

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

_____ **Василь ШЕЙКО**
(підпис)

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ МАГІСТРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ
на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
культурології
Протокол № 8
від 26 квітня 2022 року

ВСТУП

Фаховий іспит зі спеціальності «Культурологія» (освітній ступінь «магістр») являє собою випробування з дисциплін, які вивчалися вступниками всіх спеціальностей рівня «бакалавр» («магістр», «спеціаліст»).

Фаховий іспит проводиться з метою перевірки якості загально-професійної й спеціальної підготовки потенційних здобувачів вищої освіти-магістрів і дозволяє виявити й оцінити готовність вступника до науково-практичної діяльності.

Вступники повинні мати такі загальні уміння та навички:

- здатність до самонавчання та продовження професійного розвитку;
- комунікацію українською мовою та принаймні однією із поширених європейських мов;
- навички взаємодії із іншими людьми, уміння працювати в професійних командах різного профілю;
- уміння конструктивно організовувати власну діяльність та ефективно управляти часом.

Вступники повинні знати:

- категорійний і понятійний апарат сучасної культурології;
- основні закономірності і тенденції розвитку культурного життя суспільства;
- принципи і особливості культурної політики в Україні і в зарубіжних країнах.

Вступники повинні вміти:

- розробляти та самостійно вести культурологічні дослідження;
- здобувати і об'єктивно аналізувати інформацію, обробляти її з допомогою сучасних наукових методів;
- володіти навичками теоретичного аналізу і узагальнення гуманітарної інформації;
- перекладати іноземну спеціальну літературу, редагувати наукові тексти, володіти однією з іноземних мов у своїй професійній діяльності.

Фаховий іспит проводиться відповідно до Правил прийому в ХДАК у 2021 р.

Програма і форма вступного випробування є єдиною для всіх осіб, які вступають за спеціальністю «Культурологія».

Програма вступного випробування складається з таких розділів: «Історія світової культури» та «Історія культури України».

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ ПРОГРАМА

Характерні ознаки первісного способу мислення. Форми соціальної організації первісного суспільства. Походження мистецтва та його роль в первісному суспільстві. Характерні риси культури неоліту.

Основні етапи розвитку культури давньої Месопотамії. Наукова думка народів Месопотамії. Художня культура давньої Месопотамії. Світоглядні концепції давніх єгиптян. Художня культура Єгипту доби Давнього царства. Особливості розвитку культури Єгипту доби Нового царства.

Місце Античності в історії світової культури. Антропоцентризм, космологічність та агональність давньогрецького світогляду. Античний поліс як соціально-культурне явище. Давньогрецьке мистецтво класичного періоду. Роль театру в давньогрецькому суспільстві класичної доби. Характерні риси давньогрецької культури елліністичної доби.

Культура етрусків. Проблема самобутності римської культури. Особливості та досягнення культури давніх римлян. Римська культура наприкінці Республіки та на початку Імперії. Криза римської цивілізації: причини та прояви.

Роль греко-римських традицій у розвитку культури Візантії. Візантійська культура доби Македонської та Комніновської династій. Культура Візантії доби Палеологівського Відродження.

Середньовічна арабська освіта та наукова думка. Арабо-мусульманська культура Іспанії.

Середньовічна християнська модель світу. Освіта та наука середньовічної Європи. Розвиток культури європейського міста у XI - XIII ст. Народна культура європейського Середньовіччя.

Антична спадщина у контексті італійського Відродження. Формування ренесансного ідеалу людини. Реформаційний рух та його вплив на європейську культуру XVI-XVII ст. Ренесансні явища у культурі Франції, Англії, Німеччини, Нідерландів.

Формування світоглядних засад культури Нового часу : раціоналізм та наукова революція XVII ст. Бароко як світоглядна система і мистецький стиль. Класицизм як ідейно-художня система і провідний напрям мистецтва Європи XVIII ст. Культура Франції доби Просвітництва.

Європейська культура доби Романтизму.

Формування індустріальної цивілізації в Європі і США в XIX - XX ст.: вплив на культуру.

Культура модернізму. Художні напрями у культурі кінця XIX ст.. Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Символізм. Модерн. Еволюція модернізму в художній культурі XX ст.. Експресіонізм. Кубізм. Футуризм. Абстракціонізм. Дадаїзм. Сюрреалізм.

Література XX ст. : пошуки нових форм.

Масова культура XX ст.: особливості розвитку.

Характерні риси постмодерністської культури. Постмодернізм у мистецтві. Візуалізація і віртуалізація мистецтва.

Інформаційні технології як чинник розвитку сучасної культури.

Глобалізація культури і проблема збереження культурного різноманіття.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Навчальні видання

Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник. Київ: Вища школа, 2003. 399 с.

Історія світової та української культури : підручник / В. Греченко та ін. Київ : Літера, 2006. 478 с.

Історія світової культури : навч. посібник / [авт.: Левчук Л. Т. та ін.]. 3-тє вид., перероб. і допов. Київ : Центр учб. л-ри, 2010. 399 с.

Кёнигсбергер Г.Г. Европа раннего Нового времени, 1500-1789. М.: Издательство «Весь Мир», 2006. 320 с.

История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М.: РГГУ, 1998. 429 с.

Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: Вид. 2-ге. – К., 2002. 478 с.

Кримський С.Б., Павленко Ю.В. Цивілізаційний розвиток людства. Київ: «Фенікс», 2007. 316 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посібник / за ред. М. М. Заковича. 5-те вид., стер. Київ : Знання, 2010. 589 с.

Павленко Ю. В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства. Київ: Либідь, 2001. 360 с.

Рубель В.А. Історія середньовічного Сходу. К., 2002. 736 с.

Сорочан С.Б. История культуры Европы. Средние века : Курс лекций. Харьков: Майдан, 2017. 396 с.

Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. 222 с.

Шейко В.М. Культурологія/ В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Е.В. Германова де Діас. Київ: Знання, 2012. 494 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія світової культури : навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 407 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Візантія. Арабо-мусульманський світ. Китай. Японія : підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 181 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа XVII і XVIII ст. : підруч. для студ. вищ. навч. закладів мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 183 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа XIX–XX ст. : підруч. для студ. Вищ. навч. закл. мистецтва і культури. Харків : ХДАК, 2001. 205 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Первісність. Стародавній світ. Харків : ХДАК, 1999. 209 с.

Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Середньовіччя. Відродження : підручник. Харків : ХДАК, 2001. 189 с.

Допоміжна література

Бартольд В.В. Работы по истории ислама и Арабского халифата. Москва, 2002. 784 с.

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. Москва : РГГУ, 2000. 1005 с.

Брайант А. Эпоха рыцарства в истории Англии : пер. с англ. Санкт-Петербург : Евразия, 2001. 578 с.

Бродель Ф. Матеріальна цивілізація, економіка і капіталізм, XV–XVIII ст. У 3-х т. К.: Основи, 1997. 585 с.

Виолле ле Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века : пер. с фр. Санкт-Петербург : Евразия, 1999. 384 с.

Гийу А. Византийская цивилизация / Первод с французского Д. Лоевского. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 552 с.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. М., 1972.

Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения. Екатеринбург, 2006. 720 с

Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. Москва: Мысль, 1989. 479 с.

Ефимова Е., Дельбрюк Г. Рыцарство. Киев-Москва : Евролинц, 2003. 228 с.

Зайцев А. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. Санкт-Петербург : СПб. ун-т, 2001. 320 с.

Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Т.1-2. СПб.: Петрополис, 2003.

Косарева Л.М. Рождение науки нового времени из духа культуры. М.: Ин-т психологии РАН, 1997. 358 с.

Культура древнего Египта. Москва: Наука, 1975. 444 с.

Культура древнего Рима: В 2-х томах. Москва : Наука, 1985.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. Москва: Прогресс, 1993. 376 с.

Мартиндейл Э. Готика : пер. с англ. Москва : Слово, 2001. 288 с.

Очерки истории арабской культуры V–XV вв. М., 1982. 422 с.

Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола : пер. с англ. Москва : Молодая гвардия, 2001. 239 с.

Перепелкин Ю.Я. История Древнего Египта. Санкт-Петербург: Летний сад : Нева, 2000. 559 с.

Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение. Москва:Изд-во РГГУ, 2002. 832 с.

Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII– XIX вв. Москва : Владос, 1997. 432 с.

Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама. Екатеринбург, 2006. 544 с.

Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре : пер. с англ. Смоленск: Русич, 2000. 623 с.

Удальцова З.В. Византийская культура. Москва: Наука, 1988. 289 с.

- Фукс Э. История нравов : пер. с фр. Смоленск : Русич, 2002. 622 с.
 Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1995. 540 с.
 Хобсбаум Э. Век империи. 1875–1914 : пер. с англ. Ростов н/Д: Феникс, 1999. 512 с.
 Хобсбаум Э. Век капитала. 1848–1875 : пер. с англ. Ростов н/Д : Феникс, 1999. 480 с.
 Хобсбаум Э. Век революции. 1789–1848 : пер. с англ. Ростов н/Д : Феникс, 1999. 480 с.
 Шоню П. Цивилизация Просвещения (Великие цивилизации). Екатеринбург, 2008. 688 с.
 Шюре Э. Пророки Возрождения : пер. с фр. Москва : Новый Акрополь, 2014. 334 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
<http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
<http://mari.kiev.ua> – сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.
<http://etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ.
<http://mtlib.org.ua> – сайт Харківської міської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки ім. К. С. Станіславського.
<http://bibliotekar.ru> – електронна бібліотека історико-культурного спрямування.
www.gumer.info – електронна бібліотека з гуманітарних наук.
<http://yanko.lib.ru> – електронна бібліотека
<http://www.world-art.ru> – World Art : світове мистецтво. Віртуальна колекція матеріалів по різним видам мистецтва: кіно та ТВ, анімація, література, живопис.
<http://rubens.anu.edu.au> – ArtServe: Art & Architecture mainly from the Mediterranean Basin, Japan, India & Cambodia.

ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ **ПРОГРАМА**

Українська культура як самобутній соціокультурний феномен. Характерні риси української національної культури.

Періодизація історії української культури. Витоки формування української культури. Передслов'янська доба у розвитку культури на території України. Міфологічна спадщина та її роль у розвитку давньоруської й української культури. Скіфо-сарматська культура на території України.

Християнізація Русі як культурний процес та його наслідки. Літописання доби Київської Русі. Архітектура доби Київської Русі. Образотворче мистецтво доби Київської Русі. Культура Галицько-Волинської Русі (XII – XIV ст.).

Формування української народності та її культури у XIV - XV ст. Ренесансно-реформаційні ідеї у розвитку культури України кінця XVI – першої половини XVII ст. Братський рух та його роль у розвитку української культури.

Розвиток освіти в Україні наприкінці XVI – XVIII ст. Острозький культурно-освітній осередок. Києво-Могилянська академія як колыска національної науки. Культурологічна діяльність Ф. Прокоповича і Г. Сковороди.

Розвиток друкарства в Україні у XVI ст. Полемічна література в Україні: генезис та ідейне спрямування. Гуманістичні тенденції у розвитку літератури в Україні у XV –XVI ст.

Козацтво як нова суспільна верства і культурний образ. Вплив козацтва на українську культуру.

Національно-визвольна боротьба XVII ст. як культурно-суспільне самоствердження українського народу. Літописання доби козащини.

Бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст. Нові тенденції в українському живописі XVII – XVIII ст. Вітчизняна музична культура XVIII ст. Вертеп і вертепна драма в українській культурі. Усна народна творчість другої половини XVII ст.

Національно-культурне відродження в Україні наприкінці XVIII – XIX ст. Формування університетських центрів. Харківський університет та його роль у розвитку української культури. Харківський колегіум та його роль у розвитку української культури. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці». Кирило-Мефодіївське товариство та його роль у розвитку української культури. Т. Шевченко як виразник української національної ідеї.

Українська художня культура XIX ст. Класицизм, романтизм та реалізм в українській культурі XIX ст. Становлення та розвиток української літератури. Українська театральна культура XIX ст. Українська музична культура XIX ст.

Модерністські тенденції в українській культурі кінця XIX- початку XX ст.. Модернізм в українському образотворчому мистецтві та архітектурі. Модернізм української літератури початку XX ст.

Культурна політика Гетьманської держави (1918 .).

Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі. Основні авангардистські напрями в українській художній культурі та їх представники : Д. Бурлюк, О. Кручених, О. Архипенко, К. Малевич, О. Богомазов, М. Бойчук та ін..

Політика українізації 1920-х років, її наслідки. Український театр 20 – 30-х років XX ст. Лесь Курбас. «Розстріляне Відродження».

Українська культура в умовах радянського тоталітарного режиму: специфіка соціокультурного процесу, метод соцреалізму. «Відлига» в українській культурі 60-х років XX ст.

Здобутки українського кінематографу XX ст. : О. Довженко, С. Параджанов.

Національно-культурний рух середини 1980-х – початку 1990-х.

Соціокультурні процеси в незалежній Україні. Сучасні глобалізаційні процеси та їх прояви у вітчизняній культурі. Постмодерністські тенденції в українській художній культурі. Перспективи збереження і розвитку української культури та ідентичності. Культурна політика України.

Культура української діаспори.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Навчальні видання

Борисова О. В. Соціальна антропологія : підруч. для вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2017. 411 с.

Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2013. – 351 с.

Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. Київ: Знання-Прес, 2002. 351 с.

Історія світової та української культури : підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. Київ : Літера, 2006. 478 с.

Історія української культури : слов. термінів і персоналій / за ред.: Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, випр. і допов. Харків: Право, 2013. 254 с.

Історія української культури : підручник / за ред. В. О. Лозового. Харків : Право, 2013. 367 с.

Кислюк К. В. Українська культура I чверті ХХІ ст. : повороти модернізаційних перетворень : монографія. Київ : ВД «Кондор», 2018. 196 с.

Попович М. Нарис історії культури України. 2-ге вид., випр. Київ : АртЕк, 2001. 728 с.

Сегеда С. П. Антропологія : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 336 с.

Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури : навч. посіб. 5-те вид., стер. Київ : Знання, 2013. 271 с.

Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури Слобідської України. 2-ге вид., допов.

Харків : ХДАК, 2012. 229 с.

Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] Київ : Кондор, 2011. 258 с.

Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII століття : навч. посіб. Київ : Генеза, 1997. 311 с.

Допоміжна література

Бурдо Н. Б., Відейко М. Ю. Трипільська культура. Спогади про золотий вік. Київ: Фоліо, 2008. 416 с.

Веселовська Г. І. Український театральний авангард / ІПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.

Горський В. С., Кислюк К. В. Історія української філософії : підручник. Київ : Либідь, 2004. 488 с.

Давня історія України. В 3 т. Т. 3 : Слов'яно-Руська доба / Ю. С. Асєєв и др. ; НАН України, Ін-т археології. Київ : Поліграфкнига, 2000. 695 с.

Зубарь В. М. От язычества к христианству. Начальный этап проникновения и утверждения христианства на юге Украины (вторая половина III — первая половина VI в.). Київ : Ін-т археології НАНУ, 2000. 180 с.

Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол. : Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2007 –

Історія української культури. У 5 т. / Нац. акад. наук України ; редкол.: Я. Д. Ісаєвич (гол. ред.) та ін.]. Київ : Наук. думка, 2001-2012.

Історія українського мистецтва. У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2006–2011.

Історія українського театру: У 3 т. Т.1-2 / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського ; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. Київ, 2009–2017.

Історія української музики. В 6 т. Т. 1-4 / АН УРСР, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.]. Київ : Наук. думка, 1989-1992.

Історія української культури: збірник матеріалів і документів / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ: Вища школа, 2000. 607 с.

Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ю. Ментальний вимір української цивілізації. Київ: Генеза, 2017. 560 с.

Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку XX століття. Київ : Муз. Україна, 2018. 364 с.

Котляр М. Ф. Галицько-Волинська Русь / М. Ф. Котляр. Київ : Альтернативи, 1998. 335 с.

Коцур А. П. Діячі науки і культури України: нариси життя та діяльності. Київ : Книги XXI, 2007. 464 с.

Крип'якевич І. Галицько-Волинське князівство / відп. ред. Я. Д. Ісаєвич. 2-ге вид., змін. і доп. Львів : Ін-т українознавства, 1999. 220 с.

Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. Київ : Вид. Соломії Павличко «Основи», 2000. 472 с.

Мацюк О., Запаско Я., Стасенко В. Початки українського друкарства. Львів : Центр Європи, 2000. 222 с.

Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. Київ : Абрис, 1994. 287 с.

Мицько І. З. Острозька слов'яно-греко-латинська академія (1576–1636). Київ : Наук. думка, 1990. 190 с.

Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття. У 2 кн. / ІПСМ АМУ ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006.

Нариси з історії кіномистецтва України / ІПСМ АМУ ; редкол. : В. Д. Сидоренко (голова). Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.

- Павленко Ю. В. Передісторія давніх русів у світовому контексті. Київ : Фенікс, 1994. 400 с.
- Петрук Н. К. Українська духовна культура XVI–XVII ст.: Соціальна організація і формування простору національного буття. Хмельницький : ПП Ковальський В. В., 2007. 288 с.
- Ричка В. М. Київ — другий Єрусалим. З історії політичної думки та ідеології середньовічної Русі: монографія. Київ : Ін-т історії України НАН України, 2005. 243 с.
- Рябчук М. Долання амбівалентності. Дихотомія української національної ідентичності. — Історичні причини та політичні наслідки. Київ : ІПІЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2019. 252 с.
- Сидор О. Давня українська ікона. Київ : Родовід, 2003. 336 с.
- Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / ІПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 480 с.
- Толочко П. П. Кочевые народы степей и Киевская Русь. СанктПетербург : Алетея, 2003. 160 с.
- Толочко О. П., Толочко П. П. Київська Русь. Київ: Альтернативи, 1998. 352 с.
- Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ. Київ : Артанія Нова, Галерея, 2005. – 256 с.
- Ушкалов Л. З історії української літератури XVII–XVIII ст. Харків: Акта, 1999. 215 с.
- Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII ст. : у 2 кн. Київ : Либідь, 2004.
- Шейко В. М., Александрова М. В. Культура та цивілізація в історико-культурній думці України в добу глобалізації. Київ : Ін-т культурології АМУ, 2009. 311 с.
- Шейко В. М. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти). Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2011. 624 с.
- Шейко В. М., Левіна В. Г. Філософія української національної ідеї та Микола Хвильовий: історико-культурологічний аспект. Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2010. 207 с.
- Щербань А. Трансформації орнаментування кераміки в традиційній культурі Лівобережної України (кінець VII тис. до н.е. – XIX ст). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2017. 328 с.
- Яковенко Н. Паралельний світ. Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI–XVII ст. Київ: Критика, 2002. 416 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
- <http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
- <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
- <http://elib.nplu.org/collection.html?id=61> – Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого. Електронна бібліотека «Культура України».
- <http://exlibris.org.ua> – електронна українська бібліотека.
- <http://izbornyk.org.ua> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України.
- <http://history.org.ua> – сайт Інституту історії НАН України.
- <http://mari.kiev.ua> – сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.
- <http://etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ
- <http://www.ipiend.gov.ua> – сайт Інституту політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Ф. Кураса НАН України.
- <http://www.niss.gov.ua> – сайт Національного інституту стратегічних досліджень.
- <http://ndiu.org.ua> – сайт науково-дослідного інституту українознавства.
- <http://www.memory.gov.ua> – сайт Українського інституту національної пам'яті.

<http://k-ua.net> – сайт «Культура України».

<http://art.lib.kherson.ua/architectural-styles-in-ukraine.htm> – архітектурні стилі України.

<https://www.kiis.com.ua> – сайт Київського міжнародного інституту соціології.

<http://razumkov.org.ua> – сайт Українського центру економічних і політичних досліджень імені Олександра Разумкова.

<http://ratinggroup.ua> – сайт Соціологічної групи «Рейтинг».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ ВІДПОВІДІ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Відповідно до Правил прийому до ХДАК відповіді оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Підсумкова оцінка виставляється після завершення вступного випробування. Абітурієнт, що набрав менше 124 балів, до участі в конкурсі на вступ до ХДАК не допускається.

Під час відповіді перевіряються:

- широта кругозору;
- обізнаність у сфері професійного вибору;
- впевненість, самостійність та критичність суджень;
- комунікативні навички.

Відповідь оцінюється за такими критеріями:

- точність відтворення фактів, змісту понять, адекватність використання професійної термінології – *оцінюється від 0 до 20 балів;*
- повнота, глибина, системність знань – *оцінюється від 0 до 20 балів;*
- здатність логічно мислити, аналізувати, порівнювати, узагальнювати – *оцінюється від 0 до 20 балів;*
- уміння формулювати, обґрунтовувати власні думки, факти й робити висновки тощо – *оцінюється від 0 до 20 балів;*
- комунікативні навички – *оцінюється від 0 до 20 балів.*

Кількість балів:

Бали **176-200** виставляється, якщо:

- абітурієнт глибоко розуміє та може вільно і змістовно викласти зміст питання з використанням відповідної літератури;
- відповідь проілюстрована прикладами, цифровими даними, що підтверджують та поглиблюють зміст відповіді;
- теоретичні положення поєднані з практичними прикладами;
- продемонстровано знання сучасного стану проблем, є власна аргументована позиція з даного питання;
- дані повні і правильні відповіді на додаткові питання;
- абітурієнт вільно висловлює свої думки, володіє професійною мовою, вміє вести наукову дискусію. Відповідь конкретна, логічна, послідовна.

Бали **150-175** виставляється, якщо:

- правильно розкрито зміст питання з посиланням на відповідну фахову літературу;
- відповідь проілюстровано прикладами, цифровими даними, що підтверджують та поглиблюють зміст відповіді;
- продемонстровано знання сучасних проблем галузі;
- допущені деякі неточності при відповіді на додаткові питання;
- абітурієнт вміє висловлювати свої думки, володіє професійною мовою, але не завжди чіткий, логічний, послідовний при викладі матеріалу.

Бали **124-149** виставляється, якщо:

- відсутня відповідь на одне з запитань білета;
 - отримано, в основном правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлене запитання;
 - виявлені слабкі знання сучасного стану проблем, а також недостатнє вміння пов'язати теоретичні знання з практикою;
 - є труднощі у відповідях на додаткові запитання.
- Бали **0-123** виставляється, якщо:
- відповідь поверхнева, виявлено незнання базових понять спеціальності, сучасних проблем галузі;
 - абітурієнт лише відтворює матеріал, але не встановлює причинно-наслідкові зв'язки;
 - відсутні відповіді на додаткові запитання.