

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК


(підпис) **Наталя РЯБУХА**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

*Спеціальність В1 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАВИРОБНИЦТВО»*

Освітня програма «КІНОТЕЛЕРЕЖИСУРА»

Розглянуто і затверджено
Вченою радою Харківської
державної академії культури
протокол № 10
від 21 березня 2025 р.

Харків – 2025

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми «Кінотелережисура» за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», набуті необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити:

Знання:

- основ роботи режисера (організаційна робота на майданчику, режисерський задум, робота з виконавцями, тощо);
- основ акторської майстерності;
- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- значення монтажу у виробництві аудіовізуальних творів.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- створювати сценарний план аудіовізуального проєкту / твору;
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні фаху.

Наявність навичок:

- виразного декламування;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- роботи з фото та відеотехнікою;
- організаційної діяльності.

Під час творчого конкурсу перевіряються виконавська майстерність вступника та обізнаність в обраній предметній сфері.

«ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» – основна частина творчого конкурсу, що передбачає демонстрацію творчих та виконавських здібностей; представлення авторської відеороботи; опис події, яка вплинула на зміну ставлення до життя.

1. Демонстрація творчих та виконавських здібностей включає художнє виконання літературних творів:

- уривок з малої прози (оповідання),
- вірш,
- байка.

Під час виконання літературних творів перевіряються:

- прозового твору – вміння передати авторський задум, не втрачаючи перспективи розповіді оповідання;
- вірша – сила голосу абітурієнта, його мелодійність;
- байки – вміння образного мислення, передачі характеру того чи іншого персонажа твору.

2. Авторська відеоробота – самостійно зроблена та змонтована робота на будь-яку тему тривалістю до 3-х хв. Формат відеороботи – форматований запис (наприклад, за допомогою програми NERO VISION), Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації). До відеороботи додається супровідний лист (документ в форматі WORD), в якому зазначається:

- прізвище, ім'я та по батькові;
- інформація щодо жанру, теми, назви роботи;
- технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

3. Опис події, яка вплинула на зміну ставлення до життя, готується абітурієнтом самостійно і подається у письмовій формі (документ в форматі WORD з титульним аркушем; «Творча робота (ПІБ) до творчого конкурсу за фахом «Кінотелережисура»).

Письмову та відеороботу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед творчим конкурсом. Незалежно від результатів творчого конкурсу письмові та відеороботи абітурієнтам не повертаються.

СПІВБЕСІДА з «Основ аудіовізуального мистецтва» передбачає відповіді на питання:

- з основ аудіовізуального мистецтва (жанрова-видова структура аудіовізуального мистецтва, основи екранних засобів виразності, відомі постаті кіно-телемистецтва);
- аналіз аудіовізуального твору;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

Оцінки виставляються за **200-бальною шкалою** оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 50 балів	демонстрація творчих та виконавських здібностей
Від 1 до 25 балів	опис події, яка вплинула на зміну ставлення до життя
Від 1 до 50 балів	авторська відеоробота
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання щодо створення авторської відеороботи та реалізації у ній мистецького задуму
Від 1 до 40 балів	співбесіда
Від 1 до 10 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Вступник дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд. Не здатний до виконання творчих завдань.
2. Середній 124-149 балів	Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабо виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюд. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюд. Банально вирішує творче завдання.
	Вступник виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюд, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Вступник володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюд, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.

	Вступник володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Вступник добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.
4. Високий 176-200 балів	Вступник володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Вступник володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Вступник блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

Вступники, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 390 с.
2. Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014. 132 с.
3. Горпенко В.Г. Архітектоніка кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
4. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007. 296 с.

6. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. К.: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с.
8. Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіна. Київ, 2009. 384 с.
9. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
10. Миславський В. Н. Альфред Федецький – поет фотографії. Харків : Фактор, 2010. 216 с.
11. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол.: В.Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.
12. Олександр Довженко: Маловідомі сторінки / упоряд. В.Н. Миславський. Харків : Дім Реклами, 2015. 260 с.
13. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
14. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей / упоряд. Л. Брюховецька. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
15. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.
16. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с.
17. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
18. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Державне агентство України з питань кіно – URL: <https://usfa.gov.ua/>
 Інтернет-видання «ДетекторМедіа» – URL: <http://detector.media/>
 Довженко-Центр – <https://dovzhenkocentre.org/>
 Docudays.ua – <https://docudays.ua/>
 Кіно в Україні та світі – <https://suspilne.media/cinema/>
 Креативна Європа – <https://www.culturepartnership.eu/>
 Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>
 Національна спілка кінематографістів України –
 URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>
 Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/
 The Hollywood Reporter – URL: <https://www.hollywoodreporter.com/>
 Variety – URL: <https://variety.com/>