за рішенням ради факультету культурології
(протокол № 8 від 31 січня 2020 р.)

Програма фахового вступного випробування з предмету (дисципліни), з якого (ї) не проводиться вступний іспит з використанням організаційно-технологічних процесів зовнішнього незалежного оцінювання, для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 034 Культурологія / укладачі: В.М. Шейко, доктор історичних наук, професор; О.А. Гаврюшенко, кандидат історичних наук, доцент. – Х.: ХДАК, 2020. – 21 с.

© Харківська державна академія
культури, 2020

© Шейко В.М., 2020

© Гаврюшенко О.А., 2020

З М І С Т

ВСТУП.....	4
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. ПРОГРАМА.....	6
ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ. ПРОГРАМА.....	12
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ.....	19

ВСТУП

Вступне випробування зі спеціальності «Культурологія» (освітній ступінь «магістр») являє собою випробування з дисциплін, які вивчалися вступниками всіх спеціальностей рівня «бакалавр» («магістр», «спеціаліст»).

Вступне випробування проводиться з метою перевірки якості загально-професійної й спеціальної підготовки потенційних студентів-магістрів і дозволяє виявити й оцінити готовність вступника до науково-практичної діяльності.

Вступники повинні мати такі загальні уміння та навички:

- здатність до самонавчання та продовження професійного розвитку;
- комунікацію українською мовою та принаймні однією із поширених європейських мов;
- навички взаємодії із іншими людьми, уміння працювати в професійних командах різного профілю;
- уміння конструктивно організовувати власну діяльність та ефективно управляти часом.

Вступники повинні знати:

- категорійний і понятійний апарат сучасної культурології;
- основні закономірності і тенденції розвитку культурного життя суспільства;
- принципи і особливості культурної політики в Україні і в зарубіжних країнах.

Вступники повинні вміти:

- розробляти та самостійно вести культурологічні дослідження;
- здобувати і об'єктивно аналізувати інформацію, обробляти її з допомогою сучасних наукових методів;
- володіти навичками теоретичного аналізу і узагальнення гуманітарної інформації;

- перекладати оригінальну спеціальну літературу, редагувати наукові тексти, володіти однією з іноземних мов у своїй професійній діяльності.

Вступне випробування проводиться відповідно до Правил прийому в ХДАК у 2020 р.

Програма і форма вступного випробування є єдиною для всіх осіб, які вступають за спеціальністю «Культурологія».

Програма вступного випробування складається з таких розділів: «Історія світової культури» та «Історія культури України».

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА

Характерні ознаки первісного способу мислення. Форми соціальної організації первісного суспільства. Походження мистецтва та його роль в первісному суспільстві. Характерні риси культури неоліту.

Основні етапи розвитку культури давньої Месопотамії. Наукова думка народів Месопотамії. Художня культура давньої Месопотамії. Світоглядні концепції давніх єгиптян. Художня культура Єгипту доби Давнього царства. Особливості розвитку культури Єгипту доби Нового царства.

Місце Античності в історії світової культури. Антропоцентризм, космологічність та агональність давньогрецького світогляду. Античний поліс як соціально-культурне явище. Давньогрецьке мистецтво класичного періоду. Роль театру в давньогрецькому суспільстві класичної доби. Характерні риси давньогрецької культури елліністичної доби.

Культура етрусків. Проблема самобутності римської культури. Особливості та досягнення культури давніх римлян. Римська культура наприкінці Республіки та на початку Імперії. Криза римської цивілізації: причини та прояви.

Роль греко-римських традицій у розвитку культури Візантії. Візантійська культура доби Македонської та Комніновської династій. Культура Візантії доби Палеологівського Відродження.

Середньовічна арабська освіта та наукова думка. Арабомусульманська культура Іспанії.

Середньовічна християнська модель світу. Освіта та наука середньовічної Європи. Розвиток культури європейського міста у XI - XIII ст. Народна культура європейського Середньовіччя.

Антична спадщина у контексті італійського Відродження. Формування ренесансного ідеалу людини. Реформаційний рух

та його вплив на європейську культуру XVI-XVII ст. Ренесансні явища у культурі Франції, Англії, Німеччини, Нідерландів.

Формування світоглядних засад культури Нового часу : раціоналізм та наукова революція XVII ст. Бароко як світоглядна система і мистецький стиль. Класицизм як ідейно-художня система і провідний напрям мистецтва Європи XVIII ст. Культура Франції доби Просвітництва.

Європейська культура доби Романтизму.

Формування індустріальної цивілізації в Європі і США в XIX - XX ст.: вплив на культуру.

Культура модернізму. Художні напрями у культурі кінця XIX ст.. Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Символізм. Модерн. Еволюція модернізму в художній культурі XX ст.. Експресіонізм. Кубізм. Футуризм. Абстракціонізм. Дадаїзм. Сюрреалізм.

Література XX ст.: пошуки нових форм.

Масова культура XX ст.: особливості розвитку.

Характерні риси постмодерністської культури. Постмодернізм у мистецтві. Візуалізація і віртуалізація мистецтва.

Інформаційні технології як чинник розвитку сучасної культури.

Глобалізація культури і проблема збереження культурного різноманіття.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Багацький В. В, Кормич Л. І. Культурологія: історія і теорія світової культури XX століття : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : Кондор, 2004. 302 с.

2. Історія світової культури. Культурні регіони : навч. посібник / авт.: Л. Т. Левчук та ін. 3-тє вид., перероб. і допов. Київ : Либідь, 2000. 519 с.

3. Історія світової та української культури : підручник / В. Греченко та ін. Київ : Літера, 2006. 478 с.

4. Історія світової культури : навч. посібник / [авт.: Левчук Л. Т. та ін.]. 3-тє вид., перероб. і допов. Київ : Центр учб. л-ри, 2010. 399 с.

5. Кормич Л., Багацький В. Культурологія : (Історія і теорія світової культури ХХ століття) : навч. посіб. 2-є вид. Харків : Одиссей, 2003. – 303 с.

Культурологія. Історія мирової культури : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. 2-є изд., перераб. и доп. Москва : Культура и спорт : ЮНИТИ-ДАНА, 1998. 600 с.

6. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посібник / за ред. М. М. Заковича. 5-те вид., стер. Київ : Знання, 2010. 589 с.

8. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія світової культури : навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 407 с.

9. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Візантія. Арабо-мусульманський світ. Китай. Японія : підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 181 с.

9. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХVІІ і ХVІІІ ст. : підруч. для студ. вищ. навч. закладів мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 183 с.

10. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ–ХХ ст. : підруч. для студ. Вищ. навч. закл. мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 205 с.

11. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Первісність. Стародавній світ. Харків : ХДАК, 1999. 209 с.

12. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Середньовіччя. Відродження : підручник. Харків : ХДАК, 2001. 189 с.

ДОПОМІЖНА

1. Бадж Э. Мумия. Материалы археологических исследований египетских гробниц : пер. с англ. Москва, 2001. 528 с.

2. Бартольд В.В. Работы по истории ислама и Арабского халифата. Москва, 2002. 784 с.

3. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. Москва : РГГУ, 2000. 1005 с.

4. Белова Г.А. Раскопки и открытия в дельте Нила. Санкт-Петербург : Алетей, 2002. 192 с.

5. Бобровникова Т.А. Повседневная жизнь римского патриция в эпоху разрушения Карфагена. Москва, 2001. 493 с.

6. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: История. Религия. Этнос. Литература. Наука. Встреча культур. 3-е изд. Москва : Восточная лит-ра, 2000. 496с.
7. Бонгард-Левин Г.М., Грантовская Э. Л. От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история. Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. 224 с.
8. Брайант А. Эпоха рыцарства в истории Англии : пер. с англ. Санкт-Петербург : Евразия, 2001. 578 с.
9. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров. XII– XIII века : пер. с фр. Москва : Молодая гвардия, Палимпсест, 2003. 414 с.
10. Византия между Западом и Востоком. Опыт исторической характеристики / под ред. Г.Г. Литаврина. Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. 534 с.
11. Виолле ле Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века : пер. с фр. Санкт-Петербург : Евразия, 1999. 384 с.
12. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. Санкт-Петербург : Алетейя, 1995. 336 с.
13. Гольгина К.И. «Великий предел»: китайская модель мира в литературе и культуре (I–XIII вв.). Москва : Изд-во вост. лит-ры, 1995. 363 с.
14. Ефимова Е., Дельбрюк Г. Рыцарство. Киев-Москва : Евролинц, 2003. 228 с.
15. Зайцев А. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. Санкт-Петербург : СПб. ун-т, 2001. 320 с.
16. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Москва : Ломоносовъ, 2014. 240 с.
17. Квеннелл М., Квеннелл Ч.Г.Б. Повседневная жизнь Англии во времена англосаксов, викингов и норманнов : пер. с англ. Санкт-Петербург : Евразия, 2002. 384 с.
18. Ленотр Ж. Повседневная жизнь Версаля при королях : пер. с фр. Москва : Молодая гвардия, 2003. 230 с.
19. Любарский Я. Византийские историки и писатели : [сб. статей]. 2-е изд., доп. Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. 504 с.
20. Малявин В.В. Конфуций. Москва : Молодая гвардия, 2001. 357 с.
21. Мартен-Фюжье А. Элегантная жизнь или как возник «Весь Париж», 1815–1848 : пер. с фр. Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 1998. 480 с.
22. Мартиндейл Э. Готика : пер. с англ. Москва : Слово, 2001. 288 с.
23. Мартынов А.И. Археология : учебник. 4-е, исправ. и доп. изд. Москва : Высш. шк., 2000. 438 с.

24. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола : пер. с англ. Москва : Молодая гвардия, 2001. 239 с.

25. Переломов Л. С. Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н. э. XXI в.). Москва : Изд-во «Стилсервис», 2009. 704 с.

26. Перепелкин Ю.Я. История Древнего Египта. Санкт-Петербург: Летний сад : Нева, 2000. 559 с.

27. Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение. Москва:Изд-во РГГУ, 2002. 832 с.

28. Поньон Э. Повседневная жизнь Европы в тысячном году : пер. с фр. Москва : Молодая гвардия, 1999. 392 с.

29. Постмодернизм : энциклопедия / сост. и науч. ред. : А. А. Грицанов, М. А. Можейко. Минск : Интерпрессервис : Кн. дом, 2001. 1038 с.

30. Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII– XIX вв. Москва : Владос, 1997. 432 с.

31. Соколова Т.М. Художественная мебель: Очерки по истории художеств. мебели XV– XIX веков. Москва : Сварог и К°, 2000. 163 с.

32. Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре : пер. с англ. Смоленск: Русич, 2000. 623 с.

33. Фукс Э. История нравов : пер. с фр. Смоленск : Русич, 2002. 622 с.

34. Хамаза Е. Французский театр: от Средневековья к Новому времени. Санкт-Петербург : Алетейя, 2003. 143 с.

35. Хобсбаум Э. Век империи. 1875–1914 : пер. с англ. Ростов н/Д: Феникс, 1999. 512 с.

36. Хобсбаум Э. Век капитала. 1848–1875 : пер. с англ. Ростов н/Д : Феникс, 1999. 480 с.

37. Хобсбаум Э. Век революции. 1789–1848 : пер. с англ. Ростов н/Д : Феникс, 1999. 480 с.

38. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России: (субкультуры, картины мира, ментальность). Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. 809 с.

39. Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. Москва : Эдиториал УРСС, 2000. 280 с.

40. Шюре Э. Пророки Возрождения : пер. с фр. Москва : Новый Акрополь, 2014. 334 с.

41. Элиаде М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения : пер. с фр. Санкт-Петербург : Универ. книга, 1999. 340 с.

42. Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза : пер. с англ. Киев : София, 2000. 480 с.

43. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / сост. Т.Г. Петровец. Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 319 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

<http://mari.kiev.ua> – сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

<http://etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ.

<http://mtlib.org.ua> – сайт Харківської міської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки ім. К. С. Станіславського.

<http://bibliotekar.ru> – електронна бібліотека історико-культурного спрямування.

www.gumer.info – електронна бібліотека з гуманітарних наук.

<http://yanko.lib.ru> – електронна бібліотека

<http://www.world-art.ru> – World Art : світове мистецтво. Віртуальна колекція матеріалів по різних видах мистецтва: кіно та ТВ, анімація, література, живопис.

<http://rubens.anu.edu.au> – ArtServe: Art & Architecture mainly from the Mediterranean Basin, Japan, India & Cambodia.

ІСТОРИЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ПРОГРАМА

Українська культура як самобутній соціокультурний феномен. Характерні риси української національної культури.

Періодизація історії української культури. Витоки формування української культури. Передслов'янська доба у розвитку культури на території України. Міфологічна спадщина та її роль у розвитку давньоруської й української культури. Скіфо-сарматська культура на території України.

Християнізація Русі як культурний процес та його наслідки. Літописання доби Київської Русі. Архітектура доби Київської Русі. Образотворче мистецтво доби Київської Русі. Культура Галицько-Волинської Русі (XII – XIV ст.).

Формування української народності та її культури у XIV – XV ст. Ренесансно-реформаційні ідеї у розвитку культури України кінця XVI – першої половини XVII ст. Братський рух та його роль у розвитку української культури.

Розвиток освіти в Україні наприкінці XVI – XVIII ст. Острозький культурно-освітній осередок. Києво-Могилянська академія як колиска національної науки. Культурологічна діяльність Ф. Прокоповича і Г. Сковороди.

Розвиток друкарства в Україні у XVI ст. Полемічна література в Україні: генезис та ідейне спрямування. Гуманістичні тенденції у розвитку літератури в Україні у XV – XVI ст.

Козацтво як нова суспільна верства і культурний образ. Вплив козацтва на українську культуру.

Національно-визвольна боротьба XVII ст. як культурно-суспільне самоствердження українського народу. Літописання доби козаччини.

Бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст. Нові тенденції в українському живописі XVII – XVIII ст. Вітчизняна музична культура XVIII ст. Вертеп і

вертепна драма в українській культурі. Усна народна творчість другої половини XVII ст.

Національно-культурне відродження в Україні наприкінці XVIII –XIX ст. Формування університетських центрів. Харківський університет та його роль у розвитку української культури. Харківський колегіум та його роль у розвитку української культури. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці». Кирило-Мефодіївське товариство та його роль у розвитку української культури. Т.Шевченко як виразник української національної ідеї.

Українська художня культура XIX ст. Класицизм, романтизм та реалізм в українській культурі XIX ст. Становлення та розвиток української літератури. Українська театральна культура XIX ст. Українська музична культура XIX ст.

Модерністські тенденції в українській культурі кінця XIX-початку XX ст.. Модернізм в українському образотворчому мистецтві та архітектурі. Модернізм української літератури початку XX ст.

Культурна політика Гетьманської держави (1918 .).

Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі. Основні авангардистські напрями в українській художній культурі та їх представники : Д. Бурлюк, О. Кручених, О. Архипенко, К. Малевич, О. Богомазов, М. Бойчук та ін..

Політика українізації 1920-х років, її наслідки. Український театр 20 – 30-х років XX ст. Лесь Курбас. «Розстріляне Відродження».

Українська культура в умовах радянського тоталітарного режиму: специфіка соціокультурного процесу, метод соцреалізму. «Відлига» в українській культурі 60-х років XX ст.

Здобутки українського кінематографу XX ст. : О. Довженко, С. Параджанов.

Національно-культурний рух середини 1980-х – початку 1990-х.

Соціокультурні процеси в незалежній Україні. Сучасні глобалізаційні процеси та їх прояви у вітчизняній культурі. Постмодерністські тенденції в українській художній культурі. Перспективи збереження і розвитку української культури та ідентичності. Культурна політика України.

Культура української діаспори.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОБОВ'ЯЗКОВА

1. Борисова О. В. Соціальна антропологія : підруч. для вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2017. 411 с.

2. Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2013. – 351 с.

3. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол. : Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2007 –

3. Історія української культури. У 5 т. / Нац. акад. наук України ; редкол.: Я. Д. Ісаєвич (гол. ред.) та ін.]. Київ : Наук. думка, 2001-2012.

4. Історія українського мистецтва. У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2006–2011.

5. Історія українського театру: У 3 т. Т.1-2 / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського ; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. Київ, 2009–2017.

6. Історія української музики. В 6 т. Т. 1-4 / АН УРСР, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ : Наук. думка, 1989-1992.

7. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. Київ: Знання-Прес, 2002. 351 с.

8. Історія світової та української культури : підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. Київ : Літера, 2006. 478 с.

9. Історія української культури : слов. термінів і персоналій / за ред.: Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, випр. і допов. Харків: Право, 2013. 254 с.

10. Історія української культури : підручник / за ред. В. О. Лозового. Харків : Право, 2013. 367 с.

11. Кислюк К. В. Українська культура I чверті XXI ст. : повороти

модернізаційних перетворень : монографія. Київ : ВД «Кондор», 2018. 196 с.

12. Попович М. Нарис історії культури України. 2-ге вид., випр. Київ : АртЕк, 2001. 728 с.

13. Сегеда С. П. Антропологія : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 336 с.

14. Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури : навч. посіб. 5-те вид., стер. Київ : Знання, 2013. 271 с.

15. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури Слобідської України. 2-ге вид., допов. Харків : ХДАК, 2012. 229 с.

16. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] Київ : Кондор, 2011. 258 с.

17. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII століття : навч. посіб. Київ : Генеза, 1997. 311 с.

ДОПОМІЖНА

1. Борінштейн Є. Р. Особливості соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства : монографія / Є. Р. Борінштейн. Одеса : Астропринт, 2006. 400 с.

2. Бурдо Н. Б., Відейко М. Ю. Трипільська культура. Спогади про золотий вік. Київ: Фоліо, 2008. 416 с.

3. Веселовська Г. І. Український театральний авангард / ППСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.

4. Горський В. С., Кислюк К. В. Історія української філософії : підручник. Київ : Либідь, 2004. 488 с.

5. Давня історія України. В 3 т. Т. 3 : Слов'яно-Руська доба / Ю. С. Асеев и др. ; НАН України, Ін-т археології. Київ : Поліграфкнига, 2000. 695 с.

6. Зінків І. Я. Бандура як історичний феномен : монографія. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2013. 448 с.

7. Зубар В. М. Античний світ Північного Причорномор'я. Нариси історичного та соціально-економічного розвитку : навч. посіб. / В. М. Зубар, Є. А. Ліньова, Н. О. Сон. Київ : Вид. ім. О. Теліги, 1999. 320 с.

8. Зубарь В. М. От язычества к христианству. Начальный этап проникновения и утверждения христианства на юге Украины (вторая половина III — первая половина VI в.). Київ : Ин-т археологии НАНУ, 2000. 180 с.

9. Історія української культури: збірник матеріалів і документів / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ: Вища школа, 2000. 607 с.

10. Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ю. Ментальний

вимір української цивілізації. Київ: Генеза, 2017. 560 с.

11. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру: Початок XIX — початок XX ст. / ІПСМ АМУ. Київ : Інтертехнологія, 2008. Кн. 1. 136 с.

12. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку XX століття. Київ : Муз. Україна, 2018. 364 с.

13. Котляр М. Ф. Галицько-Волинська Русь / М. Ф. Котляр. Київ : Альтернативи, 1998. 335 с.

14. Коцур А. П. Діячі науки і культури України: нариси життя та діяльності. Київ : Книги ХХІ, 2007. 464 с.

15. Крип'якевич І. Галицько-Волинське князівство / відп. ред. Я. Д. Ісаєвич. 2-ге вид., змін. і доп. Львів : Ін-т українознавства, 1999. 220 с.

16. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. Київ : Вид. Соломії Павличко «Основи», 2000. 472 с.

17. Маслійчук В. Л. Здобутки та ілюзії. Освітні ініціативи на Лівобережній та Слобідській Україні другої половини XVIII-початку XIX ст. Харків : ХПММС, 2018. 539 с.

18. Мацюк О. Я. Історія українського паперу / Головархів України, ЦДІА України, м. Львів ; Ін-т української археографії НАН України ; О. Я. Мацюк ; відп. ред. Я. Дашкевич. Київ, 1994. 186 с.

19. Мацюк О., Запаско Я., Стасенко В. Початки українського друкарства. Львів : Центр Європи, 2000. 222 с.

20. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. Київ : Абрис, 1994. 287 с.

21. Мицько І. З. Острозька слов'яно-греко-латинська академія (1576–1636). Київ : Наук. думка, 1990. 190 с.

22. Мусієнко Н. Мистецтво Майдану / ІПСМ НАМ України. Київ : Р. К. Майстер-принт, 2015. 96 с.

23. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття. У 2 кн. / ІПСМ АМУ ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006.

24. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ ; гол. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

25. Нариси з історії кіномистецтва України / ІПСМ АМУ ; редкол. : В. Д. Сидоренко (голова). Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.

26. Павленко Ю. В. Передісторія давніх русів у світовому контексті. Київ : Фенікс, 1994. 400 с.

27. Петрук Н. К. Українська духовна культура XVI–XVII ст.: Соціальна організація і формування простору національного буття. Хмельницький : ПП Ковальський В. В., 2007. 288 с.

28. Протас М. О. Українська скульптура XX століття / ІПСМ

АМУ. Київ : Інтертехнологія, 2006. 278 с.

29. Ричка В. М. Київ — другий Єрусалим. З історії політичної думки та ідеології середньовічної Русі: монографія. Київ : Ін-т історії України НАН України, 2005. 243 с.

30. Рябчук М. Долання амбівалентності. Дихотомія української національної ідентичності. – Історичні причини та політичні наслідки. Київ : ІПІЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2019. 252 с.

31. Сас П. М. Політична культура українського суспільства: кінець XVI — перша половина XVII ст. : навч. посіб. Київ : Либідь, 1998. 296 с.

32. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПСМ АМУ. Київ : ВХ[студіо], 2008. 188 с.

33. Склярєнко Г. Я. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Вид. третє, укр. мовою, допов. Київ : Нусс. 2018. 472 с.

34. Сидор О. Давня українська ікона. Київ : Родовід, 2003. 336 с.

35. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / ПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 480 с.

36. Толочко П. П. Кочевые народы степей и Киевская Русь. СанктПетербург : Алетей, 2003. 160 с.

37. Толочко О. П., Толочко П. П. Київська Русь. Київ: Альтернативи, 1998. 352 с.

38. Українська історіографія на зламі ХХ і ХХІ ст.: Здобутки і проблеми / під ред. Л. Зашкільняка. Львів : Вид-во Львів. нац. ун-та, 2004. 406 с.

39. Український іконопис ХІІ–ХІХ ст. з колекції НХМУ. Київ : Артанія Нова, Галерея, 2005. — 256 с.

40. Український живопис ХІХ–ХХ ст. з колекції НХМУ. Київ : Артанія Нова, Галерея, 2006. — 304 с.

41. Ушкалов Л. З історії української літератури ХVІІ–ХVІІІ ст. Харків: Акта, 1999. 215 с.

42. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література ХVІ–ХVІІІ ст. : у 2 кн. Київ : Либідь, 2004.

43. Шейко В. М., Александрова М. В. Культура та цивілізація в історико-культурній думці України в добу глобалізації. Київ : Ін-т культурології АМУ, 2009. 311 с.

44. Шейко В. М. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти). Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2011. 624 с.

45. Шейко В. М., Левіна В. Г. Філософія української національної ідеї та Микола Хвильовий: історико-культурологічний аспект. Київ :

Ин-т культурології НАМУ, 2010. 207 с.

46. Щербань Трансформації орнаментування кераміки в традиційній культурі Лівобережної України (кінець VII тис. до н.е. – XIX ст). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2017. 328 с.

47. Яковенко Н. Паралельний світ. Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI–XVII ст. Київ: Критика, 2002. 416 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

<http://elib.nplu.org/collection.html?id=61> – Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого. Електронна бібліотека «Культура України».

<http://exlibris.org.ua> – електронна українська бібліотека.

<http://izbornyk.org.ua> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України.

<http://history.org.ua> – сайт Інституту історії НАН України.

<http://mari.kiev.ua> – сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

<http://etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ

<http://www.ipiend.gov.ua> – сайт Інституту політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Ф. Кураса НАН України.

<http://www.niss.gov.ua> – сайт Національного інституту стратегічних досліджень.

<http://ndiu.org.ua> – сайт науково-дослідного інституту українознавства.

<http://www.memory.gov.ua> – сайт Українського інституту національної пам'яті.

<http://k-ua.net> – сайт «Культура України».

<http://art.lib.kherson.ua/architectural-styles-in-ukraine.htm> – архітектурні стилі України.

<https://www.kiis.com.ua> – сайт Київського міжнародного інституту соціології.

<http://razumkov.org.ua> – сайт Українського центру економічних і політичних досліджень імені Олександра Разумкова.

<http://ratinggroup.ua> – сайт Соціологічної групи «Рейтинг».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ

Відповідно до Правил прийому до ХДАК відповіді оцінюються за 200- бальною шкалою.

Бали **176-200** виставляється, якщо:

- абітурієнт глибоко розуміє та може вільно і змістовно викласти зміст питання з використанням відповідної літератури;
- відповідь проілюстрована прикладами, цифровими даними, що підтверджують та поглиблюють зміст відповіді;
- теоретичні положення поєднані з практичними прикладами;
- продемонстровано знання сучасного стану проблем, є власна аргументована позиція з даного питання;
- дані повні і правильні відповіді на додаткові питання;
- абітурієнт вільно висловлює свої думки, володіє професійною мовою, вміє вести наукову дискусію. Відповідь конкретна, логічна, послідовна.

Бали **150-175** виставляється, якщо:

- правильно розкрито зміст питання з посиланням на відповідну фахову літературу;
- відповідь проілюстровано прикладами, цифровими даними, що підтверджують та поглиблюють зміст відповіді;
- продемонстровано знання сучасних проблем галузі;
- допущені деякі неточності при відповіді на додаткові питання;
- абітурієнт вміє висловлювати свої думки, володіє професійною мовою, але не завжди чіткий, логічний, послідовний при викладі матеріалу.

Бали **124-149** виставляється, якщо:

- відсутня відповідь на одне з запитань білета;

– отримано, в основному правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлене запитання;

– виявлені слабкі знання сучасного стану проблем, а також недостатнє вміння пов'язати теоретичні знання з практикою;

– є труднощі у відповідях на додаткові запитання.

Бали **0-123** виставляється, якщо:

– відповідь поверхнева, виявлено незнання базових понять спеціальності, сучасних проблем галузі;

– абітурієнт лише відтворює матеріал, але не встановлює причинно-наслідкові зв'язки;

– відсутні відповіді на додаткові запитання.

Навчальне видання

Програма фахового вступного випробування
з предмету (дисципліни), з якого (ї) не проводиться
вступний іспит з використанням організаційно-
технологічних процесів зовнішнього незалежного
оцінювання, для здобуття ступеня магістра за
спеціальністю 034 Культурологія

Укладачі:

В.М. Шейко, доктор історичних наук, професор
О.А. Гаврюшенко, кандидат історичних наук, доцент

План 2020 р. Підписано до друку 2020 р.
Друкується в авторській редакції. Формат 60x84/16. Гарнітура
«Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф. Ум. друк. арк. 1,86.
Обл.-вид. арк. 1,98. Тираж 100 Зам. №

ХДАК, 61057, Харків 57, Бурсацький узвіз, 4.
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК