

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ХДАК



Наталя РЯБУХА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
ОП «Оркестрова майстерність»

Розглянуто і затверджено на засіданні
Ради факультету музичного
мистецтва
Протокол № 7
від «21» лютого 2025 р.

Харків - 2025

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОП «Оркестрова майстерність» («Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти») за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої спеціалізованої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є творчий конкурс. Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятнадцятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківської державної академії культури у 2025 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності абітурієнта до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та є комплексним (включає практичну виконавську та теоретичну складові).

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності «Музичне мистецтво» за програмами закладів вищої освіти I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту і спеціалізовану професійну музичну освіту (здобуту в коледжах, училищах або у спеціалізованих музичних школах-інтернатах), відповідно до програм вищих музичних навчальних закладів I-II рівня акредитації. **Ці вимоги відповідають Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (с. 13 Пояснювальної записки), затвердженого Наказом МОН**

від 24 травня 2019 р. № 727.

Практична та теоретична складові творчого конкурсу являють собою наочну демонстрацію вступником творчих здібностей, які дозволяють зробити висновок щодо їх спроможностей в подальшому отримати відповідні професійні кваліфікації.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Виконавська майстерність» передбачає:

- виконання на інструменті (баян, акордеон, домра/кобза, бандура, гітара, цимбали, балалайка) програми з *двох* різних за стилем, жанром, характером та формою музичних творів, серед яких: 1) твір великої форми або поліфонічний твір (для баяністів/акордеоністів; гітаристів, бандуристів); твір великої форми або твір старовинного композитора чи композитора-класика (для домристів, цимбалістів, балалаєчників); 2) твір за вибором (бажано віртуозного характеру);

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Акордеон / баян

1. Й. С. Бах Токати, сонати, партити, Англійські сюїти, Французькі сюїти
2. Й. С. Бах Органні прелюдії і фуги
3. Й. С. Бах Прелюдії та фуги (ДТК, 1-2 тт.)
4. Д. Бартон Токата та fuga d-moll
5. Д. Букстехуде Органні прелюдії і фуги
6. Д. Скарлатті Сонати для клавіра
7. Й. Гайдн Сонати для фортепіано
8. К. Мясков Сюїти, п'єси
9. І. Яшкевич Віртуозні транскрипції
10. В. Дікусаров Концерти, сюїти, п'єси
11. А. Білошицький Концертні партити, сюїти
12. В. Зубицький Сонати, партити, сюїти
13. В. Рунчак Сонати, сюїти
14. Ю. Шамо Партита-піколо, сонати, сюїта
15. В. Власов Сюїта-симфонія, концертні триптихи, цикли
16. В. Власов П'єси на народній основі (Веснянка, парафраз на народну тему)
17. В. Власов Камерні п'єси («Телефонна розмова», «В сузір'ї Центавра й ін.)
18. В. Подгорний Фантазії на нар. основі («Повій, вітре, на Україну й ін.)
19. А. Гайденок Сонати, концерти, п'єси

20. Я. Олексів Соната, сюїта, п'єси

21. В. Булавко Концертна п'єса на тему укр. нар. пісні «Гандзя»

Домра

1. Й.С. Бах Концерт a-moll Іч.
2. Ф. Шуберт Соната a-moll Іч.
3. А. Вівальді Концерт A-dur Іч.
4. Ф. Крейслер «Радість любові»
5. Ж. Масне Роздум
6. Б. Дваріонас Елегія
7. К. Домінчен Скерцо
8. Б. Міхеєв «Пустотливе награвання»
9. В. Івко Концерт-токата, поема-концерт, «Репліки»
10. А. Долуханян Скерцо
11. А. Комаровський Концерт

Бандура

1. Й.С. Бах Прелюдія C-dur ХТК І ч.
2. Й.С. Бах Прелюдія і фуга C-dur
3. Й.С. Бах Фантазія c-moll
4. М. Дремлюга Прелюдія та фуга e-moll
5. Є. Юцевич Прелюдія та фуга a-moll
6. Д. Бортнянський Концерт D-dur І ч.
7. К. Мясков Фантазія на укр. народну тему.
8. К. Мясков Концертна п'єса на тему укр.нар.пісні «Вечір на дворі»
9. С. Баштан Варіації на тему укр.нар.пісні «Йшли корови із діброви»
10. А. Кос-Анатольський «Ой візьму відерце»

