

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

_____ **Наталія РЯБУХА**

(підпис)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

для вступників на основі НРК 7

зі спеціальності

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Розглянуто і затверджено
на засіданні факультету
аудіовізуального мистецтва
Протокол № 7
від 31 січня 2023 року

Харків – 2023

Програма творчого випробування з фаху передбачає виявлення у вступника рівня сформованості фахових компетентностей в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти та Стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, здатності до творчого та проектного мислення. Творче випробовування включає:

- ✓ Обговорення творчого **резюме** вступника.
- ✓ Колоквіуму.

РЕЗЮМЕ

Резюме має продемонструвати прогрес та особисті досягнення вступника в професійній сфері. Резюме маж містити наступну інформацію:

- Особисті дані вступника;
- Освіта, працевлаштування;
- Досвід професійної діяльності (участь у проектах, фестивалях, конкурсах, симпозіумах, резиденціях тощо);
- Учаси у грантових програмах, стипендіях тощо;
- Перелік реалізованих проєктів (із зазначенням лінків на онлайн сховище);
- Наукова діяльність (наявність публікацій, доповідей на конференціях, круглий столах тощо);
- Організаторська / педагогічна діяльність в аудіовізуальній сфері;
- Наявність відзнак, нагород тощо;
- Знання мов;
- Інше.

До резюме додаються ключові аудіовізуальні проєкти (на окремому носії, де кожен твір має бути належно підписаний та, за необхідності, з коментарем).

У випадку виявлення факту фальсифікацій, порушення авторського права інтелектуальної власності вступник позбавляється права вступу.

ПРОГРАМА КОЛОКВІУМУ

1. Коротка характеристика еволюції технологічного розвитку кінематографу.
2. Розробка та втілення аудіовізуального проєкту / твору.
3. Діяльність виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та управління ним.
4. Правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів.
5. Принципи, методи та організаційні процедури творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності (за фахом).
6. Експертна та консультативна діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

7. Види і технології сучасного телебачення.
8. тенденції в розвитку зображального вирішення в сучасних ігрових, документальних фільмах і на телебаченні
9. Ключові постаті вітчизняного кіно,- телемистецтва: історичний аспект.
10. Художня якість аудіовізуального продукту: критерії оцінки.
11. Дія у фільмі як спосіб художньої організації екранного простору і часу. Методи зміни часу в кіно.
12. Художньо-образна / зображальна / звукова структура аудіовізуального твору.
13. Монтажна структура фільму та телепрограми.
14. Тенденції розвитку інформаційної сфери.
15. Назва як елемент стратегії режисерського впливу.
16. Специфіка художнього образу в кіно.
17. Пластичний образ в аудіовізуальному творі.
18. Звукове рішення аудіовізуального твору.
19. Неігрове кіно як «дзеркало часу» та матриця формування суспільної свідомості.
20. Візуальні ефекти, спец ефекти та комп'ютерна графіка у кінематографі.
21. Соціальна функція видовища.
22. Жанр як особливість стосунків глядача з видовищем та елемент рішення екранного видовища.
23. Специфічні особливості театру, кіно, телебачення та нових медіа.
24. Пітчінгування та продюсування аудіовізуальних творів: загальні тенденції.
25. Перспективи розвитку аудіовізуальної індустрії України.

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ

	Критерій оцінювання	Макс. к-сть балів
Резюме		
1	Зміст та досягнення	75
2	Культура оформлення та подання	25
РАЗОМ:		100
Колоквіум		
1	Повнота відповіді	75
2	Логіка викладу матеріали, культура мови	25
РАЗОМ:		100
Усього за творче випробування:		200

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Alberstat Ph. The Insider's Guide to Film Finance. Focal Press is an imprint of Elsevier, 2004.

2. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York, 1985. 652 p.
3. Cable Ph. R. *Make Movies That Make Money! The Low-Budget Filmmaker's Guide to Commercial Success*. McFarland & Company, Inc., Publishers, 2009.
4. Ebert R. *Your Movie Sucks*. Andrews McMeel Publishing, 2007.
5. Karmitz M. *Bande a part*. P., Ed. Grasset Fasquelle, 1994.
6. Keating P. *Cinematography*. Rutgers, The State University, 2014.
7. Lotman J. *Semiotics of Cinema*. Transl. by Mark Suino. Ann Arbor: University of Michigan Press. 1981.
8. Robert C. Allen, Gomery Douglas. *Film History: Theory and Practice*. New York, San Francisco, 1985. 276 p.
9. Steinberg S. *The Crowdfunding Bible*. Published by READ.ME, 2012.
10. Stoller M. *Filmmaking For Dummies*, 2nd Edition. Wiley Publishing, Inc. , 2009.
11. Алфьорова З. Глобальні цифрові мережі: нова філософія шоу-бізнесу. *Духовна культура в інформаційному суспільстві : мате.и міжнар. наук.-теорет. конф., 24–25 січ. [2002 р.] / Харк. держ. акад. культури*. Харків, 2002. С. 19-20.
12. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому. *Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. / Акад. мистец. України*. Київ, 2000. С. 124–126.
13. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття друга). *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.* [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Харків, 2006. № 8. С. 3–9.
14. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття третя). *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.* [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Харків, 2006. № 9. С. 3–11.
15. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт. *Традиції та новації у вищ. архітектур.-худож. освіті : зб. наук. пр. вузів худож.-буд. профілю України і Росії / М-во освіти і науки України*, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Харків., 2006. Вип. 1/3. С. 106–108.
16. Афанасьєва К. Продюсер в аудіовізуальному бізнесі: правові аспекти діяльності. Теорія і практика інтелектуальної власності. 2011. No 2. С. 47–53. File:///D:/Downloads/Triv_2011_2_9.pdf
17. Бондаренко Д. Особливості сучасних українських короткометражних аматорських фільмів. *Соціально-комунікаційні та мистецтвознавчі процеси в аспекті історичного розвитку і сучасності: зб. наук. пр. У 2-х т. Т. 1. Київ:КиМУ, 2019. С. 426-431.*
18. Брюховецька Л. «Війна культур» чи загроза асиміляції? Українське поетичне кіно як фактор національного самоствердження. *Наук. зап. НАУКМА. К., 2008. Т. 75 : Теорія та історія культури*. С. 77–84.

19. Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
20. Брюховецька Л. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. *Кінематографічні студії*. Випуск восьмий. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 570 с.
21. Брюховецька Л. Фільм як перетворена реальність (художня мова українського поетичного кіно). *Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. К., 2000. Вип. 1. С. 271–274.*
22. Брюховецька Л. Нариси з історії кіномистецтва України. Київ «Інтертехнологія». 2006. 872 с.
23. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму. Зошити 1-5. К., 2000.
24. Железняк С. Специфіка аудіовізуальної культури в мультимедійному просторі: звуковий аспект. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2019. DOI:10.31866/2410-1915.20.2019.172449
25. Зубавіна І. Екранна культура: філософські інтенції сучасної теоретичної думки . *Художня культура. Актуальні проблеми*: Зб. Наук. праць. Випуск II - Київ: АМУ, 2005. С.59-74.
26. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007. 296с.
27. Зубавіна І. Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія «нуль дистанції». *Сучасне мистецтво*. Зб. Ін-ту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Вип.1. Київ: Акта, 2004. С.246–241.
28. Зубавіна І.Б.Час і простір у кінематографі / ІПСМ АМУ. Київ, 2008. 448 с.
29. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002.144 с.
30. Ландяк О. "Аудіовізуальне мистецтво" як концепт у сучасному мистецтвознавчому дискурсі. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2017. №1. (вип. 36). С. 213- 223.
31. Левко У. Герменевтичні аспекти кіноінтерпретації художнього твору (на матеріалі екранізації художньої прози Станіслава Лема): автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06. Т., 2010. 20 с.
32. Левченко О. Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. 2018. Вип. 2. С. 42-52.
33. Лебедев О. Пластичність кінематографічного зображення та її складові // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2013. Вип. 13. С. 160–168.
34. Лядов М. Сценарій. Основи кінодраматургії та техника сценарія «Укртеакіновидав», 1930. 90 с.

35. Машенко І. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
36. Миславський В. Кінословник: Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с-
37. Моженко М. Дигіталізація медіа і сучасна аудіовізуальна культура. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 33. С. 91-98.
38. Пересецький Р. До проблеми кіноцитуювання в екранному мистецтві. *Культура України:зб. наук. пр. Вип. 30. X.: ХДАК*. С. 147-155.
39. Погребняк Г. Естетичне поле телебачення у сучасному соціокультурному просторі. *Вісник ДАКККіМ*. 2009. № 3. С. 81-91.
40. Погребняк Г. Відображення картини світу як проблема авторства//Матеріали VII круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», 6 січня 2021р,м. Київ/ Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С.27–30
41. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ, 2016.
42. Сидор-Гібелінда О. Природа відео-арту – погляд Вуді Васулка. *Terra incognita. Сучасне візуальне мистецтво*. 1994. № 1–2. С. 99
43. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза. Структура. Ч. І. К. : КМЦ „Поезія”, 1997.
44. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ ст. Т.2. 240 с.
45. Соломатова В. Специфіка аудіовізуального дискурсу в дигітальній культурі. *Питання культурології*. 2011. Вип. 35. С. 68-76.
46. Стародубцева Л. Кинематографическая «Постпамять». *Культура и искусство*. №3. 2013. С. 297-305.
47. Хоменко І. Псевдоевристичні форми авізуального і аудіовізуального мистецтва: проблема впливу на аудиторію. *Вісник Чернігівського державного педагогічного університету / Чернігівський державний педагогічний університет ім. Т.Шевченка*, 2003. Вип.21. С. 181-185.
48. Черкасова Н. Кінопрокатна діяльність у контексті розвитку кінематографа. *Культура України:зб. наук. пр. Вип. 30. X.: ХДАК*. С. 163-173.
49. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність поглядів. X.: Крук, 2003. 336с.
50. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ : видавець Карпенко В. М., 2014.