

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет аудіовізуального мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

**Наталя РЯБУХА**



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти  
(ПЗСО)

**ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**

**021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

**Освітня програма**

**«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

(у новій редакції)

Розглянуто і затверджено  
на засіданні Ради факультету  
аудіовізуального мистецтва  
протокол № 12  
від 15 березня 2024 р.

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», набути необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Фотомистецтво та відеографія», під час творчого конкурсу повинні продемонструвати навички фото- / відеозйомки, знання основ мистецької грамотності.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

***Знання:***

- елементарних основ медіатехнологій;
- специфіки роботи фотомитця та відеографа в сучасному візуальному простір;
- основ знімальної техніки та технології роботи з фото- та відеокамерою;
- основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо).

***Уміння:***

- використовувати знання з медіаграмотності на практиці;
- зйомки запропонованого по жанру сюжету на натурі;
- побудови композиції кадру;
- реалізації власного художнього задуму;
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні відповідного фаху.

***Наявність навичок:***

- роботи з медіатехнологіями (елементарні програми обробки фото і відео);
- роботи з фото- / відеотехнікою;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- аналізу фотосвітлина.

Перед творчим конкурсом для абітурієнтів проводяться консультації із фахівцем від випускової кафедри. На консультаціях пропонуються теми і сюжети для здійснення відео-зйомки, проводиться консультування щодо основ знімальної техніки та композиційного аналізу фотографії.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (оцінюються електронні файли з фото та відео роботами, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ мистецтва».

**«Виконавська майстерність»** – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі **фото- та відеороботи**:

- **серії світлин за жанрами**: портрет, пейзаж, натюрморт (5-7 фотографій кожної серії);
- **тематичний фоторепортаж** (5-7 фотографій);
- **творчі різножанрові роботи** (світлини; відео до 1,5 хв.; роботи в оригінальних мистецьких техніках).

Фото-, відеороботи мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом. Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації).

До фото-, відеоробіт додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

1. Прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта.
2. Інформація щодо жанру, теми, назви роботи.
3. Технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

**«Основи мистецтва»** передбачає співбесіду за ключовими питаннями теорії та історії зображальних та видовищних мистецтв:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки візуального образу тощо);
- з основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо);
- аналіз одного запропонованого мистецького твору / фотографії;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

| <b>«Виконавська майстерність»</b>                            |  |
|--|--|
| <b>Кількість балів</b>                                       | <b>Зміст творчого завдання</b>                       |
| Від 1 до 50 балів  | подані серії світлин за жанрами                      |
| Від 1 до 50 балів  | поданий тематичний фоторепортаж                      |
| Від 1 до 50 балів  | подані творчі різножанрові роботи                    |
| <b>«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»</b> |  |
| Від 1 до 20 балів  | відповіді на запитання з теорії та історії мистецтва |
| Від 1 до 20 балів  | композиційний аналіз фотографії чи мистецького твору |
| Від 1 до 10 балів  | аргументація вмотивованості вибору фаху              |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

| Рівні навчальних досягнень        | Критерії оцінювання навчальних досягнень  |
|-----------------------------------|---|
| 1. Початковий<br>123 бали і менше | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до операторської майстерності.   |
|                                   | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотозйомки. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для фототвору. Не здатний до виконання творчих завдань.   |
|                                   | Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотокомпозиції. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для операторської майстерності. Не здатний до виконання творчих завдань та пластичного візуального мислення. |
| 2. Середній<br>124 - 149 балів    | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього компонування фототвору, але відсутні професійні дані для цілісного візуального мислення. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.          |
|                                   | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної і постановчої фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та середні професійні дані для операторської діяльності. Банально вирішує творче завдання. Слабко орієнтується в композиційних побудовах фототворів.                       |
|                                   | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає недоліки в натурній фотозйомці. Має середні професійні дані для операторської діяльності, недостатню виконавську емоційну виразність та нерозвинене візуальне пластичне мислення. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.   |
| 3. Достатній<br>150-175 балів     | Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці композиційного вирішення фотографічного твору. Має професійні дані для операторської діяльності, художнього візуального пластичного мислення, але недостатньо емоційно виразний як виконавець натурної фотозйомки. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.                                |
|                                   | Абітурієнт володіє практичними навичками натурної і постановчої фотозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, демонструє художнє візуальне пластичне мислення, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.   |
|                                   | Абітурієнт добре володіє практичними фото та відеозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для операторської діяльності. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення, достатню емоційну виразність в операторському виконавстві.   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 4. Високий<br>176 – 200 балів | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення та достатньо емоційну виразність у виконавській майстерності. Має операторські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.             |
|                               | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото- та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність у виконавському мистецтві. Має явні операторські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання. |
|                               | Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками операторської діяльності. Виявляє методичну досконалість в натурній та постановчій фото- та відеозйомці, виявляє досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.   |

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

|    | Вихідні дані   | Режим доступу: для он-лайн читання або завантаження   |
|----|--|---|
| 1. | Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник Умань, 2017 | <a href="https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf">https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf</a>                                       |
| 2. | З історії українського телебачення                               | <a href="http://comin.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=86641&amp;cat_id=33898">http://comin.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=86641&amp;cat_id=33898</a> |
| 3. | Шевнюк Л. Історія мистецтва: навчальний посібник. К., 2015.      | <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160</a>   |

Додаткова:

- Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014. 132 с.
- Горпенко В.Г. Архітектоніка кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
- Чубасов В. Природа видовища. К., 2004.
- Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
- Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

**СПИСОК МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ,  
РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ АНАЛІЗУ \*\*  
під час співбесіди**

1. Ботічеллі С. «Народження Венери».
2. Леонардо да Вінчі «Тайна вечеря».
3. Рафаель Санті «Сікстинська Мадонна».
4. Пусен Н. «Аркадійські пастухи».
5. Рембрандт ван Рейн «Повернення блудного сина».
6. Рембрандт ван Рейн «Портрет старого (зі свічкою)».
7. Рубенс П.П. «Викрадення дочок Левкіппа».
8. Веласкес Д. «Меніни».
9. Веласкес Д. «Венера перед дзеркалом».
10. Ватто А. «Жиль».
11. Ватто А. «Скрутна пропозиція».
12. Буше Ф. «Портрет Мадам де Помпадур».
13. Шарден Ж.-Б. «Мідний бак».
14. Гойя Ф. «Маха».
15. Шевченко Т. «Катерина».
16. Рєпін І. «Запорожці пишуть листа турецькому султану».
17. Мане Е. «Бар у «Фолі-Бержер».
18. Моне К. «Міст Ватерлоо (серія)».
19. Ренуар О. «Парасольки».
20. Піссарро К. «Бульвар Монмартр».
21. Фототвори провідних майстрів фотографії.