

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

**Наталія РЯБУХА**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Освітня програма
«КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
протокол № 12
від 15 березня 2024 р.

Харків – 2024

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми «Кінотелережисура» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», набуті необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- елементарних основ теорії та історії мистецтв;
- основних етапів розвитку кіно і телебачення;
- основ роботи режисера (організаційна робота на майданчику, режисерський задум, робота з виконавцями, тощо);
- елементарних основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ побудови композиції кадру;
- основ майстерності художньо-декламаційного виконання;
- значення монтажу у виробництві аудіовізуальних творів.

Уміння:

- створювати сценарний план аудіовізуального проєкту / твору;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- уміти компонувати кадр (фото, відео);
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні фаху.

Наявність навичок:

- роботи з фото та відеотехнікою;
- виразного декламування;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- організаційної діяльності.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (оцінюються електронні файли з фото та відео роботами, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва».

«Виконавська майстерність» – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі матеріали:

1. Відеозапис художнього виконання літературних творів: мала проза (оповідання), вірш, байка (загальна тривалість декламації – 5-7 хв.);

2. Одна відеоробота (тривалістю до 3 хв.) – жанрово-видова форма на вибір абітурієнта. Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC /

MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації). До відеороботи додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

- прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта,
- інформація щодо жанру, теми, назви роботи,
- технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

3. Письмова творча робота – опис події / випадку, яка вплинула на зміну ставлення до життя. Формат письмової роботи – електронний документ в форматі WORD з титульним аркушем: Творча робота абітурієнта (ПІБ) до творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Кінотелережисура».

Усі матеріали творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед першою сесією творчого конкурсу. Вони мають бути сформовані в одному архіві та надіслані до приймальної комісії у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом.

З метою презентації своєї творчої особистості абітурієнт може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва» передбачає відповіді на питання:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (жанрова-видова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки аудіовізуального образу тощо);
- з історії аудіовізуального мистецтва (кіномистецтво, телебачення);
- питання щодо наданих на творчий конкурс авторських робіт абітурієнтів.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 30 балів	Відеозапис художнього виконання літературних творів
Від 1 до 40 балів	Подана 1 відеоробота
Від 1 до 30 балів	Подана письмова творча робота (опис події / випадку, яка вплинула на зміну ставлення до життя)
«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»	
Від 1 до 50 балів	відповіді на питання з теорії та історії аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 50 балів	відповіді на питання про надані авторські роботи абітурієнтів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду. Не здатний до виконання творчих завдань.
2. Середній 124-149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюду. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюду. Банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюду, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюду, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюду. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюду. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.

4. Високий 176-200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 390 с.
2. Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014. 132 с.
3. Горпенко В.Г. Архітектоніка кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
4. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007. 296 с.
6. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. К.: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с.
8. Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіна. Київ, 2009. 384 с.
9. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
10. Миславський В. Н. Альфред Федецький – поет фотографії. Харків : Фактор, 2010. 216 с.
11. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол.: В.Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.
12. Олександр Довженко: Маловідомі сторінки / упоряд. В.Н. Миславський. Харків : Дім Реклами, 2015. 260 с.

13. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
14. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей / упоряд. Л.Брюховецька. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
15. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.
16. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с.
17. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
18. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- Державне агентство України з питань кіно – URL: <https://usfa.gov.ua/>
- Інтернет-видання «ДетекторМедіа» – URL: <http://detector.media/>
- Довженко-Центр – <https://dovzhenkocentre.org/>
- Docudays.ua – <https://docudays.ua/>
- Кіно в Україні та світі – <https://suspilne.media/cinema/>
- Креативна Європа – <https://www.culturepartnership.eu/>
- Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>
- Національна спілка кінематографістів України – URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>
- Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/
- The Hollywood Reporter – URL: <https://www.hollywoodreporter.com/>
- Variety – URL: <https://variety.com/>