

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Василь ШЕЙКО

_____ (підпис)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра
Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»,
освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Розглянуто і затверджено
на засіданні
Ради факультету
сценічного мистецтва
Протокол № _____
від _____ 2022 року

Харків – 2022

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ЗВО досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Як правило, абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час випробування абітурієнт повинен проявити

Знання:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру та кіно,
- історії вітчизняного і світового театру та кіно, драматургії та світової літератури,
- історії написання літературних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- основ теорії сценічного мистецтва.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати жанрові особливості при їх втіленнях за допомогою (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси),
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів органічної дії;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння певними навиками технічних засобів виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати будь-які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Творчий конкурс передбачає перевірку знань, умінь та навичок абітурієнтів з двох дисциплін: «**Акторська майстерність**» та «**Теорія театрального та кіномистецтва**».

Складання випробування з «**Акторської майстерності**» передбачає:

- читання одного з чотирьох творів (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси);
- виконання пісні й танця (народний, бальний чи сучасний) підготовлених за власним вибором ;

Складання випробування з «Теорії театрального та кіномистецтва» передбачає перевірку теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- Джерела професії в її історичному розвитку
- Актор та його природні дані
- Прості сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих мислячих істот, людей між собою та існуючої флори і фауни
- Прості сюжетні імпровізації на теми особливостей способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини
- Прості та складні сюжетні імпровізації різних видів та жанрів.
- Прості та складні сюжетні імпровізації на основі способу мислення, поведінки, почуттів людей реального середовища існування сьогодення
- Прості та складні сюжетні імпровізації на теми різних історичних епох
- Техніка і технологія роботи актора в драматургії реалістично-психологічного театру.
- Робота актора за методом Євгенія Вахтангова.
- Робота актора за методом В.Є. Меєрхольда.
- Робота актора за методом Бертольда Брехта.
- Робота актора за методом Леся Курбаса.
- Робота актора за методом Єжи Гротовського.
- Робота актора за методом українського театру корифеїв.
- Специфіка роботи актора в жанрі м'юзікла і рок-опери.
- Сучасні тенденції в роботі актора.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Структура оцінки з кожної дисципліни

Випробування	Бали
Дисципліна «Акторська майстерність»	
1. читання одного з чотирьох творів:	0-28
уривок з прози	
вірш	
байка	
монолог з п'єси	
2. виконання пісні й танця (народний, бальний чи сучасний) підготовлених за власним вибором	
пісня	0-11
танець	0-11
Загальна сума	0-50
Дисципліна «Теорія театрального та кіномистецтва»	
1. Джерела професії в її історичному розвитку	0-3
2. Актор та його природні дані	0-3
3. Прості сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих	0-3

мислячих істот, людей між собою та існуючої флори і фауни	
4.Прості сюжетні імпровізації на теми особливостей способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини	0-3
5.Прості та складні сюжетні імпровізації різних видів та жанрів.	0-3
6.Прості та складні сюжетні імпровізації на основі способу мислення, поведінки, почуттів людей реального середовища існування сьогодення	0-3
7.Прості та складні сюжетні імпровізації на теми різних історичних епох	0-3
8. Техніка і технологія роботи актора в драматургії реалістично-психологічного театру.	0-3
9. Робота актора за методом Євгенія Вахтангова.	0-4
10. Робота актора за методом В.Є. Меєрхольда.	0-3
11. Робота актора за методом Бертольда Брехта.	0-3
12. Робота актора за методом Леся Курбаса.	0-3
13. Робота актора за методом Єжи Гротовського.	0-4
14. Робота актора за методом українського театру корифеїв.	0-3
15. Специфіка роботи актора в жанрі м'юзікла і рок-опери.	0-3
16. Сучасні тенденції в роботі актора.	0-3
Загальна сума	0-50

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБИТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2022 РОЦІ
на напрям підготовки «Сценічне мистецтво»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями з основ теорії театрального мистецтва.

	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери; пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу на репродуктивному рівні, але показав обмежений рівень знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений рівень знань з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Недостатньо володіє знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний відтворити основну частину матеріалу, демонструє окремі практичні навички, але недостатньо володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, може наводити окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень, відносно елементарних знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ОБОВ'ЯЗКОВІ ТВОРИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Брехт Б. "Матінка Кураж та її діти".
2. Мольєр Ж.-Б. "Тартюф"
3. Українка Л. "Лісова пісня"
4. Франко І. "Украдене щастя".
5. Шекспір У. "Ромео і Джульєтта"

ОБОВ'ЯЗКОВІ КІНОФІЛЬМИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Осика Л. «Захар Беркут» (український кінофільм)
2. Фелліні Ф. «Джульєтта і духи» (італійський кінофільм)
3. Лелюш К. «Жити, щоби жити» (французький кінофільм)
4. Кубрик С. «Спартак» (американський кінофільм)
5. Куросава А. "Геній дзюдо" (японський кінофільм)

ЛІТЕРАТУРА

1. Берсенев И. Об актерском искусстве / И.Берсенев. Сборник статей.– М.:Искусство, 1961.–349с.
2. Брехт Б. О театре. Сборник статей / Б.Брехт. – М.: Искусство, 1960–363с.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи / Е. Вахтангов. – М.: Искусство, 1989. – 310 с.
4. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. – М.: Искусство, 1960. – 298с.
5. Захава В. Мастерство актера и режисера / В. Захава. – М.: Искусство, 1978. – 334с.
6. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли / М.И. Кнебель. – будь-яке ви-дання.
7. Корифеї українського театру: Зб. статей. – К., 1982.
8. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н.М.Корнієнко.- К.1998.
9. Корогодський З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский.–М., 1975.
10. Кристи Г.С. Воспитание актера школы К.С. Станиславского / Г.С.Кристи.– будь-яке видання.
11. Курбас Л. Спогади / Л.Курбас.–К.:Мистецтво,1969.-373с.
12. Немирович-Данченко В. О творчестве актера / В.Немирович-Данченко. –М.: Искус-ство, 1984.-623с.
13. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х томах / В. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968.
14. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 424 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 398 с.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 2. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1951. – 666 с.

17. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. Советы и рекомендации / В. Терещенко.—М.,2002.
18. Чехов М. Литературное наследие. В двух томах. / М. Чехов. Т. 2. (Об искусстве актера). – М.: Искусство, 1986. – 560 с.