

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталя РЯБУХА

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття ступеня **магістра**

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня
(НРК6 та НРК7)

за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»**

Розглянуто і затверджено на засіданні
Ради факультету сценічного
мистецтва
Протокол № 10
від « 15 » березня 2024 р.

Харків – 2024

Фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Фаховий іспит проводиться з метою виявлення вступників, які бажають продовжити навчання за ступенем «Магістр» та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

На період воєнного стану фаховий іспит проводиться **в дистанційному режимі**.

На навчання за ступенем «Магістр» приймаються випускники ЗВО III-IV рівнів акредитації, які мають дипломи бакалавра, магістра або спеціаліста з сценічного мистецтва, або з іншої спеціальності. Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Основи режисури та майстерності актора», «Майстерність актора» «Режисура шоу та артпроектів», «Мовна майстерність», «Грим», «Основи сценічного руху», «Сценарна майстерність» та ін.).

Під час фахового іспиту вступник повинен продемонструвати та виявити:

Знання:

- історію й теорію класичної режисури, драматургії та майстерності актора, природу конфлікту як головного двигуна дії сценічного мистецтва;

- історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва, використання виражальних засобів всіх основних видів мистецтв;

- взаємозв'язок театральної теорії і практики та основних принципів створення сценічного твору;

- основних етапів (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва; самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва;

- сценічне мистецтво як феномен, розрізнати основні тенденції його розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі сценічного мистецтва;

- теоретичну і практичну основи сценічного мовлення і мистецтва художнього слова та норми літературного мовлення.

Уміння:

- здійснювати керівництво постановочною групою масового театралізованого видовища; планувати творчо-виробничий процес в театрі;

- розробляти аналіз ролі / постановочний план режисерського задуму вистави, масового театралізованого видовища;

- грамотно відповідати на запитання з теорії, історії вітчизняного і світового театру, драматургії, майстерності актора, режисури, світової літератури, естрадного, образотворчого, музичного та аудіовізуального мистецтва.

Наявність навичок:

- володіння основними прийомами створення акторського образу / постановки театральних / естрадних вистав / масових театралізованих видовищ та здатність до їх вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;

- володіння технологією планування та впровадження творчо-організаційних етапів роботи у театрі / закладах культури/ продюсерських центрах тощо.

Фаховий іспит є комплексним і має практичну та теоретичну складові.

Загальні вимоги до практичної складової

З акторської майстерності – вступник демонструє у відеозапису власний фрагмент з вистави зі своєю участю (головної або провідних ролей другого плану в спектаклі та інших формах сценічного мистецтва).

З режисерської майстерності – вступник надає режисерський постановочний план драматичної вистави / театралізованого видовища / шоу-програми / театралізованого концерту / масового заходу та/або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва (з документальним підтвердженням власної режисерської постановки)

Вимоги до відеоматеріалів:

- відеоматеріал складається з двох частин: перша – вступник повинен представитись (назвати прізвище та ім'я), ідентифікувати власну особу, продемонструвавши на камеру у чіткій якості документ, який підтверджує особу (паспорт), і зазначити, що це відео записане спеціально для вступу до Харківської державної академії культури, освітній ступінь «Магістр», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»; друга – програма практичної складової;
- регламент відеозапису – 10-15 хвилин;
- допускається посилання на відеоматеріал, завантажений на Google диск чи YouTube;
- при завантаженні відео на YouTube у налаштуванні конфіденційності в розділі «Видимість» вступник зазначає «Не для всіх»;
- електронне посилання на відео завантаженої програми має бути подано на електронну адресу приймальної комісії pri_kom@xdak.ukr.education не пізніше, ніж за три дні до визначеної дати фахового іспиту;
- відеоматеріал повинен бути належної якості зображення та звуку;

Вимоги до текстових матеріалів:

Письмовий аналіз *режисерської роботи* має містити:

- режисерський аналіз матеріалу (обґрунтування вибору теми режисерської роботи; ідейно-тематичний аналіз: проблема, тема, ідея, конфлікт, композиція, сюжет / подієвий ряд; режисерський задум: жанр, надзавдання, наскрізна дія, образне бачення постановки, режисерські епізоди);
- текстовий матеріал режисерської роботи має бути надіслано на електронну адресу приймальної комісії pri_kom@xdak.ukr.education не пізніше, ніж за три дні до визначеної дати фахового іспиту.

Відео та текстовий матеріал має бути підписаний: дата фахового іспиту III вступника_зміст, наприклад:

01.08.24_Олешко_Олександр_Акторська_роб._відео;

01.08.24_Олешко_Олександр_Режисерська_роб._відео;

01.08.24_Олешко_Олександр_Режисерський_аналіз_текст.

