

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталія РЯБУХА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня **бакалавра** для вступників
на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)

Спеціальність: 024 ХОРЕОГРАФІЯ

Освітня програма: НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

Освітня програма: БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ

Освітня програма: СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

Розглянуто і затверджено
на засіданні
Ради факультету
хореографічного мистецтва
Протокол № 7
від 29 лютого 2024 року

Харків – 2024

Освітня програма «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму Народна хореографія, повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання класичного та/або народно-сценічного танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- позицій рук, ніг, положень голови, корпусу, назв рухів класичного танцю, поз класичного танцю (малі та великі пози croisee, efface та ecartee), I, II, III port de bras, temps lie parterre а також temps lie з port de bras, пози arabesques;
- основних положень ніг, рук, корпусу, голови та розташування виконавців у парах, характерних для Центральних областей України; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей національної манери їх виконання;
- основних положень ніг, рук, корпусу, голови та розташування виконавців у парах, характерних для Західного регіону України; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей національної манери їх виконання;
- основних жіночих та чоловічих танцювальних обертів, чоловічих трюків, характерних для українського народного танцю (або інших за власним вибором) (оберти на місці для дівчат – припадання в повороті, обертас, обертас з фуєте, обертас з подвійним обертотом, піруети з III позиції, піруети з VI позиції, кружальце (дрібно переступання на місці); оберти на місці для юнаків – кружальце, подвійні повітряні тури, піруети з II позиції, стрибки в обертанні по VI позиції; оберти з просуванням по діагоналі та по колу для дівчат – шене, тур ан дедан, голубці в обертанні, гліссад ан тур нан, тур де форс, російський біг; оберти з просуванням по діагоналі та по колу для юнаків – шене, голубці в обертанні, содебаск; чоловічі трюки – присядки-закладки, повзунці, млинок, підсічка, стрибок розніжка та ін.);
- творчості В. Авраменка, К. Балог, М. Вантуха, П. Вірського, В. Петрика, Я. Чуперука, їх балетмейстерської спадщини; Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, провідних колективів сусідніх держав та їх балетмейстерів; ансамблів танцю, ансамблів пісні і танцю та Державних народних хорів України, перших професорів хореографії в Україні; провідних хореографічних конкурсів, фестивалів;
- зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів XX ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара; провідних балетмейстерів балетного театру України: І. Чістякова, В. Вронського, А. Шекеро, Г. Майорова; сучасних балетмейстерів та провідних танцівників балетних театрів України та Західної Європи; балетних композиторів XIX-XX ст.;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам; літератури з хореографії; основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення; значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.

Уміння:

- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу);
- методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для різних регіонів України; координувати рухи ніг та рук;
- надати інформацію про творчу діяльність видатних хореографів народно-сценічного танцю та діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю, розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів, охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;

- логічно та послідовно викласти інформацію, охарактеризувати особливості професійного та аматорського хореографічного мистецтва, аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

Наявність навичок:

- виконання основних хореографічних рухів зазначених у цій програмі;
 - володіння професійною термінологією;
 - створення хореографічного етюду відповідно до музичної та сценічної драматургії;
 - аналізу музичного матеріалу з визначення в ньому частин, речень, музичних тем, метру, ритму, темпу, динамічних відтінків.

Вступне випробування проходить у формі співбесіди (дистанційно). Воно спрямоване на визначення знань вступника основ теорії та історії хореографічного мистецтва.

Співбесіда за темою «**Основи теорії та історії хореографічного мистецтва**» передбачає перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення народно-сценічного танцю;
- знань історії та сьогодення балетного танцю;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань аспектів хореографічної освіти.

Визначення виконавських здібностей та професійних даних відбуватиметься у формі перегляду комісією відео-контенту, запропонованого вступником напередодні випробування. Відео/посилання на відео з власним виконанням фрагментів концертних виступів, елементів екзерсису біля станка або комбінацій на середині залу, жіночих та чоловічих танцювальних обертів, чоловічих трюків необхідно надіслати заздалегідь.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за вступне випробування: відео-контент – максимум 100 балів; за «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників
Структура оцінки за проходження першої частини випробування оцінювання
 надісланого відео-контенту

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-20
3.	Методика виконання рухів та комбінацій	1-50
4.	Демонстрація танцювальної техніки	1-15
Максимальна кількість балів		100

Структура оцінки за проходження випробування
«ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання елементарної теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБИТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не надіслав відео-контент. Не володіє основними знаннями з “Основ теорії та історії хореографічного мистецтва”. Відсутні будь-які схильності до хореографії.
	Абітурієнт виявляє дуже слабке володіння фактичного матеріалу з “Основ теорії та історії хореографічного мистецтва”. Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність та технічність, професійні фізичні дані.
	Абітурієнт має фрагментарні знання з “Основ теорії та історії хореографічного мистецтва”. Не володіє методикою виконання рухів, відсутні / емоційна виразність та технічність, професійні фізичні дані.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня. Слабко володіє методикою виконання рухів. Має слабку емоційну виразність та технічність, відсутні професійні фізичні дані.
	Абітурієнт виявляє невпевнені знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Слабко володіє методикою виконання. Має середні фізичні дані, слабку емоційну виразність та технічність.
	Абітурієнт виявляє слабкі знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Допускає неточності в методиці виконання рухів. Має середні фізичні дані, недостатню емоційну виразність та технічність.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в методиці виконання рухів. Має професійні фізичні дані, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт володіє практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані, виявляє методичність, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт добре володіє практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані. Виявляє методичність, технічність, достатньо емоційну виразність у танці. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичність, технічність та достатню емоційну виразність у танці. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт на високому рівні володіє основними теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, технічність трюків, емоційну виразність у танці. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, віртуозну техніку та емоційну виразність у танці. Має високорозвинений виконавський апарат. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ахеян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2003.
2. Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону. Київ : Ліра-К, 2015.
3. Василенко К. Ю. Композиція українського нар.-сцен. танцю. Київ : Мистецтво, 1983.
4. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПКПК, 1997. 282 с.
5. Василенко К. Лексика українського нар.-сцен. танцю. Київ: Мистецтво, 1996.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 1990.

7. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАККІМ, 2003.
8. Вірський Павло: життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2012.
9. Герасимчук Р. П. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські танці : монографія. Львів : Ін-т народознавства НАНУ, 2008.
10. Герасимчук Р. П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці : монографія. Львів : Ін-т народознавства НАНУ, 2008.
11. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Львів : Сполом, 2006. 288 с.
12. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
13. Демків Д. П. Я. Чуперчук – феномен гуцульської хореографії. – Коломия : 2011.
14. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
15. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
16. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
18. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2008.
19. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
20. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
21. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. 2002.
22. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку. К. : Муз. Україна, 1986.
23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ, 2004.
24. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
25. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2005.
26. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. Харків : ХДАК, 2007.
27. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КІМУ, 2010.
28. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
29. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

Освітня програма: **СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму Сучасна хореографія, повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання класичного та/або сучасного танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- позиції рук і ніг, назв рухів, положень та поз класичного танцю;
- правил виконання тренувальних рухів і простих стрибків класичного танцю;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- основних положень ніг, рук, корпусу, базових рухів та засобів їх сполучення, принципів та особливостей виконання, характерних для різних видів сучасного танцю;
- термінології та поняття контракшен, реліз, поза колапса, поліцентрія, поліритмія та ін.;
- принципів ізоляції окремих центрів тіла, засобів координації рухів;
- рівнів і видів виконання рухів у сучасному танці; засобів пересування у просторі;
- основних та акробатичних видів обертів та стрибків;
- простих та складних гімнастичних і акробатичних елементів;
- особливостей виконання характерних рухів сучасних-популярних танців;
- відмінних рис та специфіки виконання модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- балетів світової класичної спадщини ІХ-XX ст.;
- творчості зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара;
- балетмейстерів балетного театру України: В. Вронського, М. Трегубова, А. Шекеро та ін.;
- сучасних балетмейстерів та провідних танцівників України, Західної Європи та США;
- балетних композиторів ХІХ-XX ст.;
- напрямків та стилів сучасного танцю, відомих колективів, видатних танцівників, педагогів, балетмейстерів модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- історії розвитку сучасного танцю протягом ХХ – початку ХХІ ст.;
- провідних хореографічних колективів народного танцю України та їх балетмейстерів;
- хореографічних конкурсів, фестивалів, оглядів (всеукраїнських та міжнародних);
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- фізичних даних, необхідних танцівникам, основних вимог до хореографа-керівника;
- літератури з хореографії.

Уміння:

- ізолювати окремі центри тіла, скоординувати під час рушення 2-3 ареали, виконувати рушення ізолюваних центрів в паралельному та опозиційному напрямках, використовувати принципи поліцентрії та поліритмії;
- не втрачаючи рівноваги вільно та легко рухатись у просторі, використовуючи різні напрямки та ракурси, основні та акробатичні рівні, послідовну зміну рівнів (стрибки, переكاتи, падіння);
- дотримуючись основних стилістичних ознак, емоційно виразно виконувати танцювальні комбінації різних напрямків сучасного популярного танцю, відчувати характер, стиль та манеру виконання танцювальних рухів;
- використовувати професійні фізичні дані, грамотно виконувати прості і складні гімнастичні та акробатичні елементи, найскладніші танцювальні рухи;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів;
- охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;
- охарактеризувати хіп-хоп, фанк, степ тощо;
- надати характеристику модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;

- розповісти про творчу діяльність видатних хореографів сучасного танцю України та світу;
- надати назви відомих хореографічних колективів України класичного, народного, сучасного, бального танців, охарактеризувати їх діяльність;
- розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;
- аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

Наявність навичок:

- виконання основних хореографічних рухів зазначених у цій програмі;
- володіння професійною термінологією;
- створення хореографічної імпровізації (розгорнутої танцювальної комбінації) відповідно до музичної та сценічної драматургії.

Вступне випробування у формі співбесіди (дистанційно). Воно спрямоване на визначення знань вступника основ теорії та історії хореографічного мистецтва.

Співбесіда за темою **«Основи теорії та історії хореографічного мистецтва»** передбачає перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення балетного театру;
- знань напрямків і стилів сучасної хореографії;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань методичних аспектів хореографічної освіти.

Визначення виконавських здібностей та професійних даних відбуватиметься у формі перегляду комісією відео-контенту, запропонованого вступником напередодні випробування. Відео/посилання на відео з власним виконанням фрагментів концертних виступів, елементів екзерсису біля станка або комбінацій на середині залу, простих і складних гімнастичних та акробатичних елементів, найскладніших танцювальних рухів необхідно надіслати заздалегідь.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за вступне випробування: відео-контент – максимум 100 балів; за «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників
Структура оцінки за проходження першої частини випробування оцінювання
надісланого відео-контенту

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-20
3.	Виконання танцювальних комбінацій з класичного/сучасного танцю	1-50
4.	Демонстрація танцювальної техніки	1-15
Максимальна кількість балів		100

Структура оцінки за проходження другої частини випробування
«ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини вступного випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання елементарної теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не надіслав відео-контент. Не володіє основними знаннями з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Відсутні будь-які схильності до хореографії.
	Абітурієнт виявляє дуже слабке володіння фактичного матеріалу з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність і технічність, професійні фізичні дані відсутні.
	Абітурієнт має фрагментарні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, дуже слабка емоційна виразність і технічність, професійні фізичні дані.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня. Слабко володіє методикою виконання рухів. Має слабку емоційну виразність і технічність, відсутні професійні фізичні дані.
	Абітурієнт виявляє невпевнені знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Слабко володіє методикою виконання. Має середні фізичні дані, слабку емоційну виразність та технічність.
	Абітурієнт виявляє слабкі знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Допускає неточності в методиці виконання рухів. Має середні фізичні дані, недостатню емоційну виразність та технічність.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в методиці виконання рухів. Має професійні фізичні дані, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт володіє практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані, виявляє методичність, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт добре володіє практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані. Виявляє методичність, технічність, достатньо емоційну виразність у танці. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичність, технічність і достатню емоційну виразність у танці. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт на високому рівні володіє основними теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, технічність трюків, емоційну виразність у танці. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними уміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, віртуозну техніку та емоційну виразність у танці. Має високорозвинений виконавський апарат. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2003.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах – Київ, 1990.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ППКП, 1997. 282 с.
4. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник — Івано-Франківськ, 2009.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
6. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград, 2000.

7. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
8. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. – Запоріжжя, 2011.
9. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
10. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
11. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
13. Луценко Л. С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі. – Х., 2001.
14. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
15. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017.
16. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
17. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність – Київ, 2002.
18. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
19. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. – К. : Альтерпрес, 2005.
20. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007.
21. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія – Харків : ХДАК, 2018.
22. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
23. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
24. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Освітня програма: **БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ**

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму Бальна хореографія, повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання класичного та/або бального танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- позиції рук і ніг, назв рухів, положень та поз класичного танцю;
- правил виконання тренувальних рухів і простих стрибків класичного танцю;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- основних позицій при виконанні танців латиноамериканської програми рівня складності student;
- назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:

Ча-ча-ча: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Три ча-ча-ча; Дзига направо; Відкриття НП; Закритий хіп-твіст; Рука до руки; Оберти: оберт на місті НЛ, оберт на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч; Тайм степ: Тайм степ з ЛН, Тайм степ з ПН; Нью-Йорк.

Самба: Основний рух з ПН та з ЛН; Альтернативний основний рух з ПН; Альтернативний основний рух з ЛН; Основний рух в поступальному напрямку; Зовнішній основний рух; Виск ВП та ВЛ; Самба хід в ПП; Бота фоґо у поступальному русі: Бота фоґо у поступальному русі вперед, Бота фоґо у поступальному русі назад; Бота фоґо у ПП и контр ПП; Лівий поворот; Корґа джака.

Румба: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Кроки у поступальному русі вперед та назад; Дзига направо; Відкриття НП; Сайд степ; Закритий хіп-твіст; Кукарача; Рука до руки; Повороти на місті: Поворот на місті НЛ, Поворот на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч.

Пасодобль: На місті; Основний рух; Апель; Шасе НП та НЛ з підніманням та без піднімання; Шасе НП, Шасе НЛ, Піднімання; Променадна ланка; Пересування (разом з варіантом під назвою Атака); Розлука; Фолевей-закінчення до Розлуки; Вісім (Плаш); Шістнадцять.

Джайв: Фолевей рок; Фолевей Троевей; Лінк Рок та Лінк; Зміна Місць з Правої Наліво; Зміна Місць з Лівой Направо; Зміна Рук за Спиною; Американський Спін; Кроки; Хлист.

- основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student;
- назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:

Повільний вальс: закрита зміна з ПН та ЛН, натуральний оберт, Звортний оберт, Натуральний спін оберт, віск, шасе з ПП; зміна хезитейшн (Associate);

Танґо: Хід з ЛН та з ПН (уперед, назад, з ПН в ПП), Прогресивний бічний крок, Прогресивна ланка, Закритий променад, Натуральний рок оберт, Закрите закінчення, Відкритий звортний оберт, партнерша поза партнером, Корте назад;

Фокстрот: Перо, Потрійний крок, Натуральний оберт, Звортний оберт, Перо закінчення, Імпетус (Закритий імпетус), Натуральне плетіння, Зміна на пряму;

Квікстен: Четвертний оберт праворуч, Натуральний оберт, Прогресивне шасе, Локк вперед, Натуральний оберт с хезитейшн, Натуральний півот оберт, Натуральний спін оберт;

- техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student (за У. Лердом та А. Муром);
- витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми;
- внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців;
- провідних ансамблів, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- провідних клубів бального танцю України та їх тренерів;
- відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- балетів світової класичної спадщини ІХ-ХХ ст.;
- творчості зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара;
- балетмейстерів балетного театру України: В. Вронського, М. Трегубова, А. Шекеро та ін.;
- сучасних балетмейстерів та провідних танцівників України, Західної Європи та США;

- балетних композиторів XIX-XX ст.;
- напрямків та стилів сучасного танцю, відомих колективів, видатних танцівників, педагогів, балетмейстерів модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- історії розвитку сучасного танцю протягом XX – початку XXI ст.;
- провідних хореографічних колективів народного танцю України та їх балетмейстерів;
- хореографічних конкурсів, фестивалів, оглядів (всеукраїнських та міжнародних);
- фізичних даних, необхідних танцівникам, основних вимог до хореографа-керівника;
- літератури з хореографії.

Уміння:

- методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати arlomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- надати інформацію про творчу діяльність видатних хореографів, професійних виконавців бального танцю України та світу;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів;
- охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;
- надати назви відомих хореографічних колективів України класичного, народного, сучасного, бального танців, охарактеризувати їх діяльність;
- розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;
- аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

Наявність навичок:

- виконання основних хореографічних рухів зазначених у цій програмі;
- володіння професійною термінологією;
- створення хореографічної імпровізації відповідно до музичної та сценічної драматургії;

Вступне випробування проходить у формі співбесіди (дистанційно). Воно спрямоване на визначення знань вступника основ теорії та історії хореографічного мистецтва.

Співбесіда за темою «**Основи теорії та історії хореографічного мистецтва**» передбачає перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення бального танцю;
- знань історії та сьогодення балетного театру;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань методичних аспектів хореографічної освіти.

Визначення виконавських здібностей та професійних даних відбуватиметься у формі перегляду комісією відео-контенту, запропонованого вступником напередодні випробування. Відео/посилання на відео з власним виконанням танцювальної комбінації на матеріалі танців європейської або латиноамериканської програми необхідно надіслати заздалегідь.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за вступне випробування: відео-контент – максимум 100 балів; за «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки за проходження першої частини випробування – оцінювання надісланого відео-контенту

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-15
3.	Виконання варіацій танців європейської програми	1-35
4.	Виконання варіацій танців латиноамериканської програми	1-35
Максимальна кількість балів		100

**Структура оцінки за проходження другої частини випробування
«ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання елементарної теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час вступного випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не надіслав відео-контент. Не володіє основними знаннями з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Відсутні будь-які схильності до хореографії.
	Абітурієнт виявляє дуже слабе володіння фактичного матеріалу з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність і технічність, професійні фізичні дані відсутні.
	Абітурієнт має фрагментарні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, дуже слабка емоційна виразність і технічність, професійні фізичні дані.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня. Слабко володіє методикою виконання рухів. Має слабку емоційну виразність і технічність, відсутні професійні фізичні дані.
	Абітурієнт виявляє невпевнені знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Слабко володіє методикою виконання. Має середні фізичні дані, слабку емоційну виразність та технічність.
	Абітурієнт виявляє слабкі знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Допускає неточності в методиці виконання рухів. Має середні фізичні дані, недостатню емоційну виразність та технічність.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в методиці виконання рухів. Має професійні фізичні дані, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані, виявляє методичність, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт добре володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані. Виявляє методичність, технічність, достатньо емоційну виразність у танці. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичність, технічність і достатню емоційну виразність у танці. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт на високому рівні володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, технічність трюків, емоційну виразність у танці. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, віртуозну техніку та емоційну виразність у танці. Має високорозвинений виконавський апарат. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. – Київ : ДАККіМ, 2003.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах – Київ, 1990.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ППКП, 1997. 282 с.
4. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник — Івано-Франківськ, 2009.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАККіМ, 2003.
6. Винкельхаус М. Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків – Київ, 2009.
7. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград, 2000.
8. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
9. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. – Запоріжжя, 2011.
10. Дени Г., Дасвиль Л. «Всі танці» . (2 вид.) Україна, 1987.
11. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
12. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
13. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
14. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
15. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
16. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. – Харків, 2020.
17. Луценко Л. С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі. – Х., 2001.
18. Мищенко В. А Спортивні бальні танці для початківців Харків : Синтекс, 2003.
19. Мур А. Бальні танці: 100 діаграм квікстепу, вальсу, фокстроту, танго та інших танців: Астрель, 2004
20. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
21. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017.
22. Решитило В. Театр танцю Вадима Єлізарова / В. Київ, 2008.
23. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
24. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність – Київ, 2002.
25. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
26. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. – К. : Альтерпрес, 2005.
27. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007.
28. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія – Харків : ХДАК, 2018.
29. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
30. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
31. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.
32. Alex Moore «Ballroom Dancing», 11th Edition England. Published by Routledge, 2021.
33. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing: Published by International Dance Publications, 1998.
34. Walter Laird «Laird Technique of Latin Dancing» England.Chapman Graphics, year: 2014.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

