

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Наталя РЯБУХА



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)

за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»,
освітня програма «Режисура шоу та артпроектів»

Розглянуто і затверджено на засіданні
Ради факультету сценічного
мистецтва
Протокол № 10
від « 15 » березня 2024 р.

Харків – 2024

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності у галузі сценічного мистецтва, а саме: в постановках шоу, церемоній, артпроектів, сольних програм артистів, різноманітних конкурсах, талант-шоу, масових театралізованих видовищах, в роботі режисера з професійними естрадними артистами над розкриттям їх творчого потенціалу.

Абітурієнти, які обрали спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійну програму «Режисура шоу та артпроектів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні масових театралізованих заходів, володіти необхідними знаннями в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Абітурієнти мають право здобути ступінь бакалавра за умови наявності повної загальної середньої освіти. Абітурієнтам бажано мати довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час творчого конкурсу абітурієнти повинні продемонструвати та виявити:

ЗНАННЯ:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу, концертних, естрадних програм та масових театралізованих заходів;
- історії вітчизняного і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки різноманітних форм сценічного мистецтва (естрадний та концертний номер, сольна програма, шоу-феєрія, масове свято, церемоніал, артпроект);
- специфіки сценарних форм різних видів шоу, масових театралізованих видовищ;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).

УМІННЯ:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза, естрадна мініатюра);
- співати, пластично рухатися та танцювати під музичний супровід;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища;

– вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:

- акторського перевтілення;
- темпо-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння навичками хореографії та вокалу;
- володіння засобами акторської виразності – міміка, жест, голос, пластика тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки шоу та інших театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті теоретичні питання вступної співбесіди.

Творчий конкурс проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**».

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає надання відеозапису, де абітурієнт демонструє свої творчі та виконавські здібності, а саме:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);
- виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

Вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»

Відеозапис умовно складається з двох частин:

Презентація абітурієнта та Творчий виступ

1. **Презентація (зйомка – великим або середнім планом):** абітурієнт повинен чітко вимовити своє прізвище, ім'я, по-батькові та на камеру показати документ (паспорт), що посвідчує його особу, потім у вільній формі розповісти про себе (місце проживання, де навчався, скільки повних років, яке має хобі та чому вирішив здобути освіту саме за цією спеціальністю). Тривалість презентації не повинна перевищувати 2 хвилин.

2. Творчий виступ (зйомка – середнім або загальним планом): абітурієнт повинен майстерно прочитати на пам'ять літературний матеріал, продемонструвати рівень володіння технікою читання та вміння донести основну думку художнього твору, а також артистично виконати вокальний та хореографічний номери. Абітурієнт за власним бажанням може продемонструвати свої вокальні, музично-ритмічні дані без акомпанементу (а капела); під фонограму; під власний акомпанемент (у разі володіння музичним інструментом гітара, фортепіано тощо) або показати музичну пародію. При виконанні танцювального номеру можливе використання різних напрямів хореографічного мистецтва (класичний, бальний, народний або сучасний танець).

Загальна тривалість відеозапису “Виконавська майстерність” не повинна перевищувати 20 хвилин!!!

Поділ планів щодо розміщення в кадрі



1.- великий; 2- середній; 3- загальний

Акцентуємо увагу абітурієнтів на обов'язковій різножанровості взятого для виконання репертуару, що дозволить предметній комісії побачити різні риси вашої творчої особистості: ліричні, героїчні, характерні, комічні. Наприклад, якщо один з вибраних творів носить драматичний характер, то інший має бути ліричним або гумористичним. У показі номерів вітається використання театрального костюму та реквізиту.

Технічні вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»

– Весь відеоматеріал надсилаються окремими файлами, які зазначаються відповідним підписом за формою (*Прізвище_Жанр твору_Автор твору_ Назва твору*)

– Формат відео файлу - MPEG 4, AVI;

– Рекомендована якість не менше 1280*720 для співвідношення сторін 16:9 і не менше 640*480 для співвідношення сторін 4:3;

– Вимоги до якості відео (кадри не перекриті сторонніми предметами, людьми; яскравість світла допустима для сприйняття);

– Критерії по звуку - комфортне звучання, чутна вимова, тексти та звуковий супровід. Друга частина **«Режисерська майстерність: основи теорії та практики»** передбачає:

– складання та презентацію сценарного плану шоу або артпроєкту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

Теми на вибір :

- Новий рік
- Різдвяні свята (за вибором абітурієнта)
- День Соборності України
- День української мови
- Шевченківські вечори
- День Європи
- Вечір пам'яті жертв Голодомору
- День Конституції України
- День Незалежності України
- День Прапора України
- День вишиванки
- День захисника та захисниць України
- День працівників освіти
- День студента
- Випускний вечір
- День знань
- День науки
- День захисту дітей
- День сміху
- День сім'ї
- День закоханих
- День міста (за вибором абітурієнта)
- Фольклорні свята за українським народним календарем
- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)

– співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників:

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
Байка	Макс. 20
Фейлетон або естрадна мініатюра (stand up)	Макс. 20
Вірш	Макс. 20
Уривок з прози	Макс. 20
Танок	Макс. 10
Пісня	Макс. 10
«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»	
Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або артпроєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки	Макс. 60
Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв	Макс. 40

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2024 РОЦІ
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<p>1. Незадовільний 100 - 123 балів</p>	<p>Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які здібності до режисури.</p> <p>Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. Не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроекту.</p> <p>Абітурієнт майже не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроекту. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та навичка щодо художнього виконання літературних творів.</p>
<p>2. Середній 124 – 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроекту. Має деякі режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та навичку щодо художнього виконання літературних творів.</p> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроекту. Має деякі середні режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>

	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має середні режисерські здібності, недостатню акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має дані до художнього виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє непогане художнє виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, на достатньому рівні демонструє художнє виконання літературних творів, емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські здібності.</p>
<p>4. Високий 176 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє на достатньо високому рівні художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p> <p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроекту.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>
--	--

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну /заочну форму здобуття освіти не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Житницький А. 3 Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. 3. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
8. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
9. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
10. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
11. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 132 с.
12. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.

Інформаційні ресурси

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>