

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**  
Факультет сценічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

\_\_\_\_\_ **Василь ШЕЙКО**  
(підпис)

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для здобуття ступеня **бакалавра**  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти  
**за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»,**  
**освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»**

Розглянуто і затверджено  
на засіданні Ради факультету  
сценічного мистецтва  
Протокол № \_\_\_\_\_  
від \_\_\_\_\_ 2022 р.

Харків – 2022

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності у галузі сценічного мистецтва, а саме: постановки шоу, церемоній, сольних програм артистів, різноманітних конкурсів, талант-шоу, масових театралізованих видовищ, роботи режисера з професійними естрадними артистами над розкриттям їх творчого потенціалу.

Абітурієнти, які обрали спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», освітню програму «Режисура шоу та арт-проектів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні масових театралізованих заходів, володіти необхідними знаннями в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Абітурієнти мають право здобути ступінь бакалавра за умови наявності повної загальної середньої освіти. Як правило, абітурієнти повинні мати довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час творчого конкурсу абітурієнти повинні виявити:

#### **ЗНАННЯ:**

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу, концертних, естрадних програм та масових театралізованих заходів;
- історії вітчизняного і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки різноманітних форм сценічного мистецтва (сольна програма, шоу-фєєрія шоу, масове свято, церемоніал, естрадний, концертний номер); специфіки сценарних форм різних видів шоу, масових театралізованих заходів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).

#### **УМІННЯ:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза, естрадна мініатюра);
- співати, гнучно рухатися та танцювати під музику;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища;
- вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

#### **НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:**

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки шоу та інших театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті теоретичні питання вступної співбесіди.

**Творчий конкурс** проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**».

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає надання відеозапису, де абітурієнт демонструє свої творчі та виконавські здібності, а саме:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);
- виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

**Творчі вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»**

Відеозапис умовно складається з двох частин:

*Презентація абітурієнта та Творчий виступ*

1. **Презентація (зйомка – крупним або середнім планом):** абітурієнт повинен чітко вимовити своє прізвище, ім'я, по-батькові та на камеру показати документ (паспорт), що посвідчує особу, потім у вільній формі розповісти про себе (місце проживання, де навчався, скільки повних років, яке має хобі та чому вирішив здобути освіту саме за цією спеціальністю). Тривалість презентації не повинна перевищувати 2 хвилини.

2. **Творчий виступ (зйомка – середнім або загальним планом):** абітурієнт повинен майстерно прочитати на пам'ять літературний матеріал, продемонструвати рівень володіння технікою читання та вміння донести основну думку художнього твору, а також артистично виконати вокальний та хореографічний номери. Абітурієнт за власним бажанням може продемонструвати свої вокальні, музично-ритмічні дані без акомпанементу (а-капелла); під фонограму; під власний акомпанемент (у разі володіння музичним інструментом гітара, фортепіано тощо) або показати музичну пародію. При виконанні хореографічного номеру можливе використання різних танцювальних форм (класичної, бальної, народної, естрадної, сучасної).

***Загальна тривалість відеозапису “Виконавська майстерність” не повинна перевищувати 20 хвилин!!!***

***Поділ планів за розміщенням в кадрі***



***1.- крупний; 2- середній; 3- загальний***

Акцентуємо увагу абітурієнтів на обов'язковій різножанровості взятого для виконання репертуару, що дозволить предметній комісії побачити різні межі творчості: ліричні, героїчні, характерні, комічні. Наприклад, якщо один з вибраних творів носить драматичний чи трагічний характер, то інший має бути ліричним чи гумористичним. У показі номерів вітається використання театрального костюму та реквізиту.

**Технічні вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»**

- Весь відеоматеріал надсилається **ОДНИМ !!!** файлом;
- Формат відео файлу - MPEG 4, AVI;
- Рекомендовано якість не менше 1280\*720 для співвідношення сторін 16:9 і не менше 640\*480 для співвідношення сторін 4:3;
- Якість відео — достатня для оцінювання виступу (кадри не перекриті сторонніми предметами, людьми; яскравість світла допустима для сприйняття);

- Критерії по звуку — комфортне звучання, чутна вимова, тексти та звуковий супровід.

Друга частина **«Режисерська майстерність: основи теорії та практики»** передбачає:

- складання та презентацію сценарного плану шоу або арт-проекту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

**Теми на вибір :**

- Новий рік
- Різдвяні свята (за вибором абітурієнта)
- День Соборності України
- День української мови
- Шевченківські вечори
- День Європи
- Вечір пам'яті жертв Голодомору
- День Конституції України
- День Незалежності України
- День Прапора України
- День вишиванки
- День захисника та захисниць України
- День працівників освіти
- День студента
- Випускний вечір
- День знань
- День науки
- День захисту дітей
- День сміху
- День сім'ї
- День закоханих
- День міста (за вибором абітурієнта)
- Народне гуляння “Масляна”
- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)

- співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів)

**Структура оцінки:**

Випробування	Бали
<b>«Виконавська майстерність»</b>	
Байка	Макс. 20
Фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);	Макс. 20
Вірш	Макс. 20

Уривок з прози	Макс. 20
Танок	Макс. 10
Пісня	Макс. 10
<b>«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»</b>	
Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або арт-проєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки	Макс. 60
Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв	Макс. 40

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2022 РОЦІ  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проєктів»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до режисури.
100 - 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. Не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .
	Абітурієнт майже не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів.

<p>2. Середній 124 – 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та схильність до художнього виконання літературних творів.</p>
	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Має деякі середні професійні режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>
	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Має середні режисерські схильності, недостатню акторську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Має дані для створення художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські схильності.</p>

4. Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p>
	<p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну /заочну форму навчання не допускаються.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Боднарчук О. Как создать грандиозное шоу. – Киев: ТАК видавництво, 2020. – 360 с.
3. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
5. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
6. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
7. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
8. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.



9. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
10. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – Київ, 1999. – 268 с.
11. Корниенко Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887–1937) / Н. Корниенко. – Киев, 2005. – 373 с.
12. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя / О. Красильникова. – Київ : Либідь, 1999. – 208 с.
13. Курбас Л. Філософія театру / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
14. Лич Р. Театр : теория и практика / Роберт Лич ; пер. с англ. Е. А. Кривошея. – Харьков : Гуманитар. Центр, 2015. – 244 с.
15. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
16. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
17. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 132 с.
18. Паві П. Словник театру / П. Паві. – Львів., 2009.
19. Станіславський К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой / К. С. Станіславський. – М. : Искусство, 1989. – 508 с.
20. Станіславський К. С. Этика / К. С. Станіславський. – М. : ГИТИС, 2013. – 46 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. Станіславського <http://mtlib.org.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>