Невиконання практичної складової є підставою для недопуску до теоретичної складової фахового іспиту

Теоретична складова проводиться у форматі онлайн на платформі Google Workspace for Education та передбачає відповідь на два запитання екзаменаційного білету:

– перше питання пов'язане з виявленням знань з історії театру, естради, кіно, теорії режисури та акторської майстерності;

– друге питання пов'язане з виявленням знань вступника специфіки акторсько-виконавської майстерності / практичної режисерської діяльності (методика формування та втілення режисерського задуму театральної або естрадної вистави).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

з історії світового театру:

1. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
2. Бальме Крістофер Вступ до театрознавства. Львів, 2008. С. 24–26.
3. Брук Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр ; перекл. з англ. Я. Винницької та О. Матвієнко; післямова Б. Козака. Львів, 2005. 136 с.
4. Варнеке Б. В. Античний театр. Начерки з історії театру / за ред. П. Рупіна. Вип. 1. Харків; Київ : Держ. вид-во України, 1929. 164 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=9688>
5. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
6. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм, дискурс. Київ, 2013. 346 с.
7. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру: підручна книга. Вип. 1 / за ред. й з вступ. увагами

проф. О. Білецького. [Факс. вид. 1929 р.]. [Київ] : Держвидав України, [2017]. 469 [4] с.

8. Дятчук В. В., Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2002. 150 с.
9. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора; наук. ред. пер. О. Шевченко; пер. з англ. В. Шовкун. Київ : Основи, 2003. 503 с.
10. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. Київ : ДІТМ ім. І. М. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
11. Клековкін О. Ю. THEATRICA. Старовинний театр у Європі від початків до кінця XVIII століття : лексикон. Київ : АртЕк, 2009. 568 с.
12. Клековкін О. Ю. Homo simultane : нарис про людину та її перфоманси, скоєні і нескоєні, як у театрі, так і поза його межами. Київ : Арт Економі, 2015. 143, [1] с. : іл.
13. Клековкін О. Дискурс про театр : історіогр. словничок. Київ : Арт Економі, 2016. 136 с.
14. Клековкін О. Морфологія театру. До історії термінів / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
15. Клековкін О. Ю. Історіографія театру. Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 335 с.
16. Клековкін О. Про часи, коли «театр іще й не починався...» і про те, коли народилося сучасне «мистецтво» / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 238 с.
17. Корнієнко В. В. Теорія та практика французького театрального мистецтва ХХ століття : навч. посіб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ : НАКККіМ, 2013. 223 с.
18. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія / НЦТМ ім. Л. Курбаса. Київ, 2008. 246 с.
19. Корнієнко Н. М. Нелінійне театро(мистецтво)знавство: постнекласичний ландшафт. Від Фауста до Протея : монографія. Київ : Альтерпрес, 2013. 263 с.
20. Наконечна О. В. Детермінанти створення і втілення сценічного образу в театральному мистецтві: монографія. Одеса: Астропринт, 2006. 248 с.
21. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник [театральне мистецтво] / кол. авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
22. Паві П. Словник театру ; пер. М. Якуб'як. Львів, 2006. 646 с.
23. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : пер. з англ. Кн. 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2003. 271 с. : іл.
24. Словник театрознавчих термінів і понять / уклад.: І. Савченко, І. Ліпницька. Київ, 2021. 144 с.
25. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.
26. Театральне мистецтво // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.

з історії українського театру

27. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. Львів: ЛНУ ім.І. Франка, 2001. 272. с.
28. Бобошко Ю. Режисер Лесь Курбас. Київ, 1987. 197 с.
29. Веселовська Г. І. Театр Миколи Садовського (1907–1920) : монографія. Київ : Темпора, 2018. 411 с.
30. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр.: (Київ. театр. модернізм): монографія. 2-е вид., випр. і допов. Київ, 2007. 328 с.
31. Веселовська Г. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 368 с.
32. Гайдабура В. Театральні автографи часу. Київ: Факт, 2007. 292 с.
33. Гайдабура В. Театр захований в архівах. Київ, 1998. 221 с.
34. Гринишина М. Театр української драматургії. Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х рр. Київ, 2006. 300 с.