Цимбали

1. Д. Смольський Концерт a-moll
2. А. Гайдено Рапсодія для цимбалів «Циганиада»
3. Ф. Ліст Угорська рапсодія № 2
4. А. Геза «Вихор»
5. Л. Донник «Козацьке коло»
6. О. Незовибатько «Зоре моя вечірня»
7. Г. Агратіна «Березнянка»
8. Д. Попічук Варіації на карпатські теми
9. А. Вівальді «Літо» з циклу «Пори року»
10. Й. Брамс Угорський танець № 4

«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»
передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів

- (емоційно-образний зміст, форму);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
 - знання імен видатних діячів та виконавців на народних інструментах, характеристики їх творчої індивідуальності;
 - орієнтації в партитурі музичного твору;
 - знання відомих диригентів та оркестрів;
 - знання оркестрових інструментів;
 - знання основних елементів диригентської техніки;
 - знання загальновідомої методичної літератури;
 - знання шкіл та самовчителів гри на народних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
 - знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);
 - знання теорії музики та сольфеджіо.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
1. Поліфонічний твір або твір крупної форми	Макс. 30
2. Концертний твір (п'єса або етюд)	Макс. 30
«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»	
Знання з теорії музики	Макс. 20
Знання з історії музичного мистецтва та народно-інструментального виконавства	Макс. 20

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Виконавська майстерність» – передбачає виконання напам'ять на музичному інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

(для першого елементу творчого конкурсу – виконання програми)

Флейта

1. Й. С. Бах. Сонати № 2, 3, 4
2. Г. Гендель. Концерт ре-мажор

3. К. Данькевич. Пісня та танок
4. Б. Лятошинський. Мелодія
5. М. Лисенко. Фантазія на теми українських народних пісень
6. В. А. Моцарт. Анданте
7. Л. Ревуцький. Інтермеццо

Гобой

1. Й. Гайдн. Концерт до-мажор
2. В. Косенко. Мазурка
3. Г. Телеман. Сонати, п'єси
4. Б. Лятошинський. Мелодія
5. М. Лисенко. Елегія
6. В. Губаренко. Соната

Кларнет

1. К. Вебер. Концерт № 1, 2
2. Й.С. Бах. Граве
3. К. Дебюссі. Рапсодія № 1, 2.
4. Ф. Гідаш. Фантазія
5. М. Гомоляка. Концерт
6. К. Сен-Санс. Соната
7. Ф. Пуленк. Соната

Фагот

1. А. Вівальді. Концерт
2. Й. С. Бах Концерт
3. К. Вебер. Угорська рапсодія
4. І. Коломієць. Скерцо
5. В. А. Моцарт Концерт
6. К. Стаміц. Концерт

При грі на фаготі можна використовувати репертуар для тромбону.

Труба

1. Е. Гріг. Пісня Сольвейг
2. К. Дебюссі. Вальс
3. В. Косенко Скерцо
4. М. Лисенко. Поема
5. Р. Свірський Скерцо

Саксофон

1. П. Дюбуа. Концертна п'єса
2. Е. Боцца. Інтермеццо та танець
3. Ч. Паркер. «Не залишай Нью-Йорк»
4. Д. Мійо. Скарамуш

Валторна

1. Б. Лятошинський. Мелодія
2. Й.С. Бах. Аріозо, Арія
3. В. А. Моцарт. Концерт №1, 2, 3, 4
4. Л. Бетховен. Соната фа-мажор

Тромбон

1. Б. Лятошинський. Мелодія
2. Й.С. Бах. Аріозо, Арія
3. В. Косенко. Скерцо
4. М. Лисенко. Елегія, Романс
5. Ф. Давід. Концертино

Баритон, тенор

При грі на баритоні, тенорі можна використовувати репертуар для труби, валторни або тромбону.

Туба

1. Л. Деліб. Мазурка з балету «Коппелія»,
2. Д. Верді. Марш з опери «Аїда»,
3. Р. Вагнер. Марш з опери «Тангейзер»,
4. Г. Берліоз. Марш «Ракочи»,
5. Ф. Ліст. Угорська рапсодія № 2, п
6. Е. Гріг. «У печері короля гір»
7. М. Лисенко. Елегія
8. Л. Колодуб. Юмореска

При грі на тубі можливо використовувати репертуар для тромбону.

Ударні інструменти

1. Ф. Давід. Концертино
2. І. Ковач. Концертино
3. Ж. Рамо. Гавот
4. Дж. Россіні. Неаполітанська тарантела
5. Ф. Шопен. Вальс № 1, 7, 18

«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва» – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно–образний зміст, музична форма);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його

- класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на духових та ударних інструментах, лаконічної характеристики їх творчої індивідуальності;
 - орієнтації в партитурі музичного твору;
 - знання відомих диригентів та оркестрів;
 - знання оркестрових інструментів;
 - знання основних елементів диригентської техніки;
 - знання загальновідомої методичної літератури;
 - знання шкіл гри на духових та ударних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
 - знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи) та специфіки;
 - знання теорії музики та сольфеджіо: вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз) мажорні (натуральні, гармонічні, мелодичні), мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гами до п'яти знаків; інтервали – хроматичні, діатонічні та характерні (з розв'язанням, визначенням тональностей); акорди – збільшені та зменшені тризвуки з обертанням, септакорди домінантної та субдомінантної груп з обертанням, розв'язанням, визначенням тональностей.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
1. Виконання напам'ять на інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми)	Макс. 60
«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»	
Знання з теорії музики	Макс. 20
Знання з історії музичного мистецтва та інструментального виконавства	Макс. 20

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

«Виконавська майстерність» – передбачає:

– виконання напам'ять на інструменті (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, скрипка, альт, віолончель, контрабас, фортепіано, клавішні інструменти, гітара, бас-гітара, ударні інструменти) двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);

– для інструментів: гітара, бас-гітара, фортепіано, клавішні –
додатково один твір естрадно-джазового напрямку.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

(для першого елементу творчого конкурсу – виконання програми)

Фортепіано (клавішні)

Й. Бах Прелюдія і фуга
Л. Бетховен Соната «Аврора»
В. Голсон Транскрипція О. Пітерсона
Дж. Гершвін Рапсодія в стилі блюз
Власний оригінальний твір

Електрогітара

С. Барбер Концерт для скрипки
Й. Бах Концерт
Е. Віла Лобос Соната-фантазія
Дж. Гершвін 5 фрагментів з оп. «Поргі та Бес»
Г. Гендель Сонати
Л. Грабовський Концертні п'єси для гітари
Класична музика для електрогітари і фортепіано

Бас-гітара

Й. Бах Концерт
Л. Бетховен Сонати
Й. Гайдн Концерт
А. Бабій Позолочене століття
Д. Брубек З'єднаний блюз
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
М. Джексон Бег свінгує
М. Девіс Нардіс

Флейта

Й. Бах Сонати № 2, 3, 4
Г. Гендель Концерт ре-мажор
Р. Глієр Мелодія
К. Данькевич Пісня та танок
Б. Лятошинський Мелодія
М. Лисенко. Фантазія на теми українських народних пісень
В. Моцарт Анданте
Л. Ревуцький Інтермецо

Кларнет

К. Вебер Концерт № 1, 2
І.С. Бах Граве
К. Дебюссі Рапсодія № 1, 2.
Ф. Гідаш Фантазія
М. Гомоляка Концерт

К. Сен-Санс Соната
10. Ф. Пуленк Соната

Труба

Е. Гріг Пісня Сольвейг
К. Дюбіссі Вальс
В. Косенко Скерцо
М. Лисенко Поема
Р. Свірський Скерцо

Саксофон

П. Дюбуа Концертна п'єса
Е. Боцца Інтермецо та танець
Ч. Паркер Не залишай «Нью Йорк»
Д. Мійо Скарамуш

Тромбон

Б. Лятошинський Мелодія
І.С. Бах Аріозо, Арія
В. Косенко Скерцо
М. Лисенко Елегія, Романс
М. Давід Концертіно

Ударні інструменти

І. Ковач Концертино
Ж. Рамо Гавот
Дж. Россіні Неаполітанська тарантела
Ф. Шопен Вальс № 1, 7, 18

«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва» – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно–образний зміст, музична форма);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на інструментах естрадного оркестру, лаконічної характеристики їх творчої індивідуальності;
- знання відомих бенд-лідерів та оркестрів естрадно-джазового спрямування;
- знання оркестрових інструментів;

- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл гри на інструментах естрадного оркестру;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи) та специфічної естрадно-джазової;
- знання теорії музики та сольфеджіо: вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз) мажорні (натуральні, гармонічні, мелодичні), мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гами до п'яти знаків; інтервали – хроматичні, діатонічні та характерні (з розв'язанням, визначенням тональностей); акорди – збільшені та зменшені тризвуки з обертанням, септакорди домінантної та субдомінантної груп з обертанням, розв'язанням, визначенням тональностей.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
1. Виконання напам'ять на інструменті (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, скрипка, альт, віолончель, контрабас, фортепіано, клавішні інструменти, гітара, бас-гітара, ударні інструменти) двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми) 2. *додатково для інструментів: гітара, бас-гітара, фортепіано, клавішні – твір естрадно-джазового напрямку	Макс. 60
«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»	
Знання з теорії музики	Макс. 20
Знання з історії музичного мистецтва та інструментального виконавства	Макс. 20

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Виконавська майстерність» – передбачає виконання напам'ять на інструменті програми з двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Музичні твори для скрипки

Твори великої форми

1. Бах Й.С. Концерт для скрипки з оркестром E-dur

2. Венявський Г. Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2
3. В'єтан А. Концерти для скрипки з оркестром № 1-5
4. Губаренко В. Концертні симфонії для скрипки з оркестром № 1, 2
5. Домінчен К. Концерт для скрипки з оркестром
6. Скорик М. Концерт для скрипки з оркестром

Твори малої форми

1. Венявський Г. Полонез D-dur. Полонез A-dur. Скерцо-тарантела. Легенда
2. Крейслер Ф. Циганка. Три вальси. Прелюдія та алегро (в стилі Пуньяні)
3. Лятошинський Б. Танок на українські теми
4. Скорик М. Іспанський танець. Мелодія
5. Сарасате П. Циганські наспіви. Інтродукція та тарантела. Іспанський танець
6. Стеценко К. Колискова
7. Фалья М. Іспанський танець. Іспанська народна сюїта
8. Хачатурян А. Пісня-поема. Ноктюрн

Твори для скрипки соло

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло
2. Ізаї Е. Сонати для скрипки соло № 1-6
3. Телеман Г. 12 фантазій для скрипки соло

Музичні твори для віолончелі

Твори великої форми

1. Вівальді А. Концерти для віолончелі з оркестром
2. Вілла – Лобос Н. Фантазія для віолончелі з оркестром
3. В'єтан А. Концерти для віолончелі №1, №2
4. Гайдн Й. Концерти для віолончелі з оркестром C-dur, D-dur
5. Дворжак А. Концерти для віолончелі з оркестром №1, №2
6. Сен-Санс К. Концерти для віолончелі з оркестром № 1, №2

Твори малої форми

1. Альбіоні Т. Адажіо
2. Брамс Й. Угорські танці. Вісім пісень
3. Власов А. Мелодія
4. Фалья М. Танець вогню. Іспанська народна сюїта
5. Штогаренко А. Баллада на пам'ять Лисенка

Твори для віолончелі соло

1. Бах Й. С. 6 сюїт для віолончелі соло
2. Телеман Г. Сюїта для віолончелі соло
3. Музичні твори для альту

Твори великої форми

1. Бах Й. Х. Концерт для альту з оркестром c-moll
2. Вівальді А. Концерт для альту (віоль д'амур) з оркестром
3. Глієр Р. Концерт для валторни (перекладення для альту) з оркестром
4. Клебанов Д. Концерт для альту з оркестром
5. Мійо Д. Концерт для альту з оркестром
6. Хіндеміт П. Концерт для альту з оркестром «Der Schwanendreher»
7. Яковчук О. Концерт для альту з оркестром №2

Твори малої форми

1. Барток Б. Два танці
2. Бах Й. С. Сициліана. Жига
3. Брамс Й. Вальс № 15 (в обр. В. Борисовського).
4. Скерцо (перекл. для альту П. Кондрусевича).
5. Ода Сафо (перекл. для альту Ф. Дружинина)
6. Вебер К. Блискучий полонез
7. Дворжак А. Мелодія
8. Колесса М. Три коломийки (перекл. для альту Г. Козакова)
9. Лисенко М. Елегія «Сум»
10. Сібеліус Я. Сумний вальс
11. Скорик М. Речитатив

Твори для альту соло

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло (перекладення для альту)
2. Бах Й. С. Шість сюїт для віолончелі соло (перекладення для альту)
3. Телеман Г. Соната для альту соло

«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва» – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;

- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, форму);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами;
- знання імен видатних діячів та виконавців на струнно-смичкових інструментах, характеристики їх творчої індивідуальності;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл та самовчителів гри на струнно-смичкових інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);
- знання теорії музики та сольфеджіо.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
1. Виконання напам'ять на інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми)	Макс. 60
«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»	
Знання з теорії музики	Макс. 20
Знання з історії музичного мистецтва та інструментального виконавства	Макс. 20

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ
за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво
ОП «Оркестрова майстерність»
(«Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»,
«Музичне мистецтво естради», «Оркестрові струнні інструменти»)**

Під час проведення творчого конкурсу застосовується 100-бальна система оцінювання знань (від 1 до 100 балів).

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання виконавських та режисерських досягнень
Незадовільний рівень	
0-8 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання сесії творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Не володіє знаннями з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Відсутні музичні здібності.
9- 17 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання сесії творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Майже не володіє знаннями з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Відсутні музичні здібності.
18 -25 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Має фрагментарні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Майже відсутні музичні здібності.
Середній рівень	
26- 30 балів	Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання творчого конкурсу, але продемонстрував гру на інструменті на початковому рівні. Програма, що була виконана на інструменті, не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував дуже слабкі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.
31 -38 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, майже не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував слабкі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
39 -50 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, лише частково відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.

Достатній рівень	
51 -58 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті не повною мірою відповідають приймальним вимогам. Абітурієнт виявив у цілому достатньо розвинутий технічний апарат, але не в повному обсязі демонструє наявність необхідних навичок виконання. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”.
59 -68 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті не повною мірою відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат. Абітурієнт виявляє добрі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”.
69 – 75 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, програма, що була виконана на інструменті відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, демонструє добрі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”.
Високий рівень	
76 – 80 балів	Абітурієнт виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високо-розвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
81 – 90 балів	Абітурієнт на високому рівні виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті, повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє дрібні огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На високому рівні продемонстрував знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
91 – 100 балів	Абітурієнт бездоганно виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті повністю відповідає вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат. Продемонстрував всебічні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

«Народні інструменти»

1. Давидов. М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). К. : Музична Україна, 2004. 290 с.
2. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва України. К., 2008. 404 с.
3. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Л. : СПОЛОМ, 2011. 206 с.
4. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах. Навчальний посібник. К.: ДАККиМ, 2004. 135 с.
5. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. Київ, 1966. 206 с.
6. Лисенко М. Методика навчання гри на домрі. К.: Муз. Україна, 1990. 87 с.
7. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Тернопіль, 2009. 144 с.
8. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна. Луганськ, 2006. 153 с.
9. Сташевський А. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві. Старобільськ, 2015.
10. Князєв В. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста. Івано-Франківськ, 2011. 216 с.
11. Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні. Кривий Ріг, 1995. 376 с.
12. Дорохін В. Художня організація музичного твору на баяні: артикуляційний аспект. Ніжин, 2013. 83 с.
13. Салій В. Методика роботи над музичним твором у процесі навчання підлітків гри на баяні (акордеоні). Дрогобич, 2013. 135 с.
14. Черепанин М., Булда М. Естрадний олімп акордеона. Монографія. Івано-Франківськ, 2008. 256 с.
15. Єргієв І. Український «модерн-баян» - феномен світового мистецтва. Одеса, 2008. 166 с.
16. Снедков І. Харківська школа баянно-акордеонного мистецтва: генеза становлення та кращі імена. Харків, 2015. 96 с.
17. Іванов Є. Гармоніки, баяни, акордеони (духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ – ХХ ст.). Суми, 2002. 70 с.
18. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості. Монографія. Кам'янець-Подільський, 2018. 291 с.
19. Коваленко С. Становлення та розвиток гітарної освіти в Україні. Умань, 2018. 140 с.
20. Лошков Ю. Генеза та становлення диригентського виконавства в Україні. Харків, 2007. 220 с.
21. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. К., 1988.
22. Гайденко А. Інструментознавство та основі теорії інструментування. Харків, 2010. 156 с.

23. Іваницький А. Українська народна музична творчість. К., 1999.
24. Іванов В. Оркестр українських народних інструментів. К., 1981.
25. Історія української музики в 6-и т. : наук. видання / АН УРСР, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; ред. кол. М. Гордійчук та ін.; О. Костюк, Т. Булат та ін. – К. : Наук. думка, 1989-2004.
26. Колесса М. Основи техніки диригування. К., 1981.
27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник. К., 1998 368 с.
28. Пшеничний В. Інструментовка для оркестру народних інструментів. К., 1985. 126 с.
29. Смаглій Г., Маювик Л. Основи теорії музики : підручник для музичних училищ. Х., 1998.
30. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття. Дрогобич, 2017. 279 с.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

1. Григор'єв Г. М. Оркестрова майстерність та методика роботи з духовим оркестром : Навч. посіб. Київ: Вид-во «Логос», 2015. 268 с.
2. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини XIX ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина XI X ст.). К., 1989.; Т 3 (кінець XIX – початок XX ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
3. Кияновська Л. Українська музична культура 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.
4. Кияновська Л.О. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. Т. : Астон. 2000. 340 с.
5. Колесса М. Основи техніки диригування. К, 1981.
6. Наймушина Ю. О., Плохотнюк О. С. Основи теорії та методики гри на флейті : навч. посіб. для студ. спец. 07.020207 «Музичне мистецтво» та викладачів музичного відділення початкових спеціалізованих мистецьких навч. закл. / Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2011. 148 с.
7. Откидач В. М. Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. Х. : Форт, 2014. 134 с.
8. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. К., 1980. 211 с.
9. Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.

«Музичне мистецтво естради»

1. Архімович Л., Каришева Т., Шиффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. К. : Мистецтво, 1964. Ч.1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професіональна музика. 1964. 408 с.

2. Берегова О. Музика XX – XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина перша : підручник для вищих мистецьких навч. закладів України III – IV рівнів акредитації. К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012. 294 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / редакційна колегія : Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики XX століття : навч. посіб. К. : Освіта, 2008.
5. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
6. Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К. : Музична Україна, 1981. 136 с.
7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
8. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
9. Єржемський О. Психологія диригента. К. : Муз. Україна, 1991. 103 с.
10. Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст.: тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. К.: «Компас», 1991. 160 с.
11. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004.
12. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини ХІХ ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина ХІХ ст.). К., 1989.; Т.3 (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
13. Кияновська Л. Українська музична культура. 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.
14. Кияновська Л.О. Стилєва еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : Астон. 2000. 340 с.
15. Композитори: Енциклопедичне видання / пер. з нім. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2010. 432 с.
16. Корній Л. Історія української музики : підручник. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. Ч. 3. 480 с.
17. Корній Л. Історія української музики : підручник. Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. Ч. 2. 388 с.
18. Лемішко М. Гармонія. Частина І. Діатоніка : навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівні акредитації. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
19. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи у хоровому класі. К. : Музична Україна, 1988. 200 с.

20. Мілка Є.Г, Шевченко М.К. Гармонічне сольфеджіо : учб. посіб. для музичних училищ та консерваторій. К., 1978. 135 с.
21. Откидач В. М. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. показ. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». Х. : Форт, 2015. 146 с.
22. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.
23. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. К., 1980. 211 с.
24. Сіненко О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
25. Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.
26. Супрун-Яременко Н. Поліфонія : посібник для студ. вищих навч. муз. заклад. Вінниця: Нова Книга, 2014. 512 с.
27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.

«Оркестрові струнні інструменти»

1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2017. 80 с.
2. Берегова О. Музика ХХ – ХХІ століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина перша : підручник для вищих мистецьких навч. закладів України III – IV рівнів акредитації. К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012. 294 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / редакційна колегія : Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики ХХ століття : навч. посіб. К. : Освіта, 2008.
5. Грінченко М. Історія української музики : дослідження. К. : 1992. 278 с.
6. Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К. : Музична Україна, 1981. 136 с.
7. Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст.: тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. К.: «Компас», 1991. 160 с.
8. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004.
9. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини ХІХ ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина ХІХ ст.). К., 1989.; Т.3 (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
10. Кияновська Л. Українська музична культура. 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.

- 11.Кияновська Л.О. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : Астон. 2000. 340 с.
- 12.Композитори: Енциклопедичне видання / пер. з нім. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2010. 432 с.
- 13.Корній Л. Історія української музики : підручник. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. Ч. 3. 480 с.
- 14.Корній Л. Історія української музики : підручник. Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. Ч. 2. 388 с.
- 15.Лемішко М. Гармонія. Частина І. Діатоніка : навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівні акредитації. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
- 16.Окань В. Школа гри на контрабасі. Дніпро, 2007. 112 с.
- 17.Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.
- 18.Сіненко О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
- 19.Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.
20. Супрун-Яременко Н. Поліфонія : посібник для студ. вищих навч. муз. заклад. Вінниця: Нова Книга, 2014. 512 с.
21. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.