

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**
Голова приймальної комісії ХДАК
Наталія РЯБУХА

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття ступеня **магістра**

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня
(НРК6 та НРК7)

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація: **В6.03 Хореографія**

Освітня програма: **Хореографія**

Розглянуто і затверджено
на засіданні
Ради факультету
хореографічного мистецтва
Протокол № 11
від 11 березня 2025 р.

Харків – 2025

Фаховий іспит проводиться з метою виявлення кращих серед бажаючих продовжити навчання за ступенем магістра та отримати необхідні знання для подальшої творчої та наукової діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін: «Народно-сценічний танець», «Український народний танець», «Класичний танець», «Сучасний танець»; «Бальний танець», «Історичний бальний танець» та «Мистецтво балетмейстера»; виявляти обізнаність у галузі історії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

Під час фахового іспиту вступник повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції хореографічного мистецтва;
- теорії та практики хореографічного мистецтва;
- творчого спадку видатних хореографів та виконавців минулого і сучасності;
- категоріального апарату хореографії;
- української мови (для вступу на англійськомовну форму навчання - англійської мови).

Уміння:

- аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва;
- характеризувати творчу діяльність видатних хореографів та виконавців минулого, їх вплив на розвиток українського та світового танцювального мистецтва;
- визначати взаємозв'язок та взаємовплив різних хореографічних напрямів в сучасному танцювальному мистецтві;
- висловлювати власні думки з питань культурного та мистецького життя України і світу;
- виявляти та аналізувати проблемні явища в хореографічному мистецтві;
- створювати хореографічний номер.

Наявність навичок:

- аналізу хореографічних творів балетмейстерів минулого і сучасного;
- аналізу відомих вистав класичної спадщини та вистав сучасного світового балетного театру;
- аналізу робіт видатних хореографів з народно-сценічного та зокрема українського танців як минулого, так і сучасності;
- визначення основних особливостей творчої діяльності відомих хореографів та їх впливу на розвиток українського та світового мистецтва танцю;
- створення та виконання хореографічного твору.

Фаховий іспит базується на вимогах, відповідних ступеню бакалавра зі спеціальності В6 Перфомативні мистецтва, Спеціалізації В6.03 Хореографія і складається з двох частин: практичної та колоквиуму, що охоплює сферу хореології, етнохореології, теорії та практики хореографічного мистецтва. Завдання практичної частини – створення та демонстрація сольного хореографічного твору, який здобувач готує заздалегідь та демонструє його предметній комісії в режимі реального часу. Під час виконання цього завдання комісія оцінює рівень виконавської майстерності абітурієнта, а також його балетмейстерські здібності. Тривалість хореографічного твору повинна сягати від 2 хвилин до 3 хвилин 30 сек. Абітурієнт самостійно обирає жанр, форму та вид хореографічного мистецтва. Наявність музичного супроводу є обов'язковою умовою, музичний супровід повинен бути записаний на USB-носій, телефон або інший пристрій, що може зберігати та/або транслювати файли з розширенням mp3.

Колоквиум передбачає перевірку теоретичних знань абітурієнтів. Предметна комісія задає абітурієнту два питання, що стосуються тем окреслених в цій програмі:

- специфіка балетмейстерської діяльності;
- історія та сучасність народно-сценічного танцю;

- історія, теорія та методика класичного танцю;
- історія, теорія та методика сучасного танцю;
- історія, теорія та методика бального танцю;
- особливості діяльності видатних колективів, балетмейстерів, окремих виконавців минулого та сучасності;
- управління в системі хореографії;
- особливості системи хореографічної освіти.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання за вступне випробування: виконання хореографічного твору – максимум 100 балів; колоквиум – максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників Структура оцінки за виконання танцювального етюд

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-15
3.	Методика виконання рухів та комбінацій	1-35
4.	Відповідність створеного хореографічного твору вимогам хореографічного мистецтва	1-35
Максимальна кількість балів		100

Структура оцінки колоквиуму «ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Незадовільний рівень 100 - 123 балів	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт не дає вірну відповідь на запитання, - відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі, - абітурієнт виявляє нерозуміння історії та сучасних процесів хореографічного мистецтва, - не володіє термінологією, - абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію; - абітурієнт має низький рівень виконавської майстерності; - не володіє основними принципами побудови хореографічного твору, не вміє реалізовувати тему, ідею, створювати та розкривати хореографічні образи.

<p>Середній рівень 124 - 149 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає неповну відповідь на запитання, - відсутня відповідь на одне з запитань комісії, - абітурієнт демонструє слабкі знання історії та сучасності хореографічного мистецтва, - слабо володіє термінологією, - абітурієнт має труднощі у відповідях на додаткові запитання; - створений хореографічний твір характеризується нелогічністю побудови, порушена цілісність його сприйняття, хоча частини драматургії збережені в повному обсязі; - здобувач демонструє знання багатьох рухів, але не володіє методикою їх виконання; - виконання маловиразне.
<p>Достатній рівень 150 - 175 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає вірну відповідь на запитання, - ілюструє відповідь прикладами з практики, - демонструє знання сучасних проблем галузі хореографічного мистецтва, - абітурієнт вміє висловлювати свої думки у відповідь на фахові запитання, наводить приклади, - абітурієнт допускає деякі неточності при відповіді на додаткові питання; - створений хореографічний твір побудований відповідно до законів драматургії, розвивається логічно й послідовно, але запропонований хореографічний образ розкрито поверхнево, лейтмотив не розроблений; - рівень методики виконання рухів високий, але не вистачає емоційної виразності.
<p>Високий рівень 176 - 200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на запитання, - ілюструє відповідь прикладами з практики, - пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем хореографічного мистецтва, - демонструє вільне володіння термінологічним апаратом з фаху, - дає вірні відповіді на додаткові питання; - дає конкретні та логічні відповіді, обґрунтовуючи власну позицію з вибору теми майбутнього наукового дослідження; - продемонстрований хореографічний твір має добре пропрацьовану тему та ідею, створений відповідно до законів драматургії, всі частини узгоджені між собою та з музичним матеріалом, розроблений лейтмотив хореографічного образу та його додаткові рухові характеристики; - виконання відповідає високому методичному рівню, емоційно виразне, технічне.

ЛІТЕРАТУРА

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПМКПК, 1997. 282 с.
3. Василенко К. Лексика українського нар.-сцен. танцю. Київ: Мистецтво, 1996.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
6. Вірський Павло: життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2012.
7. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Львів : Сполом, 2006. 288 с.
8. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : АН УРСР, 1963.
10. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969.
11. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наук. думка, 1978.
12. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Київ : Наук. думка, 1969.
13. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Харків : ХДАК, 2009 та 2014.
14. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
15. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. Харків : ХДАК, 2008.
16. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2008.
18. Милославський К. Є. Івановський П. А., Штоль Г. В. Харківський театр опери та балету. Київ : Мистецтво, 1965.
19. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
20. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. –Київ, 2003.
21. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. Київ: Молодь, 1966.
22. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. 2002.
23. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку. К. : Муз. Україна, 1986.
24. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
25. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ : Альтерпрес, 2005.
26. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. Харків : ХДАК, 2007.
27. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
28. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
29. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.

Інформаційні ресурси

30. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
31. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>
32. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
33. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>