35. Данченко С. Бесіди про театр. Київ, 1999. 219 с.
36. Захаревич М. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка у динаміці соціокультурних перетворень 1920–2001 років. Київ, 2016. 320 с.
37. Історія українського театру: у 3 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2: (1900–1945).
38. Історія театру імені М. Старицького в спогадах ... / Хмельниц. облдержадмін., Хмельниц. наук.-метод. центр культури і мистецтва, Хмельниц. обл. акад. муз.-драм. театр ім. М. Старицького ; авт. ідеї М. Бортник-Гулевата. Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2020. 64 с.
39. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. Київ : Фенікс, 2012. 508 с.
40. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ, 2000. 160 с.
41. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
42. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ : Мистецтво, 2021. 431 с.
43. Паві П. Словник театру ; пер. М. Якуб'як. Львів, 2006. 646 с.
44. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 356 с.
45. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004. 336 с.
46. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький. Київ, 2007.
47. Тобілевич Софія Корифеї українського театру [Електронна копія] : портрети, спогади / ред., передм. та прим. О. Борщаговського. Київ : Мистецтво, 1947 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2016).
48. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. Київ : Фенікс, 2012. 942 с.
49. Черкашин Р., Фоміна Ю. Г. Ми – березільці : театральні спогади-роздуми; упоряд. В. Собіянська; передм. Н. Єрмакова. Б. м. Акта, 2008. 336 с.
- з теорії режисури:**
50. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
51. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. Харків, ХДАК, 2004. 180 с.
52. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
53. Коломієць Р. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. К., 2001
54. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 132 с.
55. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят: метод. посіб. Харків: вид. «АТОС», 2009. 100 с.
- з теорії майстерності актора:**
56. Акторська майстерність : навч.-метод. посіб. / упоряд. Л. М. Довгань. Одеса: журнал «Аудиторія», 2006, 39. с.
57. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. Київ : НАКККіМ, 2015. 216 с.
58. Барнич М. М. Психотехніка актора: майстер-клас : монографія. Київ: Пінзель, 2018. 197 с.
59. Барнич М., Горбачук Н. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення / М. Барнич, Н. Горбачук // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Київ, 2021. Вип. 4(1). С.18–27.

60. Борис І. О. Тенденції традицій і сучасність у вихованні та становленні професійних акторів і режисерів драматичного театру // *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* 63. Харків, 2019. С.110–122.
61. Біль Р. Виховання акторської харизми. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
62. Гладішева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ, 2007. 267. с.
63. Гольденберг М. М. Застосування структурно-логічних схем при викладанні навчальної дисципліни «Майстерність актора : метод. рекомендації». / Гольденберг. Київ, 2020. 27 с.
64. Лисюк В. М. Поезія ремесла: монологі театрального педагога. Вінниця : Нова Книга, 2012. 368 с. : іл.
65. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського

URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка

URL: <https://korolenko.kharkov.com/>

Бібліотека Харківської державної академії культури

URL: <http://lib-hdak.in.ua/>

Український театральний простір

URL: <http://www.atheatre.com.ua/>.

Структура оцінки з дисципліни і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фаховий іспит (практична та теоретична складові) – оцінюється за 100 бальною шкалою.

№	Випродування	Кількість балів
1.	Практична складова	0-50 балів
2.	Теоретична складова	0-50 балів
Максимальна кількість балів		100 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2024 РОЦІ за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»

Практична складова

Рівень компетентностей	Шкала оцінювання
<p><i>Високий рівень</i></p> <p>Вступник демонструє високий рівень виконавської майстерності або режисерські здібності, розкриває творчий потенціал, переконливо і виразно показує художнє виконання ролі, розкриваючи при цьому сценічний образ персонажу або демонструючи високий рівень режисерської підготовки в контексті ідейно-тематичного аналізу та режисерського задуму постановки.</p> <p>Вступник на високому виконавському рівні розробив характеристику персонажа та втілює роль на сцені (фільмі, серіалі тощо). Вступник зумів створити неповторний образ ролі, зафіксував точне самовідчуття та внутрішнє мотивування дії свого персонажа, органічно інтерпретував його відповідно до визначеного</p>	38–50

