

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Василь ШЕЙКО

_____ (підпис)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра
Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»,
освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»

Розглянуто і затверджено
на засіданні
Ради факультету
сценічного мистецтва
Протокол № _____
від _____ 2022 року

Харків – 2022

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності у галузі сценічного мистецтва, а саме: постановки шоу, церемоній, сольних програм артистів, різноманітних конкурсів, талант-шоу, масових театралізованих видовищ, роботи режисера з професійними естрадними артистами над розкриттям їх творчого потенціалу.

Абітурієнти, які обрали спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», освітню програму «Режисура шоу та арт-проектів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні масових театралізованих заходів, володіти необхідними знаннями в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Абітурієнти мають право здобути ступінь бакалавра за умови наявності диплому освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста. Як правило, абітурієнти повинні мати довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити:

ЗНАННЯ:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу та арт-проектів;
- історії вітчизняного і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки масових театралізованих заходів та шоу;
- сценарних форм та специфіки режисерського задуму постановок різних видів масових театралізованих заходів та арт-проектів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

УМІННЯ:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза);
- співати, виразно рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті теоретичні питання вступної співбесіди.

Творчий конкурс проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**».

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає надання відеозапису, де абітурієнт демонструє свої творчі та виконавські здібності, а саме:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);
- виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість та харизма абітурієнта.

Творчі вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»

Відеозапис умовно складається з двох частин:

Презентація абітурієнта та Творчий виступ

1. **Презентація (зйомка – крупним або середнім планом):** абітурієнт повинен чітко вимовити своє прізвище, ім'я, по-батькові та на камеру показати документ (паспорт), що посвідчує особу, потім у вільній формі розповісти про себе (місце проживання, де навчався, скільки повних років, яке має хобі та чому вирішив здобути освіту саме за цією спеціальністю). Тривалість презентації не повинна перевищувати 2 хвилини.
2. **Творчий виступ (зйомка – середнім або загальним планом):** абітурієнт

повинен майстерно прочитати на пам'ять літературний матеріал, продемонструвати рівень володіння технікою читання та вміння донести основну думку художнього твору, а також артистично виконати вокальний та хореографічний номери. Абітурієнт за власним бажанням може продемонструвати свої вокальні, музично-ритмічні дані без акомпанементу (а-капелла); під фонограму; під власний акомпанемент (у разі володіння музичним інструментом гітара, фортепіано тощо) або показати музичну пародію. При виконанні хореографічного номеру можливе використання різних танцювальних форм (класичної, бальної, народної, естрадної, сучасної).

Загальна тривалість відеозапису “Виконавська майстерність” не повинна перевищувати 20 хвилин!!!

Поділ планів за розміщенням в кадрі



1.- крупний; 2- середній; 3- загальний

Акцентуємо увагу абітурієнтів на обов'язковій різножанровості взятого для виконання репертуару, що дозволить предметній комісії побачити різні межі творчості: ліричні, героїчні, характерні, комічні. Наприклад, якщо один з вибраних творів носить драматичний чи трагічний характер, то інший має бути ліричним чи гумористичним. У показі номерів вітається використання театрального костюму та реквізиту.

Технічні вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»

- Весь відеоматеріал надсилається **ОДНИМ !!!** файлом;
- Формат відео файлу - MPEG 4, AVI;
- Рекомендовано якість не менше 1280*720 для співвідношення сторін 16:9 і не менше 640*480 для співвідношення сторін 4:3;
- Якість відео — достатня для оцінювання виступу (кадри не перекриті сторонніми предметами, людьми; яскравість світла допустима для сприйняття);
- Критерії по звуку — комфортне звучання, чутно вимову, тексти та звуковий супровід.

Друга частина «Режисерська майстерність: основи теорії та практики» передбачає:

– складання та презентацію сценарного плану шоу або арт-проекту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

Теми на вибір :

- Новий рік
- Різдвяні свята (за вибором абітурієнта)
- День Соборності України
- День української мови
- Шевченківські вечори
- День Європи
- Вечір пам'яті жертв Голодомору
- День Конституції України
- День Незалежності України
- День Прапора України
- День вишиванки
- День захисника та захисниць України
- День працівників освіти
- День студента
- Випускний вечір
- День знань
- День науки
- День захисту дітей
- День сміху
- День сім'ї
- День закоханих
- День міста (за вибором абітурієнта)
- Народне гуляння “Масляна”
- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)

– співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів)

Структура оцінки:

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
Байка	Макс. 20
Фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);	Макс. 20
Вірш	Макс. 20
Уривок з прози	Макс. 20
Танок	Макс. 10
Пісня	Макс. 10

«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»	
Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або арт-проєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки	Макс. 60
Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв	Макс. 40

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2022 РОЦІ
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проєктів»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний 100 - 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до режисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. Не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .
	Абітурієнт майже не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту . Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та схильність до художнього виконання літературних творів.

	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Має деякі середні професійні режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та слабе художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Має середні режисерські схильності, недостатню акторську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Має дані для створення художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
<p>4. Високий 176 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські схильності.</p>
	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p>

	<p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту .</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну /заочну форму навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Боднарчук О. Как создать грандиозное шоу. – Киев: ТАК видавництво, 2020. – 360 с.
3. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
5. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
6. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
7. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
8. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
9. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
10. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – Київ, 1999. – 268 с.
11. Корниенко Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция

- (1887–1937) / Н. Корниенко. – Киев, 2005. – 373 с.
12. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя / О. Красильникова. – Київ : Либідь, 1999. – 208 с.
 13. Курбас Л. Філософія театру / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
 14. Лич Р. Театр : теорія и практика / Роберт Лич ; пер. с англ. Е. А. Кривошея. – Харків : Гуманитар. Центр, 2015. – 244 с.
 15. Лягуценко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент : Монографія / А. Лягуценко. – Київ: Мистецтво, 2021. – 495 с.
 16. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
 17. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККиМ, 2002. – 132 с.
 18. Паві П. Словник театру / П. Паві. – Львів., 2009.
 19. Станіславський К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой / К. С. Станіславський. – М. : Искусство, 1989. – 508 с.
 20. Станіславський К. С. Этика / К. С. Станіславський. – М. : ГИТИС, 2013. – 46 с.

Інформаційні ресурси

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. Станіславського <http://mtlib.org.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>