

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталя РЯБУХА

(підпис)

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

**Спеціальність В1 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАВИРОБНИЦТВО»**

Освітня програма «КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

Розглянуто і затверджено
Вченою радою Харківської
державної академії культури
протокол № 10
від 21 березня 2025 р.

Харків – 2025

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», набути необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Вступники, які обрали освітню програму «Кінотелеоператорство», повинні продемонструвати творчі здібності та виявити відповідну фахову придатність, мати початковий досвід фото- і відеозйомки, знати ключові фігури з історії світового кіно-, телемистецтва.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити

Знання:

- основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо);
- основ оптики та знімальної техніки;
- основ технології роботи з фото- та відеокамерою;
- історії мистецтва, структури сучасного аудіовізуального мистецтва.

Уміння:

- реалізації власного художнього задуму;
- обґрунтовано висловлювати думку з основних проблем теорії, історії та практики візуального / аудіовізуального мистецтва;
- аргументувати мотивацію в обранні відповідного фаху.

Наявність навичок:

- роботи з фото-/ відеотехнікою;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- аналізу запропонованого мистецького твору.

Під час творчого конкурсу перевіряються виконавська майстерність вступника та обізнаність в обраній предметній сфері.

Виконавська майстерність – основна частина творчого конкурсу, для складання якої вступник має заздалегідь приготувати та подати такі завдання:

- серії світлин за жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт (5-7 кожної серії);
- відеорепортаж (до 1,5 хв) / фоторепортаж (5-7 фотографій);
- екранна робота / найкращі творчі різножанрові роботи (фото, відео).

Фото-, відеороботи мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом. Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації).

УВАГА! Оформлені найкращі творчі різножанрові роботи у кількості 3 шт. потрібно надіслати Новою поштою на відділення № 61.

До фото-, відеоробіт додається супровідний лист (документ в форматі WORD), в якому зазначається:

1. Прізвище, ім'я та по батькові вступника.
2. Інформація щодо жанру, теми, назви роботи.
3. Технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

Співбесіда з **Основ мистецтва** спрямована на виявлення рівня готовності вступника до навчання за освітньою програмою та може включати питання:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки візуального образу тощо);
- з історії аудіовізуального мистецтва (кіномистецтво, телебачення);
- аналіз одного запропонованого мистецького твору;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки складається з кількості балів, що потенційно може отримати вступник за завдання творчого конкурсу.

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 50 балів	серії світлин за жанрами
Від 1 до 50 балів	екранна робота/ творчі різножанрові роботи
Від 1 до 30 балів	тематичний репортаж
Від 1 до 30 балів	співбесіда з Основ мистецтва
Від 1 до 30 балів	аналіз запропонованого мистецького твору
Від 1 до 10 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 бали і менше	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до операторської майстерності.
	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотозйомки. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для фототвору. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Вступник дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотокомпозиції. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для операторської майстерності. Не здатний до виконання творчих завдань та пластичного візуального мислення.

2. Середній 124 - 149 балів	Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього komponування фототвору, але відсутні професійні дані для цілісного візуального мислення. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної і постановчої фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та середні професійні дані для операторської діяльності. Банально вирішує творче завдання. Слабко орієнтується в композиційних побудовах фототворів. Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає недоліки в натурній фотозйомці. Має середні професійні дані для операторської діяльності, недостатню виконавську емоційну виразність та нерозвинене візуальне пластичне мислення. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Вступник володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці композиційного вирішення фотографічного твору. Має професійні дані для операторської діяльності, художнього візуального пластичного мислення, але недостатньо емоційно виразний як виконавець натурної фотозйомки. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання. Вступник володіє практичними навичками натурної і постановчої фотозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, демонструє художнє візуальне пластичне мислення, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання. Вступник добре володіє практичними фото та відеозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для операторської діяльності. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення, достатню емоційну виразність в операторському виконавстві.
4. Високий 176 – 200 балів	Вступник володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення та достатню емоційну виразність у виконавській майстерності. Має операторські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. Вступник володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото- та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність у виконавському мистецтві. Має явні операторські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.

	Вступник блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками операторської діяльності. Виявляє методичну досконалість в натурній та постановчій фото- та відеозйомці, виявляє досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
--	---

Вступники, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

	Вихідні дані	Режим доступу: для он-лайн читання або завантаження
1.	Закон України про телебачення і радіомовлення. К., 1996.	
2.	Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник Умань, 2017	https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf
3.	Бакіко В., Омелянець О., Лазебний В. Організація телевізійного виробництва. Конспект лекцій. К., 2018.	
4.	Брюховецька Л.І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 390 с	https://core.ac.uk/download/pdf/149237948.pdf
5.	З історії українського телебачення	http://comin.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=86641&cat_id=33898
6.	Нариси з історії кіномистецтва України. Київ: Інтертехнологія, 2006. 864 с.	http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/ukr0000014067
7.	Миславський В. Кінословник: терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007.	http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0003237
8.	Шевнюк Л. Історія мистецтва: навчальний посібник. К., 2015.	http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160

Додаткова:

1. Бордмен А. Ілюстрована історія кіно. Львів, 2019.
2. Горпенко В.Г. Архітектура кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
3. Чубасов В. Природа видовища. К., 2004.
4. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.

5. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

**СПИСОК МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ АНАЛІЗУ
під час співбесіди**

1. Ботічеллі С. Народження Венери.
2. Леонардо да Вінчі. Тайна вечеря.
3. Рафаель С. Сикстинська Мадонна.
4. Пусен Н. Аркадійські пастухи.
5. Рембрандт ван Рейн. Повернення блудного сина.
6. Рембрандт ван Рейн. Портрет старого (зі свічкою)
7. Рубенс. Викрадення дочок Левкіппа.
8. Веласкес Д. Меніни.
9. Веласкес Д. Венера перед дзеркалом.
10. Ватто А. Жиль
11. Ватто А. Ускладнена пропозиція
12. Буше Ф. Портрет Мадам де Помпадур
13. Шарден Ж.-Б. Мідний бак
14. Гойя Ф. Маха.
15. Шевченко Т. Катерина.
16. Ріпин І. Запорожці пишуть листа турецькому султану.
17. Мане Е. Бар у «Фолі-Бержер»
18. Моне К. Мост Ватерлоо (серія)
19. Ренуар О. Парасольки.
20. Піссаро К. Бульвар Монмартр.
21. Фототвори провідних майстрів фотографії.