<p>«надзавдання» та «наскрізної дії» ролі. Існував у виставі (фільмі, серіалі тощо) відповідно перспективи ролі. Вдало продемонстрував роботу над «другим планом» образу.</p> <p>Вступник на високому рівні володіє професійною акторською / режисерською термінологією, надає вірно структурований режисерсько-постановчий план, що містить всі необхідні складові; чітко висловлює свої думки, демонструє режисерський арсенал знань в контексті сучасних сценічних практик. Режисерський задум ґрунтується на висвітленні образної лексики мистецького заходу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Відеоматеріал відповідає всім основним вимогам щодо режисерської роботи.</p>	
<p><i>Достатній рівень</i></p> <p>Вступник демонструє достатньо високий рівень виконавської майстерності або режисерські здібності, повноцінно розкриває творчий потенціал, достатньо переконливо і виразно показує художнє виконання ролі, розкриваючи при цьому сценічний образ персонажу або демонструючи високий рівень режисерської підготовки в контексті ідейно-тематичного аналізу та режисерського задуму постановки.</p> <p>Вступник на достатньо високому виконавському рівні розробив характеристику персонажа та втілює роль на сцені (фільмі, серіалі тощо). Вступник зумів створити неповторний образ ролі, зафіксував точне самовідчуття та внутрішнє мотивування дії свого персонажа, органічно інтерпретував його відповідно до визначеного «надзавдання» та «наскрізної дії» ролі. Існував у виставі (фільмі, серіалі тощо) відповідно перспективи ролі. Вдало продемонстрував роботу над «другим планом» образу.</p> <p>Вступник на достатньому рівні володіє професійною акторською / режисерською термінологією, надає вірно структурований режисерсько-постановчий план, що містить всі необхідні складові; достатньо чітко висловлює свої думки, демонструє режисерський арсенал знань в контексті сучасних практик. Режисерський задум структурований, ґрунтується на висвітленні образної лексики мистецького заходу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Відеоматеріал відповідає всім основним вимогам щодо режисерської роботи.</p>	26–37
<p><i>Середній рівень</i></p> <p>Вступник демонструє середній рівень виконавської майстерності або режисерські здібності, на середньому рівні розкриває творчий потенціал, не достатньо переконливо і виразно показує художнє виконання ролі, частково розкриваючи при цьому сценічний образ персонажу або демонструючи середній рівень режисерської підготовки в контексті ідейно-тематичного аналізу та режисерського задуму постановки.</p> <p>Вступник на задовільному рівні створив образ на сцені (фільмі, серіалі тощо) з суттєвими зауваженнями щодо створення образу ролі, фіксації точного самовідчуття та внутрішнього мотивування дії свого персонажа, органічної інтерпретації його відповідно до визначеного «надзавдання» та «наскрізної дії» ролі, а також існування у виставі (фільмі, серіалі тощо) відповідно перспективи ролі.</p> <p>Вступник частково володіє професійною термінологією, надає не повністю структурований режисерсько-постановчий план, або який містить не всі необхідні складові; не чітко висловлює свої думки, погано демонструє режисерський арсенал знань в контексті сучасних практик. Режисерський задум не чітко структурований, не ґрунтується на висвітленні образної лексики мистецького заходу та не зовсім відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Відеоматеріал низької якості, відсутнє образне рішення постановки.</p>	13–25

<p>Незадовільний рівень</p> <p>Вступник демонструє низький рівень виконавської майстерності або режисерські здібності, не розкриває творчий потенціал, не переконливо і не виразно показує художнє виконання ролі, не повністю розкриваючи при цьому сценічний образ персонажу або демонструючи низький рівень режисерської підготовки.</p> <p>Вступник не проявив вміння створити образ за вищезазначеними критеріями. Невірно визначені структурні елементи режисерського задуму постановки.</p> <p>Вступник не володіє професійною термінологією, не надає чітко структурованого режисерсько-постановочного плану. Режисерський задум не відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Відеоматеріал має низьку якість, відсутнє образне рішення постановки, відсутність подієвого ряду, а також відсутність режисерських прийомів.</p>	0–12
--	------

Теоретична складова

Рівень компетентностей	Шкала оцінювання
<p>Високий рівень</p> <p>Вступник дає повну і розгорнуту відповідь на два запитання, ілюструє відповідь прикладами з практики, пов'язує теоретичні знання з практичними вміннями та навичками в галузі сценічного мистецтва, демонструє вільне володіння професійною фаховою термінологією, надає вірні відповіді на додаткові питання</p>	38–50
<p>Достатній рівень</p> <p>Вступник дає вірну відповідь на запитання, ілюструє відповідь прикладами з практики, демонструє знання практичних питань у галузі сценічного мистецтва. Вступник вміє висловлювати власні думки у відповідях на фахові запитання, але допускає деякі неточності при відповіді на додаткові питання</p>	26–37
<p>Середній рівень</p> <p>Вступник дає неповну відповідь на запитання, відсутня відповідь на одне з питань білета. Вступник демонструє слабкі знання у питанні сучасного стану проблем театрального мистецтва, має труднощі у відповідях на додаткові запитання</p>	13–25
<p>Незадовільний рівень</p> <p>Вступник не дає вірну відповідь на запитання, відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі. Вступник виявляє нерозуміння сучасних процесів театрального мистецтва, не дає відповідей на додаткові запитання, виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію</p>	0–12

Під час проведення фахового іспиту застосовується 200-бальна система оцінювання знань (від 100 до 200 балів).

**Таблиця переведення балів фахового іспиту
до шкали 100–200**

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.