

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для здобуття ступеня бакалавра для вступників на основі здобутого
освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ВИРОБНИЦТВО»**

Освітня програма: «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення абітурієнтів, які навчаються за іншою спеціальністю та успішно виконали навчальний план 1-го курсу; вступають на навчання в ХДАК на II курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програма творчий конкурс спрямована на виявлення вступників, які спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Прийом абітурієнтів проводиться за результатами фахових вступних випробувань. Вони відбуватимуться у формі іспиту з фаху та співбесіди з теорії та історії аудіовізуального мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Телерепортерство», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами репортерської майстерності, основами драматургії та роботи над сценарієм, основами режисури аудіовізуального твору, основами звукорежисури, мовленевої культури.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- Основ майстерності репортера на етапі оволодіння знаннями з формування кадру-спостереження, кадру-поняття, подієвого репортажу;
- драматургії та роботи над сценарієм;
- формування кадру-спостереження і кадру-поняття з точки зору репортерської майстерності на матеріалі жанрової фотографії;
- формування фотографічного втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу (подієвого репортажу);
- основ звукорежисури.

Уміння:

- розробляти творчу концепцію формування кадру-спостереження і кадру-поняття з точки зору репортерської майстерності на матеріалі жанрової фотографії;

- реалізувати кадр-спостереження та кадр-поняття за законами репортерської майстерності;
- формування фотографічного втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу відповідно до законів репортерської майстерності;
- володіти фототехнікою;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ репортерської майстерності.

Наявність навичок:

- поєднувати в кадрі-спостереженні та кадрі-понятті зусиль знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з фото, відео- та звукотехнікою.

Творчий конкурс складається з **«Виконавської майстерності»** та **«Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва»**.

- **«Виконавська майстерність»** передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:
 - кадр-спостереження і кадр-поняття на матеріалі фото (до 15-20 фотографій розміром 27 см. по довжині);
 - фотографічне втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу відповідно до задуму(5-7 фотографій);

Завдання мають бути оформлені — на паспарту, із зазначенням прізвища, імені та по-батькові виконавця, технічних характеристик зйомки та використаної знімальної техніки, жанру і назви роботи.

Завдання абітурієнт повинен подати в приймальню комісію академії до початку творчого конкурсу. Незалежно від результатів фахового вступного випробування фото- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчого-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей репортерської майстерності;
- вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань (понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»);
- уміння проаналізувати теоретичні засади створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажної фрази;
- знання основних елементів створення родієвого фоторепортажу;
- знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
- орієнтації в основах звукорежисури;
- знання основ мовленевої культури ;
- знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар кадру- спостереження
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар кадру- поняття
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар монтажної фрази у формі фоторепортажу (подієвого репортажу).
Від 1 до 20 балів	Демонстрація володіння основами мовленевої майстерності
Від 1 до 20 балів	обґрунтована відповідь на питання з основ репортерської майстерності
100 балів	Максимальна кількість балів

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

Кількість балів	Зміст завдання
Від 1 до 20 балів	характеристика особливостей стилю та інших творчих засад, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
Від 1 до 20 балів	аналіз основних понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»; теоретичних засад створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажної фрази
Від 1 до 20 балів	характеристика основних елементів репортерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві
Від 1 до 20 балів	Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ мовленевої культури
Від 1 до 20 балів	Характеристика основ звукорежисури та майстерності оператора аудіовізуального твору
100 балів	Максимальна кількість балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до репортерства. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадру-спостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажної фрази. Відсутні схильності до репортерської діяльності, професійні дані для створення елементарних форм репортерського мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху.

	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні репортерські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини.
Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки операторського задуму в зазначеній програмі творчих завдань. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями формування основ візуального мислення. Має деякі операторські схильності, банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху.
Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці зазначених творчих завдань. Має професійні дані для виконання творчого завдання. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними навичками виконання творчих завдань, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та репортерські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху.
Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має репортерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має репортерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки творчих завдань. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань. Має яскраві репортерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

Абітурієнти, які отримали під час випробування менше 124 бала, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.

3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. — К. : Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
4. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів : Світ, 1990.
5. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. — М., 1990.
6. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. — СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
7. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бибики та ін. — К. : Вища школа, 2005.
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко. — М. : Аспект Пресс, 2007.
9. Овчиннікова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
10. Сеницын Е. Я веду репортаж / Е. Сеницын. — М., 1983.
11. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
12. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. — М., 1993.
13. Фрумкин Г. Введение в сценарное мастерство / Г. Фрумкин — М., 2005.
14. Чарели Э. Речевой голос и его воспитание / Э. Чарели. — М., 1985.
15. Телевизионная журналистика / Г. В. Кузнецов и др.. — М. : Высшая школа, 2002. <http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова.