

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для здобуття ступеня бакалавра для вступників на основі здобутого
освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ВИРОБНИЦТВО»**

Освітня програма: «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення абітурієнтів, які навчаються за іншою спеціальністю вступають на навчання в ХДАК на II курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програма творчого конкурсу спрямована на виявлення вступників, які спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Прийом абітурієнтів проводиться за результатами творчого конкурсу у формі іспиту з фаху та співбесіди з теорії та історії аудіовізуального мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Режисура телебачення», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами драматургії та роботи над сценарієм, основами режисури аудіовізуального твору, основами операторської майстерності, основами звукорежисури, мовленевої культури.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- формування кадра-спостереження і кадра-поняття;
- формування режисерського задуму та екранного втілення монтажної фрази та замальовки;
- основ художньо-декламаційного виконання;
- основ звукорежисури
- основ операторської майстерності.

Уміння:

- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- реалізувати кадр-спостереження та кадр-поняття;
- режисури монтажної фрази та замальовки;
- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизняного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ режисури телебачення.

Наявність навичок:

- поєднувати в кадрі-спостереженні та кадрі-понятті зусиль знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з відео- та звукотехнікою.

Творчий конкурс складається з «Виконавської майстерності» та «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва».

• «Виконавська майстерність» передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:

- відео оригінал кадру – спостереження та кадру-поняття;
- відео оригінал монтажної фрази та замальовки.

Завдання мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються тип і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Завдання абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку творчого конкурсу. Незалежно від результатів творчого конкурсу відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

«**Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва**» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчого-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
- вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань (понять «кадру», «мізанкадру», «монтажна фраза»);
- уміння проаналізувати теоретичні засади створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажної фрази;
- знання основних елементів режисерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві;
- знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
- орієнтації в основах звукорежисури;
- знання основ мовленевої культури ;
- знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар кадру- спостереження

Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар кадру- поняття
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар монтажною фрази
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар замальовки
Від 1 до 20 балів	обґрунтована відповідь на питання з основ режисури телебачення
100 балів	Максимальна кількість балів

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

Кількість балів	Зміст завдання
Від 1 до 20 балів	характеристика особливостей стилю, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
Від 1 до 20 балів	аналіз основних понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»; теоретичних засад створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажною фрази
Від 1 до 20 балів	характеристика основних елементів режисерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві
Від 1 до 20 балів	Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ мовленевої культури
Від 1 до 20 балів	Характеристика основ звукорежисури та майстерності оператора аудіовізуального твору
100 балів	Максимальна кількість балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадру-спостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажною фрази. Відсутні режисерські схильності, професійні дані для створення елементарних режисерських форм пластичного мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини.
Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки режисерського задуму в зазначений програмою творчих завданнях. Має деякі режисерські схильності, слабо виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху.

	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, Банально вирішує творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху.</p>
Достатній 150-175 балів	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має професійні дані для створення режисерського задуму. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками втілення режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та режисерські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху.</p>
Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>

Абітурієнти, які отримали під час випробування менше 124 бала, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. . Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.°І., Старкова Г.°В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960.
4. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
5. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
6. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. — Минск : Беларус. наука, 2007.

7. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I,II,III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
8. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
9. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. — К., 1996.
10. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. — М., 1974.
11. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. — М. : Искусство, 1988.
12. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. — М., 1980-1982.
13. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. — М., 1963.
14. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2003.
15. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. — К., 1975.
16. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.
17. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
18. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
19. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
20. Ширман Р. Телевізійна режисура / Р. Ширман. — К., 2005.
21. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова