

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталя РЯБУХА

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття ступеня магістра

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного
рівня (НРК 6 та НРК 7)

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

Розглянуто і затверджено на засіданні
Ради факультету музичного мистецтва
Протокол № 7
від «21» лютого 2025 р.

Харків - 2025

На навчання за спеціальністю В5 – Музичне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем здобуття вищої освіти приймаються випускники ЗВО III-IV рівнів акредитації з кваліфікацією «Бакалавр музичного мистецтва» та ін.

Фаховий іспит проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі музичного мистецтва, а також роботи в професійних концертних та музично-театральних закладах.

Фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Спеціальний інструмент», «Диригування», «Історія світової та української музики», «Музична естетика», «Музична психологія», «Сучасна музика», «Історія хорового мистецтва», «Історія вокального виконавства» тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії музичного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

Фаховий іспит проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та Правил прийому на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали ЄВІ/ЄФВВ у 2025 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Під час фахового іспиту вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Перший елемент фахового іспиту – «**Виконавська майстерність**» – передбачає виконання випускником програми напам'ять, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» (сольний спів / диригування / гра на музичному інструменті).

Під час фахового іспиту вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок;
- художньо-переконливу інтерпретацію музичних творів та артистичність виконання;
- високий рівень технічної майстерності виконання.

Другий елемент фахового іспиту – «**Теоретичне музикознавство, історія світової та української музичної культури**» – проходить у формі співбесіди та передбачає перевірку знань з теорії та історії музичної культури. Абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства;
- практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, вміння;
- розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту музичного твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського музичного мистецтва;
- знання творчого доробку видатних вітчизняних та європейських композиторів, які репрезентують етапи розвитку світового музичного мистецтва;
- вміння орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства;
- глибину та чіткість уявлення про обрану спеціальність.

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- основ теорії та історії музики, гармонії;
- основ вокальної методики;
- специфіки виконання різножанрових вокальних творів;
- основних історичних етапів формування вокальної музики;
- існуючих вокально-виконавських традицій,
- жанрово-стильових, виконавських та методико-педагогічних

особливостей національних та зарубіжних вокальних шкіл;

- основного репертуару для свого типу голосу.
- принципів, методів, форм та засобів роботи над вокальним твором.
- принципів створення та реалізації виконавської інтерпретації у професійній діяльності вокального виконавця;
- найважливіших напрямків розробки актуальних проблем вокальної методики в сучасній науковій літературі;
- основних закономірностей й сучасних досягнень з теорії, історії та методології вокального мистецтва;
- методики викладання курсу «Вокальне мистецтво» в учбових закладах;
- технології виконання вокальних творів.

Уміння:

- розкрити ідейно-художню сутність та стилістичні особливості вокальних творів;
- вдумливо та виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- володіти основами професійного вокального дихання;
- орієнтуватися в питаннях історії вокального виконавства та творчості видатних співаків;
- розробляти виконавський план твору і визначати конкретні засоби для його практичного втілення;
- виявляти вокально-виконавські труднощі та шляхи їх подолання;
- робити загальний та музично-теоретичний аналіз вокального твору;
- обґрунтувати власну інтерпретацію виконуваних творів під час випробування;
- вільно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали, акорди та гами.
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах вокального твору;
- аналізувати вокальний твір будь-якої епохи, музичного стилю та напрямку, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості;
- орієнтуватися в літературі з теорії, методики та практики викладання курсу «Вокальне мистецтво» та «Методика викладання спеціальних дисциплін»;
- працювати над подальшим вдосконаленням виконавської

майстерності;

- оволодіти умінням інтонаційно-стильового аналізу сучасних вокальних творів різних стилів і жанрів та використати цей аналіз в виконавській інтерпретації;

- обґрунтувати вокально-виконавську трактовку, характеристику засобів виразності (темпоритму, динаміки, фразування, характеру звуковедення, штрихів, акцентів, фермат, цезури, паузи, rubato, тембрових особливостей, агогіки, визначенню часткових та загальних динамічних змістовних кульмінацій);

- інтерпретувати художні образи у виконавській і педагогічній діяльності;

- взаємодіяти з аудиторією для донесення художньої концепції вокального твору, вільно і впевнено репрезентувати власну виконавську інтерпретацію.

Володіти:

- вокальною технікою та виконавськими засобами виразності;
- навиками слухового, метро-ритмічного й емоційного самоконтролю під час концертного виступу;

- вокально-виконавською майстерністю та здатністю до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

Вимоги до програми з фаху:

1. Арія на вибір: старовинна, контатно-ораторіальна, класична, сучасна зарубіжного або вітчизняного композиторів.
2. Український солоспів або українська народна пісня

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- загальних положень про специфіку естрадного співу, різновиди вокальних манер естрадного виконавства;

- теорії та практики виконавської майстерності (вокально-виконавської техніки; принципів виконавської інтерпретації);

- стильові особливості виконання вокальних творів, що відповідають певному стилю, напрямку, жанру;

- музичної форми творів виконуваних абітурієнтом під час випробування;

- творчого спадку видатних композиторів, виконавців української та світової музичної культури.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах музичного твору;
- добирати нові твори до власного репертуару у відповідності з індивідуальною манерою співу, характеристиками голосу та власним сценічним іміджем;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів.

Володіння:

- використання власних природних здібностей;
- акторської майстерності, сценічної культури;
- основ професійного дихання співака;
- виявлення особливостей певного стилю естрадної пісні;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- динамічної процесуальності.

Вимоги до програми з фаху:

Вступник виконує 2 різножанрові вокальні твори за власним вибором.

Використання виразних засобів задля повного розкриття образу та задуму є доцільним.

Під час випробування вступник повинен виявити:

- практичні навички (наочна демонстрація) з **виконавської майстерності** (вступник демонструє наживо виконання програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр»).

Основні питання для підготовки до **співбесіди**:

1. Музичний звук: властивості, характеристики, параметри.
2. Кантиленний спів, методи вирівнювання вокальних регістрів.
3. Культурно-історичне значення творчої спадщини І. С. Баха.

4. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях. Техніка співу з мікрофоном.
5. Жанри поліфонічної музики.
6. Індивідуальний вокально-виконавський стиль естрадного співака.
7. Поняття музичного жанру та принципи жанрової класифікації музичних творів.
8. Стилістична основа джазової манери співу. «Субтон», «скет».
9. Сонатно-симфонічний цикл: композиційна структура, драматургічний план.
10. Художня інтерпретація естрадної пісні.
11. Класифікація музичних форм у музиці.
12. Вокально-художня та технічна виразність естрадного співака.
13. Значення творчості М. Лисенка у формування національної композиторської школи.
14. Кантиленний спів, методи вирівнювання вокальних регістрів.
15. Фактура як засіб музичної виразності, основні типи фактури.
16. Сильові тенденції музичної творчості українських композиторів другої пол. XX ст. – поч. XXI ст.
17. Поняття музичного стилю.
18. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
19. Різновиди естрадної музики та їх специфіка.
20. Різновиди творів в музично-драматичному театрі.

НАРОДНИЙ СПІВ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- теорії та практики виконавської майстерності (вокально-виконавської техніки; принципів виконавської інтерпретації);
- особливостей регіональних манер народного співу;
- співацько-технічних прийомів, характерних для народно-пісенної виконавської традиції України;
- музичної форми творів виконуваних абітурієнтом під час випробування;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців української та світової музичної культури.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;

- визначати професійний та художній виконавський рівень виконавців народних пісень;
- самостійно розкривати стильову своєрідність, регіональну самобутність народних пісенних творів;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів.

Володіти:

- вокальною технікою;
- навиком використання власних природних здібностей;
- основами професійного дихання співака та темпо-метро-ритмічного контролю;
- аналізом діалектних особливостей локальної традиції та їх наслідування.

Вимоги до програми з фаху.

Абітурієнт повинен виконати програму з двох творів різних за стилем, жанром, характером:

- виконання народної пісні без супроводу (у відповідній манері фольклорного солоспіву або в народно-академічній манері);
- виконання обробки народної пісні з супроводом або одного сучасного твору народного напряму чи в народному стилі виконання.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- принципів створення та реалізації виконавської інтерпретації у професійній діяльності музиканта-інструменталіста;
- музично-інструментальних стилів різних епох, технік, прийомів та засобів виконавської виразності;
- технології виконання музичних творів на інструменті або засобами мануальної техніки (диригування);
- основних етапів еволюції народно-інструментального виконавства;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями певного періоду;

- базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для народних інструментів;
- основних закономірностей й сучасних досягнень з теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- творчого спадку видатних композиторів, піаністів української і світової музичної культури.

Уміння:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну досконалість володіння інструментом на належному професійному рівні;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- інтерпретувати художні образи у виконавській і музично-педагогічній діяльності;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та жанрових особливостях музичного твору;
- збирати, аналізувати та синтезувати художню й наукову інформацію та застосовувати її у виконавській, педагогічній та дослідницькій діяльності;
- взаємодіяти з аудиторією для донесення художньої концепції твору, вільно і впевнено репрезентувати власну виконавську інтерпретацію.

володіти:

- вільного володіння виконавською технікою та засобами виразності;
- слухового, метро-ритмічного й емоційного самоконтролю під час концертного виступу;
- виконавського аналізу музичних творів з виявленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми, драматургії та ідейно-художнього змісту.

Вимоги до програми з фаху:

1. поліфонічний твір або твір великої форми;
2. концертний твір (бажано віртуозного характеру).

Вступник має продемонструвати:

- високий рівень технічної майстерності, професійне володіння комплексом прийомів і засобів виконавської виразності;
- артистизм, високий художньо-емоційний рівень виконання творів.

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- технології виконання музичних творів ;
- етапів еволюції музичного мистецтва;
- теорії та практики виконавської майстерності;
- музичної форми виконуваних під час випробування творів;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців;
- української і світової музичної культури.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах музичного твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, музичного стилю та напрямку, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Володіти:

- музичним інструментом,
- навичками метро-ритмічного контролю; штрихової техніки; динамічної процесуальності;
- власними емоціями.

Вимоги до програми з фаху:

1. Твір крупної форми.
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру) або твір імпровізаційно-джазового напрямку.

Вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок ;
- художньо-переконливу інтерпретацію музичних творів та артистичність виконання;
- високий рівень технічної майстерності виконання.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- технології виконання музичних творів ;
- етапів еволюції музичного мистецтва;
- теорії та практики виконавської майстерності;
- музичної форми виконуваних під час випробування творів;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців;
- української і світової музичної культури.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах музичного твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, музичного стилю та напряму, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Володіння:

- музичним інструментом,
- навичками метро-ритмічного контролю; штрихової техніки; динамічної процесуальності;
- власними емоціями.

Вимоги до програми з фаху:

- для інструментів: флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, скрипка, альт, віолончель, контрабас, фортепіано, клавішні інструменти, гітара, бас-гітара, ударні інструменти – два різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);
- для інструментів: гітара, бас-гітара, фортепіано, клавішні – додатково один твір естрадно-джазового напряму.

Вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок ;
- художньо-переконливу інтерпретацію музичних творів та артистичність виконання;
- високий рівень технічної майстерності виконання.

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- основного сольного і ансамблевого репертуару, який включає в себе твори різних епох, жанрів та стилів;
- теоретичних основ інтерпретації виконавської діяльності та на струнно-смичкових інструментах ;
- теорії та практики виконавської майстерності (системи та функції диригентського апарату, диригентського жесту, схеми диригування; вокально-виконавської та інструментальної техніки; принципів виконавської інтерпретації);
- технології виконання музичних творів на струнних інструментах або засобами мануальної техніки;
- основних етапів еволюції виконавства на струнно-смичкових інструментах;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- основ теорії музики.

вміння:

- виконувати концертні програми на високому художньому рівні;
- використовувати навички гри на інструменті в ансамблевому та оркестровому виконавстві;
- аналізувати різні редакції та порівнювати інтерпретації виконавців;
- самостійно знаходити шляхи втілення музичних образів твору;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії виконавства на струнно-смичкових інструментах;
- виявляти специфічні особливості творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали, акорди та гами.

володіти:

–виконавською свободою гри на інструменті (пальцевою технікою, чітким та якісним звуковибудуванням у всіх частинах смичка, різноманітними штрихами, прийомами гри та чистим інтонуванням);

–арсеналом художніх виразних засобів гри (різноманітною вібрацією, навичками нюансування, вмінням знаходити тембровий баланс, фразуванням);

–знаннями в області музичній педагогіки, методики навчання гри на струнних інструментах;

–навичками визначення та побудови інтервалів, акордів та гам.

Вимоги до програми з фаху:

Абітурієнт має виконати напам'ять на інструменті програму з двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми).

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, музичної форми, хорознавства;
- процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями певного періоду;
- жанрово-стильових особливостей творів національних та зарубіжних композиторів різноманітних шкіл та художніх напрямків;
- творів сучасної хорової літератури полі стилістичного напрямку, а також складної музичної мови та фактури;
- принципів, методів, форм та засобів роботи над хоровою партитурою;
- принципів створення та реалізації виконавської інтерпретації у професійній діяльності диригента-хормейстера;
- найважливіших напрямків розробки актуальних проблем диригування в сучасній науковій літературі;
- основних закономірностей й сучасних досягнень з теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- методики викладання курсу «Диригування» в учбових закладах;
- технології виконання хорових творів засобами мануальної техніки більш складних за стилем.

Уміння:

- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- орієнтуватися в літературі з теорії, методики та практики викладання курсу «Диригування» та «Методика викладання спеціальних дисциплін»;
- вільно користуватися диригентським жестом в процесі роботи над хоровим твором;
- працювати над подальшим вдосконаленням виконавської майстерності;
- диригувати творами поліфонічного складу фактури;
- робити загальний, музично-теоретичний аналіз хорової партитури, побудову музичної форми твору з детальним розглядом музично-тематичного матеріалу і фактурного викладу;
- оволодіти умінням інтонаційно-стильового аналізу сучасних хорових творів різних стилів і жанрів та використати цей аналіз в виконавській інтерпретації;
- розробляти виконавський план твору і визначати конкретні засоби для його практичного втілення;
- обґрунтувати диригентсько-виконавську трактовку, характеристику засобів виразності (темпоритму, динаміки, фразування, характеру звуковедення, штрихів, акцентів, фермат, цезури, паузи, rubato, тембрових особливостей, агогіки, визначенню часткових та загальних динамічних змістовних кульмінацій);
- виявляти диригентсько-виконавські труднощі та шляхи їх подолання;
- інтерпретувати художні образи у виконавській і педагогічній діяльності;
- інтерпретувати композиційну роботу з хоровим колективом та виконувати диригентські обов'язки;
- встановлювати контакт із виконавцями в процесі репетиційної та концертної роботи;
- взаємодіяти з аудиторією для донесення художньої концепції твору, вільно і впевнено репрезентувати власну виконавську інтерпретацію.

володіння:

- диригентською технікою та виконавськими засобами виразності;
- навичками слухового, метро-ритмічного й емоційного самоконтролю під час концертного виступу;

- диригентською майстерністю та здатністю до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

Вимоги до програми з фаху:

- диригування двох контрастних за темпом та характером хорових творів (один твір а capella та один із супроводом);
- виконання одного вокального твору (народна або авторська пісня, романс, арія тощо);
- виконання на фортепіано 1 твору класичного або сучасного репертуару (поліфонія, велика форма та п'єса або етюд).

Вступник повинен продемонструвати:

- диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, пластичність рук тощо;
- відчуття художнього змісту, жанрових та стилістичних особливостей творів, формотворення;
- виразність фразування, різноплановість динаміки;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю, артистичний темперамент.

ФОРТЕПІАНО

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- принципів створення та реалізації виконавської інтерпретації у професійній діяльності піаніста;
- фортепіанних стилів різних епох, технік, прийомів та засобів виконавської виразності;
- теоретичних та практичних засад фортепіанного виконавського мистецтва, специфіки його художньо-естетичної природи;
- процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями певного періоду;
- базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі фортепіано;
- основних закономірностей й сучасних досягнень з теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- творчого спадку видатних композиторів, піаністів української і світової музичної культури.

Уміння:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою фортепіанні твори, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну досконалість володіння інструментом (фортепіано) на належному фаховому рівні;
- інтерпретувати художні образи у виконавській і педагогічній діяльності;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти особливості музичної драматургії, структурно-функціональну специфіку композиції виконуваних абітурієнтом під час випробування фортепіанних творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та жанрових особливостях музичного твору;
- збирати, аналізувати та синтезувати художню й наукову інформацію та застосовувати її у виконавській, педагогічній та дослідницькій діяльності;
- взаємодіяти з аудиторією для донесення художньої концепції твору, вільно і впевнено репрезентувати власну виконавську інтерпретацію.

Володіння:

- фортепіанною технікою та виконавськими засобами виразності;
- навичками слухового, метро-ритмічного й емоційного самоконтролю під час концертного виступу;
- піаністичною майстерністю та здатністю до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;
- виконавським аналізом фортепіанних творів та/або за участю фортепіано (камерний, концертмейстерський репертуар) з виявленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми, драматургії та ідейно-художнього змісту.

Вимоги до програми з фаху:

1. поліфонічний твір або твір крупної форми;
2. концертний твір (п'єса або етюд).

Вступник має продемонструвати:

- високий рівень технічної майстерності, професійне володіння комплексом прийомів і засобів виконавської виразності;
- художньо-переконливу інтерпретацію фортепіанних творів, що відповідає жанрово-стильовим ознакам;
- артистизм, високий художньо-емоційний рівень виконання творів.

Співбесіда з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури» - передбачає перевірку знань з теорії та історії музичної культури. Абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства;
- практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, вміння;
- розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту музичного твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського музичного мистецтва;
- знання творчого доробку видатних вітчизняних та європейських композиторів, які репрезентують етапи розвитку світового музичного мистецтва;
- вміння орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Питання для обговорення:

- Фактура як засіб музичної виразності, основні типи фактури.
- Інструмент фортепіано - універсальність: від глибини тембрів до образно-емоційного змісту музичного твору.
- Дайте визначення поняття музичного жанру та назвіть принципи жанрової класифікації музичних творів.
- Дайте визначення поняття музичного стилю.
- Назвіть основні жанри поліфонічної музики.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників
Фаховий іспит (виконавська та постановочна складові) – оцінюється за 100 бальною шкалою.

№	Випродування	Кількість балів
1.	Виконавська майстерність	0-100 балів
2.	Теоретичне музикознавство, історія світової та української музичної культури	0-100 балів
Максимальна кількість балів		200 балів

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ
ДО ХДАК У 2025 РОЦІ
за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне
виконавство»
(Академічний, Естрадний спів, Народний спів)**

Практична та теоретична складова

Рівні оцінки	Критерії оцінювання
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав основні завдання творчого конкурсу. Не має вокально-музичних здібностей, не володіє елементарними навичками співацького дихання, голосоведіння, вокального інтонування, має значні вади голосового апарату та не в змозі виконати нескладні вокальні твори.
	Абітурієнт не виконав основні завдання творчого конкурсу. Продемонстрував низький рівень володіння голосом (елементарний початковий рівень), навичками вокального інтонування, дихання.
	Абітурієнт не виконав основні завдання творчого конкурсу. На початковому рівні володіє навичками академічного співу, голосоведення, дихання та співацького інтонування. Під час виконання вокальних творів майже не справився з поставленими технічними і художніми завданнями, має значні вади у співі, не в змозі задовільно виконати вокальну програму.
2. Середній 124 - 149 балів	Під час творчого конкурсу абітурієнт продемонстрував дуже задовільному рівень володіння голосовим апаратом. Нескладна вокальна програма, що була виконана, не відповідає рівню рекомендованих вступними вимогами творів.
	Під час творчого конкурсу абітурієнт продемонстрував середній рівень володіння голосовим апаратом. Програма, що була виконана, частково відповідає рівню рекомендованих вступними вимогами творів.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував задовільний рівень володіння голосовим апаратом.
3. Достатній 150 - 175 балів	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але представлена вокальна програма не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт у цілому має достатньо розвинутий голосовий апарат, але не в повному обсязі продемонстрував наявність необхідних навичок виконання.

	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програма практично відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт у цілому має достатньо розвинутий голосовий апарат.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, вокальна програма відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт виявив добрі вокально-технічні навички, має достатньо розвинутий голосовий апарат.
4. Високий 176 - 200 балів	Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програма повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений голосовий апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.
	Абітурієнт на високому рівні виконав усі завдання творчого конкурсу. Програма повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений голосовий апарат, проте виявляє дрібні огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образ.
	Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Вокальна програма представлена на дуже високому художньому рівні та повністю відповідає вимогам.

Під час проведення фахового іспиту застосовується 200-бальна система оцінювання знань (від 100 до 200 балів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ

за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне
виконавство»

(Народні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти,
Музичне мистецтво естради, Оркестрові струнні інструменти,
Фортепіано)

Практична та теоретична складова

Рівні оцінки	Критерії оцінювання
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання фахового іспиту. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Не володіє знаннями з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Відсутні музичні здібності.

	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання фахового іспиту. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Майже не володіє знаннями з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Відсутні музичні здібності.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання фахового іспиту. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Має фрагментарні знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Майже відсутні музичні здібності.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання фахового іспиту. Програма, що була виконана на інструменті, не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував дуже слабкі знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури», що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання фахового іспиту. Програма, що була виконана на інструменті, майже не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував слабкі знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті, лише частково відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання фахового іспиту, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат, але не в повному обсязі демонструє наявність необхідних навичок виконання. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури».
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання фахового іспиту, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат. Абітурієнт виявляє добрі знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури».

	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання фахового іспиту, програма, що була виконана на інструменті, відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, демонструє добрі знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури»
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) усі завдання фахового іспиту. Програма, що була виконана на інструменті, повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу.
	Абітурієнт на високому рівні виконав (відповів) усі завдання фахового іспиту. Програма, що була виконана на інструменті, повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє дрібні огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На високому рівні продемонстрував знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу.
	Абітурієнт бездоганно виконав (відповів) усі завдання фахового іспиту. Програма, що була виконана на інструменті, повністю відповідає вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат. Продемонстрував всебічні знання з «Теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури». Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу.

Під час проведення фахового іспиту застосовується 200-бальна система оцінювання знань (від 100 до 200 балів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
вступників, які вступають до ХДАК у
2025 році
за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне
виконавство»
(Хорове диригування)

Рівні оцінки	Критерії оцінювання
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав основні завдання творчого конкурсу. Майже не володіє диригентськими навичками. Має серйозні вади голосового апарату. Відсутні музичні здібності.
	Абітурієнт не виконав основні завдання творчого конкурсу. Володіє диригентськими навичками на початковому рівні. Майже відсутні музичні та вокальні здібності.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виконав деякі завдання творчого конкурсу, але продемонстрував рівень диригування та володіння голосовим апаратом на дуже низькому рівні.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував рівень диригування та володіння голосовим апаратом на низькому рівні.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував рівень диригування та володіння голосовим апаратом на низькому рівні. Програма лише частково відповідає вимогам.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програми, що були виконані з диригування, не в повній мірі відповідають приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий диригентський та голосовий апарат, але не в повному обсязі продемонстрував наявність необхідних навичок виконання.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програми з диригування не в повній мірі відповідають приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий диригентський та голосовий апарат.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, програми, що були виконані відповідають приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий диригентський та голосовий апарат, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що були виконані повністю відповідають вимогам.

	Абітурієнт має високорозвинений диригентський та голосовий апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.
	Абітурієнт на високому рівні виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що були виконані повністю відповідають вимогам. Абітурієнт має високорозвинений диригентський та голосовий апарат, проте виявляє дрібні огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.
	Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що були виконані повністю відповідають вимогам і виконані на дуже високому художньому рівні. Абітурієнт має високорозвинений диригентський та голосовий апарат.

Під час проведення фахового іспиту застосовується 200-бальна система оцінювання знань (від 100 до 200 балів).

Таблиця переведення балів фахового іспиту до шкали 100–200

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191

17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку **(нижче 124 балів)**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.