

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

_____ **Василь ШЕЙКО**

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття ступеня **магістра**

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Освітня програма

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
протокол № 9
від 15 квітня 2022 р.

Фаховий іспит проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем «магістр» з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчовиконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також роботи в професійних знімальних колективах, установах аудіовізуального профілю.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Режисура аудіовізуальних творів», «Сценарна майстерність», «Майстерність оператора», «Звукорежисура», «Телерепортерська майстерність» «Історія кінематографа і телебачення», «Теорія і практика монтажу», «Мовленева майстерність», тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, оперувати професійною термінологією.

Під час фахового іспиту вступник повинен виявити:

Знання:

- технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами;
- етапів еволюції мистецтва, аудіовізуального мистецтва, зокрема;
- теорії та практики виконавської майстерності (режисерської, – операторської, репортерської - за відповідною спеціалізацією);
- відео-, фото, звуко та іншої фахової техніки;
- творчого спадку видатних режисерів, операторів, репортерів, звукорежисерів та інших діячів аудіовізуального мистецтва;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно та творчо втілювати задуми та використовувати технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової аудіовізуальної культури та мистецтва;
- виявляти специфічні особливості аудіовізуальної форми створених абітурієнтом творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах аудіовізуального твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, художнього стилю та напрямку, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Наявність навичок:

- вільного володіння технологією виробництва аудіовізуального твору;
- фахової майстерності, відповідно до освоєної освітньої програми;
- володіння відео-, фото-, звуко- та іншою фаховою технікою;
- прийомами професійного та особистісного спілкування;
- володіння основами науково-дослідницької діяльності.

На період воєнного стану фаховий іспит проводиться **в дистанційному режимі** і передбачає:

1. *перевірку виконавської майстерності* (оцінювання авторського аудіовізуального твору з Пояснювальною запискою до нього);
2. *перевірку знань в галузі теоретичного кінознавства, історії аудіовізуальної культури* (усне опитування, співбесіда).

Авторський аудіовізуальний твір та Пояснювальна записка мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом. Формат відео – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації).

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає надання аудіовізуального твору власного авторства з відповідною Пояснювальною запискою, коментар абітурієнта щодо особливостей підготовчого, знімального та пост-виробничого етапів підготовки аудіовізуального твору. Абітурієнт має довести актуальність, творчу досконалість створення власного аудіовізуального твору, його відповідність фаховим вимогам.

Під час фахового іспиту вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських);
- художньо-переконливе втілення власного творчого задуму в зазначеному– аудіовізуальному творі;
- високий рівень технічної майстерності виробництва аудіовізуального твору.

Під час перевірки знань з теорії та історії аудіовізуальної культури абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі історії мистецтва;
- практичні знання специфіки фахової виконавської діяльності, вміння розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту аудіовізуального твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та–українського аудіовізуального мистецтва;
- знання творчого доробку видатних режисерів, операторів, репортерів та інших творців в аудіовізуальному мистецтві;
- вміння орієнтуватися у мистецтвознавчій та кінознавчій літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Оцінка за фаховий іспит випробування виставляється за 200- бальною шкалою оцінювання.

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти **не допускаються**.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ

за проходження фахового іспиту

№	Основні завдання фахового іспиту	Кількість балів
1.	Надання та характеристика власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою	1-100
2.	Перевірка знань з теорії та історії кіно та телебачення	1-100
Максимальна кількість балів		200

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 1 – 30 балів	Абітурієнт демонструє неспроможність надання власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою згідно з програмними вимогами. Форма фахового коментаря незадовільна. Демонструє володіння професійними компетентностями на елементарному (початковому) рівні. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення аудіовізуальних творів. Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».
30 – 50 балів	Абітурієнт демонструє спроможність володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських) на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі фахові здібності та творче мислення, форма фахового коментаря лише частково задовільна. Демонструє володіння професійними навичками на низькому виконавсько-технічному рівні. Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
Середній 50 – 130 балів	Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма фахового коментаря задовільна. Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, які в цілому відповідають рівню підготовки рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».
130 – 180 балів	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та історії кіно та телебачення, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.

<p>Достатній 180 – 190 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але аудіовізуальний твір не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку аудіовізуального мислення. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової кіно та телебачення, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
<p>190 – 195 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у фаховому коментарі. Має достатньо розвинуті виконавські навички, але в наявності недоліки розвитку аудіовізуального мислення. Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії кіно та телебачення, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.</p>
<p>Високий 198 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Аудіовізуальний твір повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу. Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, творчу особистість та дар емоційного впливу на глядача. Наданий аудіовізуальний твір був виконаний на дуже високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма фахового коментаря якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте аудіовізуальне мислення. На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички.</p>

ЛІТЕРАТУРА

1. Алфьорова З. І. Формування сучасного мас-медійного простору (англомовна література з проблеми) [Текст] / З. І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Х., 2001. — Вип. 8. — С. 60–67. — Бібліогр.: 33 назви.
2. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому / З. Алфьорова // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. / Акад. мистец. України. — К., 2000. — С. 124–126.
3. Алфьорова З. І. Соціокультурні аспекти розвитку телебачення та моделі підготовки кадрів / З. І. Алфьорова // Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть : матеріали міжнар. конф. до 70- річчя ХДАК / Харк. держ. акад. культури. — Х., 1999. — Ч. 2. — С. 59–63.

4. Василевский Ю. Техника аудио- и видеозаписи : толк. словарь / Ю. Василевский. – М., 2006. – 303 с.
5. Владимирова В. Історія української журналістики (1917-1991) : навч. посібник / В. Владимирова. – К., 2007. – 172 с.
6. Волков Н. Композиция в живописи/ Н. Волков. – М., 1977.
7. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко – К., 1999. – 22 с.
8. Горпенко В. Колорит в кіно- та телемистецтві / В. Горпенко. – К., 1998.- 33 с
9. Горпенко В. Кольоромузика / В. Горпенко. – К., 1998. – 16 с.
10. Горпенко В. Комфортний монтаж / В. Горпенко. – К., 1998. – 24 с.
11. Горпенко В. Телевізійна специфіка кольору / В. Горпенко. – К., 1998. – 17 с
12. Грант Т. Запись звука на видеокамеру: пер. с англ. / Тони Грант. – М., 2006. – 225 с.
13. Денисюк, Ж. З. Телебачення як система ідентифікацій і конструювання реальності / Ж. З. Денисюк ; Денисюк Ж. З. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К. : Міленіум, 2007. – Вип. 19. – С. 196-204.
14. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. Т.1/ О. Довженко. — М., 1996.
15. Кириллова Н. Б. Медиакультура, миф, политика / Н. Б. Кириллова // Филос. науки. — 2006. — № 5. — С. 5–13.
16. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический проект, 2005. — 448 с.— («Технологии»).
17. Мастерство кино и телевидения : учебник / под ред.: П. Огурчикова, В. Падейского, В. Сидоренко. – М., 2008. – 863 с. – (Медиаобразование). – Крат. слов. терминов и понятий: с. 758-772.
18. Медиакультура в меняющемся мире: формы и способы представления реального. Материалы науч. конф. (РГГУ, 26-27 ноября 2004 г., г. Москва) [Текст] // НЛЮ. —2005. — № 73 (3).—С.428-433
19. Мороз І. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / І. Мороз. – К., 1997. / Ред. кол.: Л. в 3 ч.
20. Новейшая история отечественного кино, 1986- 2000: Аркус (гл. ред.) и др. – СПб., 2001. – Ч. 1 – 3.
21. Побєдоносцева І. Є. Телевізійний дискурс у культурному просторі постмодернізму : автореф. дис. ... канд. мистецтво знав. / І. Є. Побєдоносцева ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. —К., 2005. — 21 с.
22. Слободян В. Автор і кіно/ В. Слободян.— К., 1975.
23. Станиславский К. Собр. соч.-Т.т. 1-4/ К. Станиславский.—Будь- яке видання.

24. Уайт Тед. Производство эфирных новостей = Broadcast News Writing, Reporting, and Producing : пер. с англ. / Тед Уайт. – Четвертое изд. – М., 2007. – 479 с.
25. Уайтт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве : Знакомство с технологиями и приемами: пер. с англ. / Хилари Уайтт, Тим Эмиес ; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. Литовчина. – Третье изд. – М., 2006. – 271 с.
26. Фрейлих С Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – М., 1992. – 251 с.
27. Шаронов В. Основы композиции / В. Шаронов. – М., 1989. 1. Шаронов В. Свет и цвет / В. Шаронов. – М., 1961.
28. Шейко В. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. Шейко, Н. Кушнарєнко. – 6-те вид., переробл. і доповн. – К., 2008. – 310 с.
29. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964 43. Юткевич С. Поэтика режиссуры: театр и кино/ С. Юткевич.—М., 1986.
30. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика : [підручник] / А. Яковець. – К., 2007. – 239 с.